

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА

www.ivd.ru

2006
№1

12 13 14 15 16 17 18 19 20



ВКУСНЫЙ
ПРАЗДНИК



ДЕКОР
К ВАШЕМУ
СТОЛУ



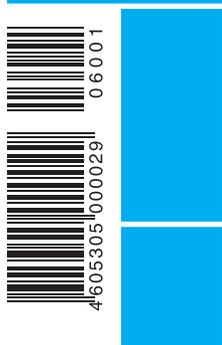
НОВОЕ
РУССКОЕ
ПОДВОРЬЕ



МЕБЕЛЬ.
ШКАФЫ-
КУПЕ



КОКТЕЙЛЬ-
БАР



ВИТРАЖНОЕ
СТЕКЛО

НОВИНКИ
РЫНКА



содержание

ИНТЕРЬЕР ⇨ СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ ⇨ ДОМ И УЧАСТОК

ПРАКТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

январь
2006 №1⁽⁹¹⁾

ИДЕИ
ВАШЕГО
ДОМА



НОВИНКИ

Товары для дома

6



26

ИНТЕРЬЕР

103

НОВАЯ КВАРТИРА

На фоне Африки—одесское семейство

26

Сакура и сакэ

34

Снежная миниатюра

42

Фигура высшего эпатажа

48



ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

Рубрика «Дизайн-проект»

отвечает на письма читателей

59

(два варианта перепланировок
на каждое письмо)

МЕБЕЛЬ

Рейсом от стены до стены

82

(обзор рынка шкафов-купе)

ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА

Праздничный аперитив

92

(барные аксессуары)

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

Сегодня в баре...

98

(блендеры, миксеры,
соковыжималки)



ПОДПИСКА на территории России во всех отделениях связи по объединённому каталогу «Пресса России». **ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 38887.**

Справки по вопросам подписки: Агентство «КНИГА-СЕРВИС»: 117168, Москва, ул. Кржижановского, 14, корп. 1. Тел.: (095) 124-7110, 129-2909, 124-9449, 129-7212; факс: (095) 129-0154. Подписка с курьерской доставкой по Москве для юридических лиц: ООО «ИНТЕР-ПОЧТА», тел.: (095) 500-0006

МЕБЕЛЬНАЯ ФАБРИКА
**СТИЛЬНЫЕ
Кухни**

Мы специализируемся на изготовлении кухонных гарнитуров любых размеров, конфигураций и цветов.



ЭЛИТНЫЙ УРОВЕНЬ ПО ДОСТУПНОЙ ЦЕНЕ



НАШИ ФИРМЕННЫЕ САЛОНЫ:

- Ⓜ Алексеевская, Проспект Мира, 99
- Ⓜ Нагатинская, Варшавское ш., 18
- Ⓜ Тимирязевская, Дмитровское ш., 21
- Ⓜ Войковская, Ленинградское ш., 36
- М.о., г. Королев, ул. Пионерская, 35
- М.о., г. Шелково, Фряновское ш., 52

Наша продукция реализуется
ТОЛЬКО через сеть фирменных
салонов.
ОПАСАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК!

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ

109-44-22

www.1094422.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕРЬЕР ⇨ СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ ⇨ ДОМ И УЧАСТОК

ПРАКТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

январь
2006 №1⁽⁹¹⁾

ИДЕИ
ВАШЕГО
ДОМА



104 СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ 169

ОБЪЕКТ

Белая ротонда с видом на закат 104
И друзей созову... 118

ИНДЕКС ЦЕН

130

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

132

(отвечаем на вопросы)



ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА

Ожившее стекло 138
(витраж как элемент декора)

ТЕХНИКА И ОБОРУДОВАНИЕ

Коронирование воздуховодов 144
(вентиляционные решётки в интерьере)



БУКВА ЗАКОНА

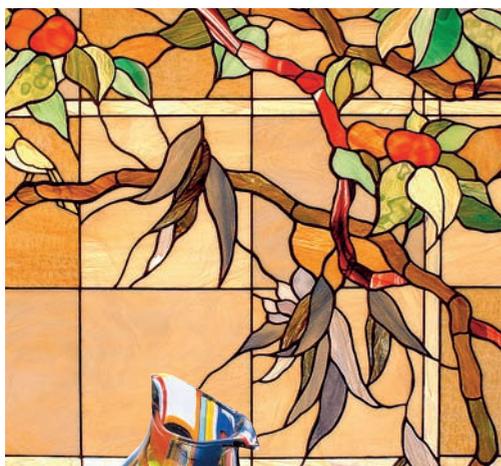
Золотой м² 150
(динамика стоимости квартир)

КОПИЛКА ИДЕЙ

Сказка, созданная руками 156
(украшаем дом к Новому году)

ДИЗАЙН ОТ А ДО Я

Новогоднее застолье 162
(сервировка праздничного стола)





Издатель
ВАСИЛИЙ ЕЗЖАЛКИН
Главный редактор
НИНА ДУБРОВИНА
Зам. главного редактора
АНТОН ЕЛИСТРАТОВ
Выпускающий редактор
ОЛЬГА СКЛОКИНА
Научный редактор
ВИКТОР ПОЛУХИН
Фоторедактор
ЕВГЕНИЯ КАРАСЁВА
Литературный редактор
АННА ГЕДЫМИН
Корректор
ВАЛЕНТИНА ХОМУТОВА
Ведущие разделов
и рубрик:
Новинки рынка
ЕКАТЕРИНА ХАРИТОНОВА
Новая квартира
ВАЛЕРИЯ ИСМИЕВА
Дизайн-проект
ОЛЕся БУРОВА
Современный ремонт
МИХАИЛ СУХАРЕВ
Бытовая техника
БОРИС БЕЗЕЛЬ
Элементы декора
МАРИЯ ДЖУХА
Буква закона
ЕКАТЕРИНА БАЗУЛИНА
Дизайн от А до Я
МАРИНА ШВЕЧКОВА

Дом и участок
ОЛЬГА ВОРОНИНА
ТАТЬЯНА ГРОНСКАЯ
Техника и оборудование
ВЛАДИСЛАВ БАЛАШОВ
Строим дом
ВАДИМ КОВАЛЁВ
Главный художник
ЕЛЕНА КУРБАЛЕНКО
Дизайн и вёрстка:
АЛЬФИЯ ИШМЕТОВА
НАТАЛИЯ ЛАПШИНА
СВЕТЛАНА ОСТАПЕНКО
ТАТЬЯНА ФАДЕЕВА
Корреспонденты:
АКПЕР АЛИЕВ
ЕКАТЕРИНА БОГДАНОВА
МАРИЯ РОМАКИНА
Ассистент редакции
СЕРГЕЙ СЕБРИН
Над номером работали:
АЛЕКСАНДР ЗГРУЕВ
АЛЕКСЕЙ ТУРЧИН
ЕЛЕНА КОНЬКОВА
ЕЛИЗАВЕТА ПЛОХИХ
ИГОРЬ СМЯРИГИН
ИННА ЕМЕЛИНА
МАРИНА ЧЕРНОБРОВИНА
НАТАЛЬЯ БАГДАДИ
НАТАЛЬЯ ГУСКОВА
НАТАЛЬЯ МИХЕЕНКО
НИНА KARMAZA
ОЛЬГА ХЛОПЦЕВА
ПАВЕЛ КОЩЕЕВ

СЕРГЕЙ ВЕТОХОВ
ТАТЬЯНА ПАШИНЦЕВА
ТАТЬЯНА ФИРСТОВА
ЮЛИЯ ЕВДОКИМОВА
ЮЛИЯ ШЕРЕМЕТОВА
Интернет-проект:
www.ivd.ru
Руководитель проекта
ВЛАДИМИР БАРАБАНОВ
Менеджер проекта
НАТАЛЬЯ ВЛДАВСКАЯ
Редактор сайта
ЮЛИЯ БИБИЧЕВА
Производственный директор
АНДРЕЙ КУЛЬКОВ
Координатор печати
ТАТЬЯНА УТКИНА
Допечатная подготовка:
Руководитель отдела
СЕРДАР ПЕРСИЕВ
ВЛАДИМИР ПРОКУДИН
АЛЕКСАНДР ДОЛОНСКИЙ
АЛЕКСЕЙ КОСОРУКОВ
ВАЛЕРИЙ ТИХОНОВ
ВЛАДИМИР КЛОКОВ
ВЛАДИМИР ОБОЛЕНСКИЙ
ВЛАДИМИР ЯГАНОВ
ЕВГЕНИЙ ДЕМЕНТЕЙ
ЕКАТЕРИНА КСЕНОФОНТОВА
ЛЕВ АЛЕКСЕЕВ
ОЛЬГА СОБОЛЕВА
ЮЛИЯ САМОЛЁТОВА
Координатор отдела
ИРИНА ТРИШИНА

АДРЕС ДЛЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ: 117036, г. Москва, ул. Шверника, 4.
ЗАО «САЛОН-ПРЕСС», журнал «Идеи вашего дома»; e-mail: postmaster@ivd.ru; www.ivd.ru
Телефоны: (095) 933-4343, 126-9992, 126-9885 Факс: (095) 937-5215

170 **ДОМ И УЧАСТОК** **206**

ДОМ СНАРУЖИ И ВНУТРИ

В высоком терему **170**
Шкатулка с секретом **184**

СТРОИМ ДОМ

Строим из пенобетона **196**
(особенности технологии)



Учредитель и издатель—
ЗАО «САЛОН-ПРЕСС»
Издатели:
ЕВГЕНИЙ ФИЛИМОНОВ
СЕРГЕЙ ШУСТОВ
Генеральный директор
ВАЛЕРИЙ ФИРСТОВ
Коммерческий директор
ЕВГЕНИЯ МИРОНОВА
IT директор
АЛЕКСЕЙ КУРАКИН
Руководитель отдела
PR и рекламы
ОЛЕГ МИТЧКИН
Менеджер по выставкам
ДЕНИС ПОЛЕЖАЕВ
Руководитель отдела
аналитики и МИ
НАТАЛЬЯ МУРАВСКАЯ
Информационный отдел:
Руководитель
МАРИНА КОЛЧАК
Координатор по работе
с архитекторами
ЕЛЕНА ПЕРЕПЕЛОВА

e-mail: perepelova@salon.ru
Менеджер по работе
с архитекторами
ТАТЬЯНА ПАШКОВА
Корреспондентский пункт
издательства «САЛОН-ПРЕСС»
в Санкт-Петербурге
Руководитель
ОЛЬГА ГВОЗДЕВА
Координатор
ИРИНА ТЕСЛЯ
Адрес: 191123, г. Санкт-Петербург,
ул. Шпалерная, д. 36
Тел.: (812) 579-4321
Факс: (812) 329-5748
E-mail: salonspb@salon.ru
Корреспондентский пункт
издательства «САЛОН-ПРЕСС»
в г. Киеве
Руководитель
АНЖЕЛИКА ГАРУСОВА
Ассистент руководителя
ТАТЬЯНА ЛАЗАРЕВА
Адрес: 04070, г. Киев,
ул. Константиновская,

д. 22/17, оф. 25
Тел./факс: (10-38-044) 425-8461
E-mail: salon@ukr.net
Специальные корреспонденты
АЛЕКСАНДРА АРХИПОВА
(г. Новосибирск)
АЙВИЯ БАРДА (г. Рига)
НАТАЛЬЯ МАРИНИНА (г. Самара)
ИРИНА РАКИПОВА (г. Екатеринбург)
Издатель не несёт ответственности
за содержание рекламных материалов
Журнал зарегистрирован
в Государственном
комитете РФ по печати.
Свидетельство о регистрации
СМИ № 016554 от 25.12.1997 г.
Отпечатано:
Apri Druck GmbH & Co.KG, Germany.
Тираж 200 000 экз.
Цена свободная
© САЛОН-пресс, 2005 г.
Перепечатка текстов и фотографий,
цитирование материалов журнала
«ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА» только
с письменного разрешения издателя

Сбор рекламы
и распространение журнала:
РЕКЛАМНОЕ
АГЕНТСТВО «ЭЙДОС»
г. Москва:
Тел.: (095) 232-1366
Факс: (095) 232-6634
г. Санкт-Петербург:
Тел.: (812) 579-4321
Факс: (812) 329-5748
Генеральный директор
АЛЕКСЕЙ ПОЛИКАРПОВ
Директор по рекламе
СУРЕН ХАЧИЯН
Главный дизайнер по рекламе
НИКОЛАЙ СТЕШЕНКО

Дизайнер по рекламе
РОМАН ШЕПЕЛЕВ
Руководитель отдела
зарубежной рекламы
ДМИТРИЙ ШАХНАЗАРОВ
Координатор
ЮЛИЯ ИВЧЕНКО
Ассистент координатора
НАТАЛИЯ СУББОТИНА
Менеджер по работе
с рекламными агентствами
АЛЕКСАНДР ВАГИН
Менеджеры по реализации
рекламной площади:
АНДРЕЙ СЫПЧЕНКО
ДАВИД МЕТРЕВЕЛИ

Менеджер по реализации
рекламной площади
в г. Санкт-Петербурге
ГАЛИНА КИРЬЯНОВА
Отдел распространения:
Директор по продажам
ВЯЧЕСЛАВ ГЕРАСИМОВ
Зам. директора
по продажам
БОРИС САПОЖНИКОВ
Координатор
ЕЛЕНА ЗОТОВА
Менеджеры:
АЛЕКСАНДР ФЕДОСЕЕВ
АЛЕКСЕЙ ЗЕЛЕНКОВ
ИЛЬЯ ЗОРИН



Беспроегрышный вариант!



У пыли нет ни единого шанса

Новые пылесосы Duo Cleaning объединяют преимущества кассетного фильтра и бумажного пылесборника. Уборка с мешком или с кассетой – теперь выбор за Вами!

SAMSUNG

Холод под контролем

Особенность холодильников-морозильников CBNeS 38570 и CBNeS 50670 от компании LIEBHERR заключается в том, что панель электронного управления в них вынесена на дверь холодильной камеры. Благодаря удобному меню и русифицированному ЖК-дисплею задавать параметры работы холодильника предельно просто. В обычном режиме дисплей показывает температуру в отделениях, а нажав на специальную кнопку, вы переходите к контролю и программированию других функций устройства.



В информационном разделе меню управления содержатся данные о сроках хранения продуктов, что позволяет оценить степень их свежести. К холодильнику можно подключить морозильник, находящийся, например, в кладовке, и управлять приборами с одного дисплея. Общий полезный объём холодильников—311 и 422 л. Новым устройствам присвоен класс энергопотребления А.

■ **Производитель—**
LIEBHERR, Германия.
Цена: CBNeS 38570—€ 1300



«Юлен» к Рождеству

К нынешнему Рождеству компания IKEA выпустила серию праздничных товаров для украшения дома под общим названием «Юлен». В неё входят и наборы ёлочных шариков из небьющегося полистирола, и традиционные сапожки для подарков, и венки на дверь, и подсвечники для греющих свечей, и, конечно, сами свечи, а также масса других приятных мелочей. Вся коллекция этих нехитрых, но очень симпатичных вещей отвечает двум основным тенденциям года. Одна из них—многоцветие. Другая—стилистика



ка кантри. Например, венок на дверь изготовлен из торчащей ёжиком окорашенной пшеничной соломы. А в компании к Деду Морозу и Снегурочке под ёлку предлагается поставить соломенного козлика с длинными рогами. Для того чтобы преобразить дом для торжества, достаточно небольшой суммы денег, чуть-чуть времени и желания устроить настоящий праздник.

■ **Производитель—IKEA, Швеция.**
Цена: настенные подсвечники для греющих свечей (3 шт.)—€ 7; гирлянда—€ 4; набор ёлочных украшений (48 предметов)—€ 11,5; фонарь для формовой свечи—€ 14,5; соломенный венок—€ 7



Кованые двери

Фирма «СТАЛ» начала выпуск стальных дверей с кованой накладной фурнитурой. Предлагаются наборы кованых уголков, подпечельников, дверных колец, ручек и декоративных накладок на замочные механизмы. Идея стилизовать двери под старину. Комплекты выполнены в двух различных вариантах: «старый чёрный металл» и «античная ржавчина». Декоративные элементы из «чёрного металла» выглядят так, словно только что выкованы. Отчётливые вмятинки от ударов, царапины и потёртости смотрятся на чёрной поверхности весьма эффектно. «Античная

ржавчина» как будто найдена при раскопках Древних Афин и представляет собой изъеденное благородной медно-бурой ржавчиной железо. Двери с кованой фурнитурой выпускаются в девяти базовых вариантах дизайна. По желанию клиента фурнитурой может быть укомплектована и любая другая приобретаемая дверь. Новинка подходит для городских квартир и для загородных домов. Предлагаются двери разных размеров (минимальный—84 × 200 см, максимальный—150 × 290 см).

■ **Производитель—«СТАЛ», Россия.**
Цена: от \$ 904



Водоочистной фильтр RO Kompakt

Канадская компания BLUEFILTERS перенесла своё производство в Польшу. В результате появилась торговая марка Amii, под которой и была представлена новинка—водоочистной фильтр RO Kompakt. Речь идёт о компактной универсальной установке с фильтрующим механизмом на основе технологии обратного осмоса. Все конструктивные элементы фильтра—мембрана, картриджи, резервуар чистой воды, насос—находятся внутри эстетичного пластмассового корпуса. Самое главное инженерное решение, реализованное в этой модели,—система автоматического промывания мембраны Auto Flushing. Для предотвращения размножения бактерий она срабатывает при каждом запуске установки и действует всего несколько секунд. Некоторые технические параметры новинки (версия «стандарт»): габариты—380 × 280 × 460 мм, температура фильтруемой воды—4–45°C, давление воды—2,2–6 бар. Номинальная производительность фильтра—284 л в сутки.

■ **Производитель—**
АМІІ, Польша.
Цена: \$ 480



SKOL
www.skol.su

- эксклюзивные обои
- светильники
- и лепнина из гипса
- настоящие фрески
- натяжные потолки

Москва:

Центральный офис
ул. Вавилова, 65А, офис 111
(095) 258 00 56



"Росстройэкспо"

Фрунзенская наб., 30
павильон 3, стенд 12
(095) 745 43 87

"Экспострой"

Нахимовский пр-т, 24
зал 2, стенд 20-05
(095) 779 67 10

"СтройДвор"

Ленинградское ш., 16, этаж 4

Санкт-Петербург:

ТВК "Стройматериалы - XXI век"
Измайловский пр-т, 24
этаж 3, стенд 302
(812) 326 06 40

Нижний Новгород:

ул. Звездинка, 28/13
(8312) 30 36 49

Пермь:

ТДЦ "Сибирский"
ул. Сибирская, 47а, этаж 3
(342) 218 34 56

Архангельск (8182) 63 74 69

Барнаул (3852) 61 06 06

Белгород (0722) 32 90 02

Волгоград

"Стройтех" (8442) 93 14 40

"Этимон" (8442) 37 16 83

Владивосток (4232) 26 84 87

Екатеринбург

"Елисейские поля" (343) 269 41 01

"Желтый слон" (343) 358 99 88

Иркутск (3952) 33 06 94

Казань (843) 517 88 88

Киров (8332) 67 38 72

Кострома (0942) 39 20 26

Краснодар (8612) 34 12 45

Красноярск

"Интерьерные Новинки" (3912) 66 84 52

"Дилайт" (3912) 68 05 22

Новосибирск (3832) 17 32 95

Нижний Новгород (8312) 30 36 49

Омск (3812) 24 93 37

Пермь (342) 218 34 56

Петропавловск-Камчатский

(4152) 12 77 80

Ростов-на-Дону (8632) 27 35 58

Самара

"Премьер" (846) 333 78 43

"For Room" (846) 247 84 61

Саратов (8452) 23 22 40

Сочи (8622) 64 53 16

Ставрополь (9283) 21 27 44

Тольятти (8482) 37 35 94

Томск

"ЕвроДизайн" (3822) 53 17 59

"Бест Керамикс" (3822) 41 83 31

Уфа (3472) 22 22 32

Челябинск (351) 232 21 48

Хабаровск (4212) 31 91 68

Южно-Сахалинск (4242) 43 79 13

Минск

"Антре" (375 172) 89 55 46

"Интерьерстрой" (375 172) 58 33 34

Бесплатный звонок по России

8 800 200 7565
(8 800 200 SKOL)

SKOL
www.skol.su

SKOL

СВЕТИЛЬНИКИ ИЗ ПАРИЖСКОГО ГИПСА



Новогодние
скидки

до **20%**

Светильники из парижского гипса Atelier Sedap



Настоящие фрески Babilonia



Эксклюзивные обои Omexco



"Звездное небо"
Натяжные потолки SKOL



Кухни нового года

Немецкая компания NOLTE KÜCHEN представила российским покупателям модельный ряд кухонной мебели 2006 г. Он интересен не только новинками ассортимента, но и свежими идеями в области дизайна. Предлагаются три новые модели—Studio, Superstar и Finessa, а также фасады солнечно-жёлтого цвета и выполненные в нежных тёплых тонах розового дерева. Скучные и однообразные кухни уходят в прошлое, теперь возможны любые сочетания цветов. Тот же ярко-жёлтый соседствует с белым цветом натурального дуба и даже коричнево-чёрным цветом эбенового дерева. Причём цвет корпуса шкафов как внутри, так и снаружи одинаковый. Многочисленные усовершенствования коснулись и внутреннего оснащения мебели. Выдвижные ящики, выдерживающие массу до 80 кг, снабжаются специальными разделителями. С их помощью удаётся варьировать величину ячеек для столовых приборов, тарелок, банок и т. п. А когда ящик выезжает из шкафчика, по бокам у него появляются «ушки»—дополнительные отсеки со всевозможными мелочами внутри. Дизайнеры компании придумали и новый вид «каруселей»—выдвижных приспособлений для хранения кухонной утвари, пачек и коробок. Теперь своей формой эти устройства напоминают знак бесконечности—восьмёрку, лежащую на боку. Подобные «карусели» могут располагаться на разных уровнях в шкафах высотой 70, 140, 188 и 214 см.



■ Производитель—NOLTE KÜCHEN, Германия.
Ориентировочная цена: 1 пог. м—от € 1500

Современные преграды для холода

Завод «АРКТОС» разработал три новые модели тепловых завес: «Мини», «Заслон» и «Классик». Тепловая завеса «Мини» отличается миниатюрностью (790 × 172 × 122 мм, масса—9 кг). Эффективно работает при высоте установки до 2 м. Встроенные в её корпус переключатели скорости вентилятора (производительность по воздуху—300–420 м³/ч) и мощности нагрева позволяют выбрать необходимый режим, а встроенный термостат служит для поддержания заданной температуры (22–33°C). В летнее время, работая в режиме «без обогрева», завеса «Мини» предохраняет кондиционируемые помещения от проникновения с улицы излишнего тепла, выхлопных газов, насекомых и пыли. Модели серии «Заслон» могут устанавливаться горизонтально или вертикально при высоте или ширине проёмов до 6 м. Воздушный поток обеспечивает эффективную защиту помещений даже в случае полностью открытых дверей или ворот. Для достижения наилучшего эффекта завесы снабжены регулируемыми жалюзи, которые позволяют



изменять направление потока воздуха. Предлагаются две модификации прибора производительностью 5700–8500 м³/ч. Завесы могут комплектоваться выносным пультом управления для регулирования производительности. Один пульт позволяет управлять сразу несколькими приборами. Серия «Классик» пополнилась моделью «Классик В» с водяным источником нагрева. Его применение особенно эффективно в помещениях с недостаточным количеством выделенной электроэнергии, когда основная нагрузка ложится на центральное или автономное отопление. Корпуса новых изделий выполнены из стали.

■ Производитель—«АРКТОС», Россия.
Цена: «Мини»—\$ 180, «Классик В»—\$ 730, «Заслон»—\$ 1300

Трубы Polytron

Компании «ПОЛИТРОН» (Россия) и KACZMAREK (Польша) выпустили на российский рынок под маркой Polytron K2-KAN свою совместную разработку—системы наружных трубопроводов из полипропилена с двойной стенкой. Трубы производятся путём непрерывной коэкструзии, при которой одновременно формируются две трубы из одного и того же материала, но разного цвета. Внутренняя труба (светло-серая) имеет гладкую стенку, а наружная (оранжево-коричневая)—гофрированную. В процессе формовки они соединяются, создавая двухслойную, хорошо проваренную стенку. При производстве труб Polytron K2-KAN используют блочный сополимер полипропилена (PP-в). Диапазон его рабочих температур—от –20 до +110°C. Материал характеризуется высокой стойкостью к истиранию. Трубы в 20 раз легче бетонных (труба диаметром 200 мм и длиной 6 м весит всего 13,5 кг), поэтому монтаж ведётся без привлечения дополнительной строительной техники (кранов с большой грузоподъёмностью).



■ Производители—«ПОЛИТРОН», Россия; KACZMAREK, Польша.
Цена: труба диаметром 200 мм, длиной 6 м—€ 50



BARS

Steel doors

ВХОДНЫЕ ДВЕРИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Фирменные экспозиции компании **BARS**
Москва, Север, Ленинградское ш. д. 16.
Москва, Юг, Нахимовский пр-т. д. 24.
Москва, Юг, Нахимовский пр-т. д. 46.
Москва, Запад, Фрунзенская наб. д. 30 пав.2.
Единая справочная служба (095) **101-44-30**
www.staldveri.ru





Гламурная керамика

Коллекция керамической плитки Glamour фабрики ATLAS CONCORDE адресована тем, кто следит за миром дизайна и выбирает актуальные решения. Необычные удлиненные формы плитки—25 × 45 и 12,3 × 45 см— позволяют укладывать её как вертикально, так и горизонтально, с неограниченной свободой сочетаний. Декоры и специальные элементы, оформленные рисунками в виде цветов и пузырьков, а также мозаичные плитки и детали с объемной факту-

рой обогащают коллекцию необычными современными решениями. Glamour представлена в семи цветовых вариантах. Кроме прямоугольной плитки предлагается квадратная—25 × 25 и 30 × 30 см, а также элементы размером 2 × 45 и 8 × 25 см.

■ **Производитель—**
ATLAS CONCORDE, Италия.
Поставщик—
«ГРАНИТОГРЕС АРТ», г. Москва.
Цена: 1 м²—€ 28

Свет муранского стекла

Flat drop и Soleil—так называются новые авторские светильники ручной работы, выпущенные итальянской компанией AVMAZZEGA. Как и остальная продукция этого производителя, новинки выполнены из муранского стекла. Характерные черты модели Flat drop, дизайн которой разработал Christofe Pillet,—элегантная простота и универсальность. Светильник с прозрачным плафоном будет уместен в любом интерьере, но особенно гармонично впишется в стиль high tech. Модель Soleil отличается оригинальным дизайном и напоминает полосатый детский мячик или арбуз. Этот светильник выпускается в четырёх расцветках, но, пожалуй, самая жизнерадостная из них—бело-жёлтая.



■ **Производитель—**
AVMAZZEGA, Италия.
Поставщик—«САЛОН СВЕТИЛЬНИКОВ
НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ», г. Москва.
Цена: Flat drop—от € 816, Soleil—от € 870

Эспрессо или капучино?

VITEK представляет рожковую кофеварку VT-1507 BK Blue Diamond, предназначенную для приготовления кофе эспрессо и капучино. Используемая в новом приборе система BarCreat помогает максимально раскрыть тонкий вкус популярного напитка. Для того чтобы получить молочную пенку, необходимо просто активизировать специальную функцию Steam. Кофеварка оснащена защитой от перегрева, имеет полупрозрачный съёмный резервуар для воды (ёмкостью 0,8 л) и съёмный моющийся поддон для сбора капель. Алюминиевый водонагреватель снабжён антипригарным покрытием, что позволяет использовать воду любой жёсткости. Мощность кофеварки—1100 Вт, давление—15 бар.

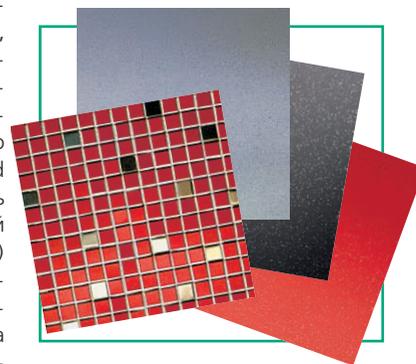


■ **Производитель—**
VITEK, Россия.
Цена: \$ 86

Керамогранит с алмазным блеском

Geodiamond—так называется коллекция необычной керамогранитной плитки от GRANITIFIANDRE. Поверхность материала украшена мельчайшими переливающимися частицами металла, что создаёт особый эффект алмазного блеска. Керамогранит изготовлен по особой технологии: металлические частицы вкрапляются в плитку в процессе производства и хаотично распределяются в её слоях, делая каждый элемент коллекции по своему уникальным. Колористическая гамма Geodiamond сначала состояла только из двух цветов—чёрного (Diamond black) и синего (Diamond blue), теперь же к ним добавились белый (Diamond white), красный (Diamond red), серый (Diamond grey) и жёлтый (Diamond yellow). В коллекции представлена плитка размером 60 × 60, 60 × 30 и 60 × 15 см, а также модули 30 × 30 см из однотонной и смешанной мозаики и ступени (60 × 34 см), кромки которых отделаны металлическими уголками. Для создания плитки фабрика использует только высококачествен-

ное сырьё, добываемое на собственных месторождениях. Керамический гранит от GRANITIFIANDRE обладает повышенной стойкостью к истиранию и прекрасно противостоит как механическому воздействию, так и воздействию агрессивных сред. Он не выгорает на солнце и не меняет цвета.



■ **Производитель—**
GRANITIFIANDRE, Италия.
Поставщик—«БАРС. АРХИТЕКТУРА
И ДИЗАЙН», г. Москва.
Цена: 1 м²—€ 80

Лучший паркет для лучшей жизни



КОВЧЕГ  **ПАРКЕТ**
И Н Д И В И Д У А Л Ь Н Ы Е П О Л Ы

125047, Россия, Москва, ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 29/66, стр. 1
Единая справочная: (095) 251-4256
109240, Россия, Москва, ул. Николоямская, д. 21/7, стр. 3
Телефон: (095) 915-2305, 915-3062
E-mail: mail@parquet.ru | www.parquet.ru, www.rusparquet.com



Телевизоры Viera 500

Линейка плазменных и ЖК-телевизоров PANASONIC пополнилась серией Viera 500, в которую вошли модели TX-32LX500P и TX-26LX500P с поддержкой вещания высокой чёткости HD. Новые аппараты оснащены портом HDMI. Технология Sub-Pixel Control способствует созданию более ровных контуров и чётких деталей картинки. Контрастность повышена до уровня 800:1. Усовершенствованная технология интеллектуального управления Advanced LCD AI значительно улучшает качество изображения. Функция Active Contrast/Gamma Control позволила расширить динамический диапазон в 2,8 раза по сравнению с обычными ЖК-телевизорами. Функция Active Backlight Control управляет подсветкой экрана, обеспечивая наиболее естественную картинку с высокой яркостью и низким уровнем серого. Так, при воспроизведении очень ярких сцен устанавливается повышенный уровень яркости и контрастности, что позволяет вывести на экран насыщенное изображение. В тёмных же сценах создаётся контрастная картинка с превосходным уровнем чёрного. Глубина и детальность изображения при этом также заметно улучшаются. Функция CATS регулирует подсветку ЖК-экрана в зависимости от освещения в комнате, устанавливая оптимальный для имеющихся условий уровень контрастности. ЖК-модели серии 500 оборудованы 15-контактным входным разъёмом D-sub, предназначенным для компьютерных сигналов с разрешением XGA. Слот SD/PC Card позволяет использовать в телевизорах Viera карты памяти для записи и воспроизведения видеоформата MPEG 4 и просмотра цифровых фотографий.



■ **Производитель** — PANASONIC, Япония.
Поставщик — PANASONIC IDEAPLAZA, г. Москва.
Цена: TX-32LX500P—€ 2040, TX-26LX500P—€ 1603

Clario: доступное качество

Clario—новый модельный ряд пылесосов от ELECTROLUX. Предлагаются приборы европейского качества и европейской сборки по доступной цене. Пылесосы Clario отличаются небольшими размерами, простотой в эксплуатации и высокой функциональностью. Приборы массой всего 4,2 кг с автоматическоймоткой шнура и эргономичной ручкой для перемещения подойдут для уборки небольших квартир. Все модели Clario оснащены постоянным синтетическим пылесборником, который можно заменить одноразовым бумажным пылесборником стандарта s-bag. Модели Z7540 и Z7545 (мощность всасывания 300 аэрoВт) комплектуются немоющим фильтром O2 стандарта HEPA H12, обеспечивающим высокую степень очистки воздуха. Все пылесосы распо-

лагают функцией «мягкого пуска», которая раньше предусматривалась только в дорогих моделях. Владельцы пылесосов Clario могут докупать и использовать либо одноразовые, либо мощные фильтры O2 различных стандартов HEPA, а также аксессуары (турбощётки, электростатические метёлки), которые подходят к разным моделям пылесосов Electrolux. Универсальная насадка «пол/ковёр» позволяет эффективно очистить покрытие любого типа, а прилагаемые дополнительные насадки справятся с уборкой в труднодоступных местах и почистят мягкую мебель.

Резиновые шины на колёсах Clario призваны уберечь пол от царапин.



■ **Производитель** — ELECTROLUX, Швеция.
Цена: до \$ 100

Новые оттенки Olas и Tacto

Производитель электроустановочных изделий компания NIESSEN (Испания), входящая в корпорацию ABB, расширила цветовую гамму своих серий Olas и Tacto. В серии Olas появились оттенки, имитирующие природные материалы—серый гранит и папирус. Рамки и накладки выполняются из металла с металлопорошковым, стойким к истиранию покрытием. Серия Tacto, изделия которой отличаются необычной овальной формой клавиш, пополнилась новыми рамками из стекла—цвета лазури, а также белого, серебряного и синего. Рамки имеют ошлифованные края и снабжены цветным покрытием с внутренней стороны. Каждая состоит из двух элементов: собственно стеклянного корпуса и пластиковой подложки, подчёркивающей особенность колористического решения. Такое необычное оформление создаёт впечатление, будто рамка приподнята над поверхностью стены. Новинки могут комбинироваться со всеми механизмами и клавишами названных серий.



■ **Производитель** — ABB NIESSEN, Испания.
Представитель в России — «АББ ИНДУСТРИ И СТРОЙТЕХНИКА», г. Москва.
Цена: выключатель Olas цвета серого гранита—€ 16,5; выключатель Tacto со стеклянной рамкой цвета лазури—€ 22,6



42PX4RV

ПЛАЗМЕННЫЕ И LCD ТЕЛЕВИЗОРЫ

СОВЕРШЕНСТВО ЦВЕТА



Изумительное качество изображения -
идеальное сочетание технических возможностей.



42PX4RV / 42PX3RV

Формат изображения: 16:9
Разрешение: VGA 852 x 480
Пиковая яркость: 1500Cd
Контраст: 10000:1



32LX2R

Формат изображения: 16:9
Яркость: 600cd/m2
Разрешение: WXGA 1366 x 768
Контраст: 1200:1
Время отклика: 8ms (GTS)



42PX5R

Формат изображения: 16:9
Разрешение: XGA 852 x 480
Пиковая яркость: 1000Cd
Контраст: 5000:1
Универсальный слот
для карт памяти
XStudio



Информационная служба LG Electronics: 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) • <http://www.lg.ru> • Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132, тел.: 595-1979, 595-1978; Загородный пр., 31, тел.: 713-56-67, 319-46-16; ул. Ефимова., 2, помещение 108, тел.: 449-2417, 449-2418



Совместный проект RENAУ и KALEVA

Новая оконная система Kaleva-Design, разработанная специалистами компаний RENAУ и KALEVA с учётом последних европейских норм, представляет собой яркий пример энергосберегающей конструкции, оптимальной для российских климатических условий. Её ширина (70 мм) и число камер (4) позволяют устанавливать толстый стеклопакет и в итоге обеспечивать высокие показатели шумо- и теплозащиты. Кроме того, новинку отличает оригинальный дизайн штапика и внутренних поверхностей профиля створки, а также уменьшенная высота профилей в сопряжении «рама-створка». Установка системы позволяет увеличить объём поступающего в помещение света на 5%. К дополнительным преимуществам Kaleva-Design относится небольшая стоимость. По цене конструкция лишь незначительно отличается от трёхкамерной оконной системы подобного уровня.

■ **Производитель— RENAУ, Германия.**
Цена: окно Kaleva-Design 153 × 145 см—\$ 326
 (со стеклопакетом, фурнитурой и уплотнением)

Фарфор для болельщиков

Весьма оригинальная посуда Thomas Sport Collection от ROSENTHAL посвящена различным видам спорта и адресована настоящим болельщикам. Предлагаются чайные и кофейные пары «Гольф», «Футбол», «Баскетбол» и «Теннис». Цвет посуды и украшающий её символический орнамент позволяют с первого взгляда определить, какому виду спорта она соответствует. Расцветка кружек полностью повторяет окраску мячей, которые используются в этих видах спорта, а цвет блюдца напоминает оттенки поля для гольфа или футбольного, а также теннисной или баскетбольной площадки. Пожалуй, самый необычный элемент новой коллекции—менажица «Арена». Традиционно этот предмет представляет собой блюдо, разделённое на несколько секторов. Но дизайнеры ROSENTHAL



продемонстрировали свой, нестандартный взгляд на эту вполне привычную вещь, создав менажицу в виде уменьшенной копии арены стадиона. Она состоит из 13 частей, в которые можно положить, например, разнообразные закуски к пиву: чипсы, орешки, белые и чёрные сухарики, солёное печенье.



■ **Производитель— ROSENTHAL, Германия.**
Цена: «Арена»—€ 388,
чайная пара с чашкой среднего размера—€ 24

Карнизы Kirsch

Коллекция карнизов для штор Kirsch от NEWELL WINDOW FASHION отличается сбалансированным сочетанием разных стилей оформления—от технологичного минимализма до завораживающе роскошной ручной работы. Kirsch—это не только декоративные карнизы с неограниченными возможностями применения, подходящие для окон любой формы, но и профильные модели. Во всех них применена технология Integral, позволяющая устранить провисание штор.



А специальные крепления максимально упрощают монтаж карниза и надёжно удерживают его на весу. Для создания моделей производитель использовал самые разные материалы: дерево, металл, пластик, стекло. И они удивительным образом сочетаются в одном изделии.

■ **Производитель— NEWELL WINDOW FASHION, Германия.**
Цена: карниз длиной 260 см, 30 колец, три держателя—€ 160



Сантехника Vista

Отечественная компания DELLA представила серию керамической сантехники Vista. В неё входят напольный унитаз, раковина, пьедестал и полупьедестал. Всем изделиям Vista присущи простые элегантные формы. Сочетание функциональности и изящества делает новую серию подходящей для ванных комнат, оформленных в любом стиле. Увеличенный слой покрытия из глазури обеспечивает особый блеск изделий, а также их долговечность и лёгкость в уходе. Унитаз оснащён надёжной и бесшумной сливной арматурой французского производства, которая представлена в двух вариантах: с одинарной системой слива на 6 л и с двойной—на 3 и 6 л. Жёсткое сиденье для унитаза, выполненное из пластика Duroplast и произведённое в Италии по новейшей технологии, входит в комплект поставки.



■ **Производитель— DELLA, Россия.**
Цена: унитаз—\$ 108, раковина—\$ 31,
пьедестал—\$ 23, полупьедестал—\$ 23



От \$21 900*

NISSAN PRIMERA НОВАЯ ФОРМА РАЗУМА

Взаимопонимание как философия, воплощенная в Nissan Primera, позволяет управлять этим автомобилем на уровне ощущений. К Вашим услугам цветная камера заднего вида, система Fine-Vision, вариатор CVT-M6, а также круиз-контроль и управление магнитолой на руле. Nissan Primera – превосходство интеллекта.

www.nissan.ru



SHIFT_style

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ**

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. Москва: АВТО-КЕЙ (095) 737-5400; АВТОМИР (095) 105-5510; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ (095) 797-6060; АВТОЦЕНТР НАХИМОВСКИЙ '32 (095) 105-5530; АВТОЦЕНТР НИССАН НА ВОЙКОВСКОЙ (095) 786-2222; АВТОЦЕНТР ОВОД (095) 787-5353; GENSER (095) 786-2050; MAJOR AUTO (095) 730-0073; NATC GROUP (095) 784-6410; НИССАН В КРЫЛАТСКОМ (095) 505-9737; НИССАН ЦЕНТР КУНЦЕВО (095) 933-4033; ОЧАКОВО МОТОРС (095) 748-5254; ПЕЛИКАН-АВТО (095) 787-0707; У СЕРВИС+ (095) 258-8989; ЭЛЬВА (095) 210-0330; ЮНИОН МОТОРС (095) 913-2525. Санкт-Петербург: АВТОДОМ РОССПАН (812) 325-0065; АВТО-ПРОДИКС (812) 702-4292; AUREORE AUTO (812) 320-1847; СТК ЦЕНТР НИССАН (812) 336-9122. Екатеринбург: АВТОСАН (343) 233-6050; ЛУСКУ MOTORS (343) 256-8686. Казань: АКОС (843) 269-0066. Краснодар: МОДУС (861) 215-0215. Нижний Новгород: НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9911. Пермь: УРАЛАВТОИМПОРТ (3422) 65-7386. Петрозаводск: НИССАН-СТК (8142) 79-7010. Ростов-на-Дону: ОРБИТА (863) 232-7915. Самара: САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57-1690. Саратов: ВОСТОК-МОТОРС (8452) 55-8131. Тюмень: ВОСТОК МОТОРС (3452) 75-1751. Уфа: КАЛИНА (3472) 25-4915. Челябинск: РЕГИНАС (3512) 68-9626.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНОМУ ДИЛЕРУ.

* Рекомендованная цена для Москвы и Санкт-Петербурга. Цена у региональных дилеров может отличаться от рекомендованной в зависимости от стоимости доставки.
** В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.

Российский шинглас

В Рязани начал работу завод «ШИНГЛАС», на котором развёрнуто совместное производство гибкой (битумной) черепицы компаний «ТЕХНОНИКОЛЬ» и SCHOVA (Испания). Новый продукт представляет собой стильный, современный, долговечный материал, позволяющий владельцам частных домов придавать своему жилищу неповторимый колорит и индивидуальность. Физико-механические характеристики материала дают возможность использовать его для устройства сложных крыш высокой надёжности и долговечности. Гарантийный срок службы кровли с использованием шингласа—30 лет. Лицевая плоскость черепицы покрыта слоем крупнозернистой базальтовой посыпки разнообразных оттенков, защищающей основу от механических и климатических воздействий. Ассортимент выпускаемой заводом продукции насчитывает более 30 видов покрытий разного дизайна (в зависимости от формы нарезки, цвета и способов смешивания посыпки). Черепица Shinglas—classic толщиной 3,1 мм изготавливается с использованием высококачественного битумного вяжущего и применяется на крышах с уклоном от 15 до 85°. Shinglas—ultra—покрытие толщиной 3,5 мм. Изготавливается с использованием СБС-модификатора и применяется на крышах с уклоном от 12°. Масса 1 м² готового покрытия—8 кг.



■ Производитель—«ТЕХНОНИКОЛЬ», Россия.
Ориентировочная цена: 1 м²—\$ 6

Портативные проекторы

Европейское отделение компании SONY объявило о выпуске двух ультратонких многофункциональных проекторов—VPL—CX20 и VPL—CS20. Несмотря на компактность (габариты 273 × 52 × 210 мм, масса—1,9 кг), оба прибора обеспечивают высокое качество изображения. Реальное разрешение проектора VPL—CX20—XGA—1024 × 768 × 3 пк, а проектора VPL—CS20—SVGA—800 × 600 × 3 пк. Высокая яркость (2000 лм ANSI) и технология Sony 3LCD позволяют получить чёткую картинку и естественные цвета. Новинки просты и удобны в работе. Системы интеллектуальной автоматической настройки и автоматической фокусировки сводят к минимуму подготовку проектора к работе при включении, а функция мгновенного выключения (вентилятор продолжает охлаждение после отключения питания) даёт возмож-



ность отсоединить прибор от розетки сразу же после показа. Для дополнительного удобства обе модели поставляются с миниатюрными пультами дистанционного управления. При необходимости можно установить пароль для ограничения доступа к проектору. Новые модели VPL—CX20 и VPL—CS20 способны формировать изображение на экранах с диагональю до 760 см. А благодаря короткому фокусному расстоянию их можно использовать даже в маленьких помещениях. Также новые приборы отличаются стильным дизайном, богатым набором функций и незначительным уровнем шума—32 дБ.

■ Производитель—SONY, Япония.
Цена: VPL—CX20—\$ 1700,
VPL—CS20—\$ 1260

Porsche Design—2: продолжение следует

SIEMENS предлагает обновлённый вариант дизайнерской серии малой кухонной техники Porsche Design. В Porsche Design—2 входят автоматическая кофеварка, электрочайник, тостер и кухонные весы. Их визитной карточкой остаётся единообразный внешний вид. В оформлении корпусов использованы обработанный алюминий и пластик цвета антрацита. Очертания кофеварки, электрочайника и тостера отличаются мягкими линиями и закруглёнными краями. Наряду с изысканным дизайном в приборах реализован ряд новых функциональных деталей, которые значительно упрощают их эксплуатацию. Так, чайник Porsche Design—2 снабжён стальным фильтром для задерживания мельчайших частиц накипи. Крышка чайника открывается лёгким нажатием на кнопку, так же элегантно и просто убирается защитная панель тостера. Уникальной особенностью кофеварки является автоматика сервировки, когда в конце заваривания кувшин плавно выдвигается вперёд. Со всеми приборами хозяйка сможет спра-

виться буквально «одной левой». А наличие систем индикации работы и автоматики защитного отключения сделает эксплуатацию техники Porsche Design—2 абсолютно безопасной.



■ Производитель—SIEMENS, Германия.
Рекомендуемая цена:
электрочайник TW91P2—€ 110,
весы MW91P2—€ 130,
кофеварка TC91P2—€ 180,
тостер TT91P2—€ 150

Новая квартира в кредит — это просто!



**Вы хотите купить квартиру? Коттедж? Новостройку?
Любые варианты ипотечных кредитов в Райффайзенбанке!**

Информационный центр Райффайзенбанка:

(095) 721 9100

www.raiffeisen.ru

Краска с эффектом холодного цинкования

Российская компания «ХИМГРАНД» выпустила уникальную по сроку службы металлополимерную краску. Продукт разработан специалистами по коррозии Института физической химии РАН и РХТУ им. Менделеева и обеспечивает многолетнюю (на десятки лет!) защиту от коррозии сталей и других металлов в водных средах, почве, атмосфере. Системы холодного цинкования достаточно широко используются в судостроительной, нефтегазовой промышленности и в энергетике для долговременного предохранения металлов от коррозии. Принцип действия такой же, как у обычной оцинковки: протекторная защита за счёт разрушения расходуемого материала. Однако скорость коррозии самого цинка в таких покрытиях значительно снижена с помощью специальных добавок. В результате срок защитного действия увеличивается в 3–4 раза. Кроме того, в отличие от антикоррозийных



красок и грунтов с плёночной защитой, холодное цинкование полностью предотвращает подплёночную коррозию. Новый состав применяется для получения самостоятельных защитных покрытий на основе цинка, а также как противокоррозионная грунтовка перед нанесением декоративных лаков и красок на ёмкости, трубопроводы, строительную арматуру и транспортные средства. Защитное действие продукта от «ХИМГРАНД» превосходит горячее и гальваническое цинкование. Краска поставляется готовой к применению. Продаётся в стальных банках на 400 мл (1 кг) и в вёдрах на 5 л (10 кг). Расход—120–150 г/м² при нанесении в один слой. Состав выпускается в сером цвете, но после полировки окрашенная поверхность приобретает металлический блеск.

■ **Производитель—«ХИМГРАНД», Россия.**
Цена: 1 л—\$ 8,8



Компания REICHEL представила душевые створки и кабины. В створках серии Vision использован оригинальный способ крепления. Стеклопакеты монтируются к вертикальным металлическим стойкам, которые снабжены телескопическими опорами и упираются в потолок. К стене створки крепятся с помощью консолей. Двери душевых кабин могут оснащаться системой Waterstop Lift System, позволяющей опускать их до пола для защиты от брызг. Створки коллекции Trento изготовлены из алюминиевых профилей и прозрачного стекла. А вертикальное перемещение двери и фиксированное положение замка позволяют кабине легко закрываться и открываться.

■ **Производитель—REICHEL, Германия.**
Цена: кабина в базовой комплектации—€ 600

Со дна речного...

Испанская фабрика CERAMICA GOMEZ выпустила необычную коллекцию напольной плитки Nilo. Пол, облицованный этим материалом, будет пропитан африканским романтизмом: серый камень словно только что достали со дна реки и он до сих пор хранит терпкий аромат прогретой солнцем воды. Необычная фактура поверхности выглядит стильно, от неё веет мощной энергетикой живой природы. Возможно, на такую отделку решится не каждый, но, по заверению производителя, тот, кто сделает это, сможет ощутить свою власть над стихиями. Интересно, что новая плитка не выглядит холодной—напротив, она словно выгорела на солнце, а потому способна насытить помещение позитивной энергией и даже уютом, пусть и несколько необычным. В коллекции всего два цветовых варианта—Nilo и Nilo Gris. Оба повторяют натуральные оттенки речной гальки. Размеры плитки: 31,6 × 31,6 см для цвета Nilo и 31 × 31 см для Nilo Gris.



■ **Производитель—CERAMICA GOMEZ, Испания.**
Цена: 1 м²—\$ 24



Диванная анатомия

Фабрика «КОНЦЕПТУМ» начала выпускать мягкую мебель необычной конструкции. В новых диванах используются элементы, применяемые в дорогих анатомических матрасах,—блоки независимых пружин Pocket Sprigs. Каждая упакована в отдельный карман из специальной ткани и независима от соседних, а потому индивидуально подстраивается под форму человеческого тела. Пружины в Pocket Sprigs характеризуются небольшим диаметром (60 мм) и частым расположением (на 1 м²—225 шт.). Помимо анатомических свойств новые диваны отли-

чаются высокой надёжностью и долговечностью. Мебель фабрики «КОНЦЕПТУМ» включает эффект гамака, когда человек, обладающий малым весом, заваливается в сторону сидящего рядом тяжёлого и вынужден для сохранения равновесия искривлять позвоночник и напрягать мышцы. В новой коллекции представлены диваны и диван-кровать разных конструкций, наборы мягкой мебели, а также модель для детской—«Мультишка» со спинкой в виде головы kota. На выбор предлагается широкий ассортимент обивочных тканей.

■ **Производитель—«КОНЦЕПТУМ», Россия.**
Цена: «Агат»—от \$ 878, «Мажестик»—от \$ 960, «Фаворит» (1,5 м)—от \$ 816, «Мультишка»—\$ 673





BODY & MIND

*Ideal
Standard*

Фирменные магазины IDEAL STANDARD: Москва, Ленинский пр-т, д.24, тел. (095) 954-0903; Ленинградское ш., д.36, тел. (095) 150-7523; 23 км МКАД, ТК «Твой Дом», 1-й этаж, тел. (8-916) 370-95-85; 41 км МКАД, ТК «Мега», тел. (095) 730 2422; 65-66 км МКАД, «Крокус-Сити. Твой Дом», 2 этаж, тел. (8-910) 412-04-00; Санкт-Петербург, «Дом Лаверна», Гражданский пр-т, д.11а, тел. (812)329-56-68; Ростов-на-Дону, пр-т Стачки, д.41, тел. (8632) 44 9005; Нижний Новгород, ул. Ак. Блохиной, 3, тел. (8312) 19-44-88; Волгоград, пр-т Ленина, 65к, тел. (8442) 96-62-62.

Дистрибьюторы компании Ideal Standard: «МАКСЛЕВЕЛ», Москва, тел. (095) 937-2215; Олимпийский пр-т, д.16; «НЭКСКЛЮЗИВ» Москва, Ленинский пр-т, д.34/1, тел. (095) 777-7700; «ТЕРЕМ» Москва, Нахимовский пр-т, д.47, офис 1522, тел. (095)775-2020; «КРЕДИТ КЕРАМИКА» Москва, ул.Вятская, д.27 корп.5, тел. (095) 956-0059; «ВИДЕКСИМ» Москва, ул. Красного Маяка, д.17, тел. (095) 726-5806; «САН СТАНДАРТ», тел. (095) 768-95-45, факс: (095) 168-66-90; Санкт Петербург, ул.Дровяная, д.9, тел./факс (812) 320-05-67; «ТЕКС» Санкт-Петербург, Уткин пр., д.15, тел. (812) 326-3829; «ГУТЕН МОРГЕН» Беларусь, Минск, ул.Уручская, д.19, пав.12а, Салон сантехники, тел. (375 17) 283 79 61; «КЕРАМИКА» Армения, Ереван, ул.Чаренци, д.7, тел. (374 1) 58 63 58, 55 74 34; «ТИСАКО» Казахстан, Алматы, ул.Кунаева, д.41, «Центр сантехники», тел. (007 3272) 73 25 28; «КЕРАМИН» Киргизстан, Бишкек, ул.Ахумбаева, д.90/1, тел. (996 312) 51 10 12; «DEMASI» Грузия, Тбилиси, Дигомский массив, 4-й квартал, корп. 24, тел. (995 32) 920 210, факс (995 32) 995 055; .

Представительство Ideal Standard в Санкт-Петербурге: Набережная Обводного канала 93А офис 52, тел. (812) 1024225, факс (812) 1024229. **Представительство Ideal Standard в Москве:** Зубарев пер. д.15 корп. 1, оф. 412, тел. (095) 980 0453, факс (095) 980-0454.

Лазерный нивелир 0515

Компания SKIL объявила о выпуске многофункционального лазерного нивелира 0515. Новинка представляет собой самовыравнивающийся уровень. Благодаря встроенной системе стабилизации лазера никаких ручных регуляторов, спиртовых уровней и прочих приспособлений теперь не требуется. Достаточно просто выбрать желаемую функцию («горизонтально», «вертикально», «диагонально», «в угловые стыки», «в виде креста»), и 0515 автоматически спроецирует лазерный луч, настроив его за 5 с. Автофункция работает, даже если прибор установлен под углом—в пределах $\pm 5^\circ$. Если наклон больше, нивелир предупредит об этом звуковым сигналом (при желании его можно отключить). Кроме того, новая модель имеет такую полезную функцию, как проецирование лазерной линии в виде креста. Это пригодится в случаях, когда есть необходимость в одновременном вертикальном и горизонтальном выравнивании объектов (например, при развешивании нескольких картин). Ещё одно достоинство нивелира—возможность настройки лазерной линии под произвольным углом (при выключенном звуковом сигнале), что облегчает выравнивание по отношению к таким объектам, как, например, перила. 0515 устанавливается на универсальный штатив-треногу, входящий в расширенную комплектацию, поэтому во время работы ваши руки остаются свободными. Также в комплект входят специальные очки, усиливающие яркость красной лазерной линии в условиях сильного освещения. Работает прибор от трёх стандартных батареек типа AA, ресурса которых достаточно для его функционирования, как минимум, 30 ч.



■ Производитель—SKIL EUROPE B. V., Нидерланды.
Цена: в стандартной комплектации—€ 75,
в расширенной—€ 83

Акустическая система CS-LCR

Компания AUDICA представила акустическую систему CS-LCR, которая совмещает в себе левый и правый фронтальные и центральный каналы. Серия Audica CS была разработана специально для домашней обстановки, в гармонии с современными плазменными и LCD-телевизорами. Компактные размеры позволяют расположить систему над или под большим экраном. CS-LCR, особенно в сочетании с подставкой CS-Generic Display Stand для «плазмы», служит элегантной альтернативой обычным акустическим системам фронтальной расстановки. Чувствительность громкоговорителя CS-LCR—87 дБ, мощность—100 Вт, частотный диапазон—от 80 Гц до 23 кГц. Внутри спрятаны три высокочастотных динамика диаметром 14 мм и шесть низкочастотных диаметром 50 мм. В динамиках использованы мощные неодимовые магниты. Узкая фронтальная панель и изогнутые стенки корпуса позволяют снизить дисперсию и минимизировать внутренний резонанс. Несмотря на небольшие излучате-

ли, система обеспечивает весьма «плотное» звучание и рисует широкую музыкальную сцену. При разработке Audica серии CS был использован подход Soft Custom. Это значит, что акустика от AUDICA проста в установке и не требует привлечения профессиональных инсталляторов. Система укомплектована кабелями, удобными креплениями и имеет специальные каналы для проводов, чтобы убирать их из поля зрения. Стильные корпуса Audica CS выполнены из алюминия, который позволил дизайнерам добиться «космических» форм и превосходного качества звучания. Новинка поставляется на российский рынок в двух вариантах отделки: серебро и чёрный. Габариты—85 × 800 × 180 мм.



■ Производитель—AUDICA, Великобритания.
Цена: \$ 579

Пресс-фитинги PressFar

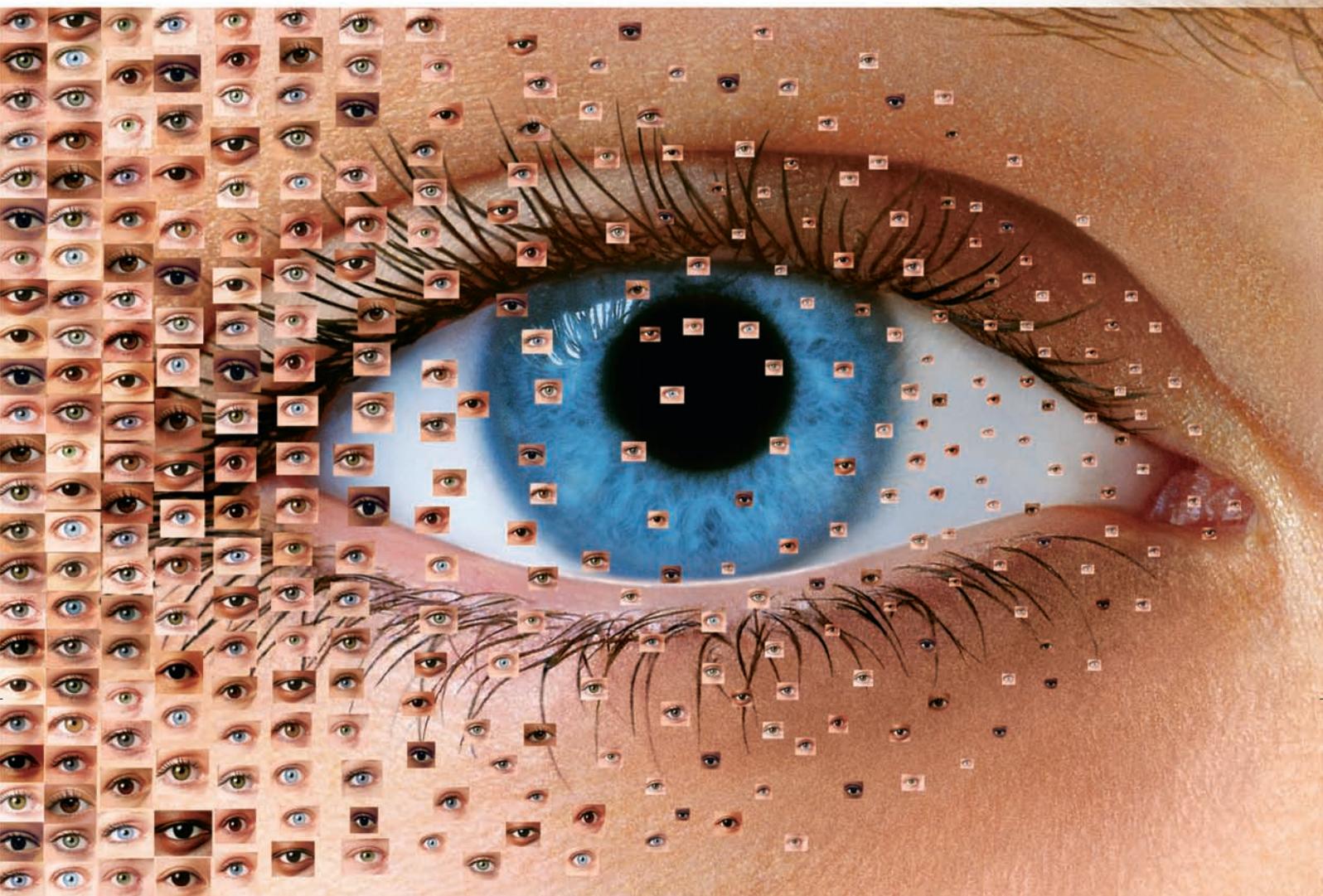
Разнообразию представленной на российском рынке трубопроводной арматуры для систем отопления и водоснабжения можно только порадоваться. Но тот из нас, кто вплотную столкнулся с монтажом, знает, что эта процедура сулит неизбежную головную боль. По-новому подошёл к монтажу металлополимерных труб итальянский завод FAR RUBINETTERIE, представив пресс-фитинги PressFar. Благодаря особой конструкции уплотнительных колец (материал EPDM) эти изделия могут обжиматься клещами профилей TH, H и U. На все внутренние поверхности штуцеров нанесён силиконовый гель, что в сочетании с оригинальными уплотнительными кольцами избавляет от необходимости снимать с трубы перед монтажом фаску. Максимальный обжим гильзы происходит непосредственно по поверхности одного из колец. Фитинги изготовлены из латуни, их рабочее давление—16 бар. В прессовых фитингах используются симметричные двусторонние гильзы из нержавеющей стали с шестью кон-

трольными окошками. Это облегчает надевание трубы на ниппель и обеспечивает визуальный контроль за процессом установки. Для предупреждения химической коррозии между трубой и фитингом предусмотрен пластиковый (PPR) ограничитель. На каждой гильзе для удобства указывается толщина и соответствующий диаметр трубы.



■ Производитель—FAR RUBINETTERIE, Италия.
Цена: составные элементы системы PressFar—от € 3

Pioneer *sound.vision.soul*



ЛУЧШАЯ ПЛАЗМА В ЕВРОПЕ 2006



**СМОТРИ!
ВЫСОКОЕ РАЗРЕШЕНИЕ!
ПЛАЗМА PIONEER**



товар сертифицирован

Раскрой глаза — плазма **НОВОГО** поколения **PUREBLACK Panel** от Pioneer преворачивает представления о цвете! Принимая передовой стандарт телевидения **HDTV**, плазма **ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ** Pioneer дарит абсолютно новое изображение: идеально контрастное и безупречно чистое! **ТЕХНОЛОГИЯ PURE Vision**, уникальной **ФИЛЬТР PUREBLACK Crystal Layer** насыщает **HD** **ready** черный, делает яркие цвета сочнее и глубже, а сама плазма потребляет меньше энергии! Выбери 43,50 или 61-дюймовую модель и смотри на мир **ПО-НОВОМУ!**

www.pioneer-rus.ru

Под сенью крыл Pegasso

Российская компания SUN CUPE предлагает шкафы с новой раздвижной системой Pegasso, разработанной фирмой BREVETTI (Италия). Благодаря этой системе двери открываются очень необычно: сначала отходят от фасада вперёд примерно на 25 см, а затем плавно отодвигаются в сторону. Закрываясь, двери перемещаются по обратной траектории и накладываются на фасад шкафа. Система состоит из двух специальных механизмов, кото-



рые крепятся в верхнем и нижнем внутренних углах шкафа, а также из штанги, которая стягивает эти механизмы друг с другом и несёт на себе дверь, полностью защищённую от провисания при такой системе крепления. Pegasso позволяет конструировать шкафы практически любой глубины, начиная с 40 см. Максимальная высота двери—240 см, ширина—60 см. Количество дверей в шкафу не ограничено. Возможны угловые решения с использованием системы Pegasso, её комбинация с выдвигаемыми ящиками и распашными дверцами. Система разработана для корпусной мебели и обязательно предполагает цоколь. Предпочтительны непрозрачные двери, потому что иначе будет видна штанга, проходящая вдоль вертикальной кромки створки. Впрочем, если шкаф выполнен в стиле high tech или минимализма, просматривающаяся штанга может послужить эффектным аксессуаром.

■ Производитель—SUN CUPE, Россия.

Цена: шкаф 240 × 120 × 60 см с дверями из ДСП без рам—\$ 1026

Напольный котёл от BIASI

Напольный котёл большой мощности от BIASI (Италия), получивший название Super Karra, снабжён атмосферной газовой горелкой и отличается высокой эффективностью, сравнительно небольшими размерами, а также простотой монтажа и эксплуатации. Модель Super Karra адаптирована к российским условиям использования и представляет собой усовершенствованную версию котла Biasi Karra. В новой серии представлено восемь моделей тепловой мощностью от 65 до 190 кВт. Их эффективность достаточно высока для такого типа устройств, КПД составляет приблизительно 91%. Котлы предназначены для питания от сетей газоснабжения низкого давления и могут применяться для организации отопления и ГВС на площади 500 м² и более. Устройства Super Karra оснащены разработанным и изготовленным на собственном литейном заводе BIASI теплообменником из чугуна марки GG20. Размеры самой маленькой модели—750 × 912 × 1150 мм.

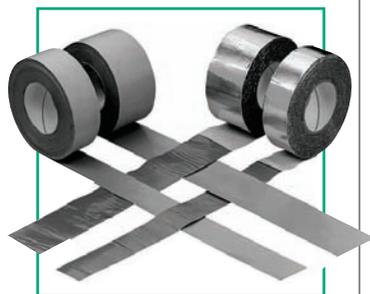


■ Производитель—BIASI, Италия.

Цена: от € 1470

Алюминиевая лента от POLAR BEAR

Самоклеящаяся алюминиевая лента от компании POLAR BEAR способна решить многие проблемы, возникающие при монтаже систем вентиляции и кондиционирования воздуха, поскольку значительно повышает производительность и качество работ. Ленты Т303 и Т301—это фольга из осветлённого алюминия толщиной 30 мкм с клеевым слоем. Причём Т301 дополнительно армирована нитями из стекловолокна как в продольном, так и в поперечном сечении, что повышает её сопротивляемость механическим повреждениям. Новинки легко накладываются на любые поверхности, такие как изолирующие материалы, металл и т. п. В продаже имеются ленты шириной 50, 75 и 100 мм при длине 45 м.



■ Производитель—POLAR BEAR, Китай.

Цена: € 6,4

Скорая помощь для древесины

Специалисты «НПП РОГНЕДА» разработали два новых продукта: антисептический состав «Биосепт-транс» и отбеливающий защитный комплекс «Иней». «Биосепт-транс» предназначен для защиты влажных лесопиломатериалов от деревоокрашивающих и плесневых грибов, которые появляются в процессе атмосферной сушки, транспортирования и хранения древесины в условиях гигроскопического и конденсационного увлажнения. Состав легко проникает в материал и отличается высокой эффективностью биозащиты при небольшом расходе. Он не окрашивает древесину и не препятствует её дальнейшей обработке лаками, красками, лазурями. Не влияет на прочность и склеиваемость. Более того, сохраняет текстуру дерева и не мешает его дыханию, не образует высолов на поверхности. Рекомендуется для обработки пиломатериалов из хвойных и лиственных пород. Пригоден для древесины влажностью до 80%. Обеспечивает её защиту на срок до 6 месяцев. Отбеливающий защитный комплекс «Иней» состоит из двух

компонентов. Предназначен для возвращения первоначальных декоративных свойств древесине, имеющей поражения в виде древесной синевы, плесени, потемнений. Эта новинка характеризуется высокой эффективностью отбеливания. Не препятствует естественному дыханию древесины, не снижает её прочности, склеиваемости и окрашиваемости.



■ Производитель—«НПП РОГНЕДА», Россия.

Цена: «Биосепт-транс» (10 кг)—\$ 31; «Иней»: первый компонент (10 кг)—\$ 9, второй компонент (2,5 кг)—\$ 8

Материалы подготовили ЕКАТЕРИНА ХАРИТОНОВА, БОРИС БЕЗЕЛЬ, ЕКАТЕРИНА БАЗУЛИНА, МАРИНА ЧЕРНОБРОВИНА, ЕКАТЕРИНА БОГДАНОВА, ЮЛИЯ ШЕРЕМЕТОВА, НАТАЛЬЯ БАГДАДИ, АЛЕКСАНДР ЗГРУЕВ, НАТАЛЬЯ ГУСЬКОВА

Адреса на сайте www.ivd.ru



In One

МОЙ ДОМ - МОЙ СТИЛЬ ЖИЗНИ



In One by Legrand обеспечивает Вам абсолютно новый уровень комфорта в доме: **In One by Legrand** позволяет создавать различные сценарии освещения и управления в зависимости от времени суток, Ваших планов, Ваших предпочтений...



> Сценарный выключатель



> Выключатель с датчиком движения

Дистрибьюторы **In One by Legrand** -
www.legrand.ru

 **legrand**[®]

www.legrand.ru

Энергосберегающие лампы

Компания PHILIPS выпустила энерго-сберегающие лампы «Automatic 8 Лет» и «2 в 1» со сроком службы 6 лет. «Automatic 8 Лет» — энергосберегающая лампа с двумя сенсорами. Она автоматически загорается в сумерках и выключается, когда на улице уже достаточно светло. Преимущество прибора в том, что его сенсоры отличают естественный дневной свет от излучаемого им самим, поэтому лампу можно использовать в светильниках с опаловым или белым покрытием, а также отражающих свет. «Automatic 8 Лет» предназначена для наружного применения: освещения садов, веранд, подъездов. В помещении лампа может функционировать, но с некоторыми ограничениями. Лучше всего расположить её возле окна или в комнате с достаточным количеством естественного света. При потребляемой мощности 15 Вт она светит так же ярко, как лампа мощностью 75 Вт. Выпускается со стандартным цоколем E27. Срок службы — 8000 ч. «2 в 1» — это первая на рынке лампа с двойным световым эффектом. Она имеет встроенный светодиод и может работать

в двух режимах: в режиме ночника и в обычном. Обладает всеми преимуществами стандартной энергосберегающей лампы: экономия энергии — до 80%. Подходит для детских, спален, а также незаменима в случаях, когда нужен слабый свет в течение длительного времени. «2 в 1» может служить и в качестве ориентира на участке. Выпускается со стандартным цоколем E27. Рассчитана на обычное напряжение 220 В.



■ Производитель — PHILIPS, Нидерланды.
Цена: «Automatic 8 Лет» — \$ 12,
«2 в 1» — \$ 11

Рубрика «Новинки рынка» приглашает к сотрудничеству компании, специализирующиеся на производстве или продаже товаров, соответствующих тематике журнала. Мы будем рады узнать о новинках и бесплатно опубликуем наиболее интересную и актуальную информацию на страницах рубрики. Сообщить нам о новом товаре, представленном вашей компанией, вы можете, заполнив специальную форму на сайте журнала «Идеи вашего дома» по адресу www.ivd.ru/news/form



Самра — обогреватель для ванной комнаты

Изящество, современный дизайн и высокие технологии органично объединены в электрических обогревателях для ванных комнат Самра от NOIROT. Главная конструктивная особенность приборов в том, что они объединяют в себе функции обогревателя и полотенцесушителя. Для сушки белья и полотенец на передней панели располагаются специальные держатели. Сами же передние панели облицованы стеклянной глазурью белого или чёрного цвета. Приборы оборудованы двумя инфракрасными нагревательными элементами длинноволнового спектра излучения. Для поддержания заданной температуры электронная автоматика включает или выключает один из них или сразу оба. Передняя панель обогревателя играет роль аккумулятора: накапливает тепло и потом долгое время отдаёт, даже при выключенных нагревательных элементах. Обогреватели снабжены сенсорным пультом управления и ЖК-дисплеем, на котором отображаются расход электроэнергии и параметры нагрева. Поставляются в различных модификациях мощностью от 600 до 2000 Вт. Кроме полотенцесушителей под торговой маркой Самра выпускаются электрические обогреватели для дома в том же стилевом исполнении.

■ Производитель — NOIROT, Франция.
Поставщик — «РУСКЛИМАТ», г. Москва.
Цена: € 810–1361



ivd.ru

п р а к т и ч е с к и й с а й т

- Архив журнала «Идеи вашего дома»
- Коллекция перепланировок квартир с подробным описанием
- Поиск по разделам и темам
- Новые форумы
- Новинки рынка*

* В том числе и неопубликованные в журнале



Up & Down от 43800 рублей

| L | - | S | T | Y | L | E |

Bag Bed

от 43800 рублей



Bag Bed

от 43800 рублей

Chic

от 75450 рублей



Cube

от 59000 рублей



Next

от 38000 рублей



Glam

от 45500 рублей



Центральный офис:

г. Москва, ТЦ «ГРАНД-2», 2 этаж, Ленинградское шоссе, 100 метров от МКАД
г. Санкт-Петербург, ТЦ «ГРЭЙТ», корпус «Б», подиум 304, Гражданский пр-т, 41
г. Санкт-Петербург, ТК «МЕРКУРИЙ», ул. Савушкина, 141
г. Саратов, салон-бутик «ЯСЕНЬ», ул. Чернышевского, 19
г. Белгород, мебельный салон «НОВЫЙ СТИЛЬ», ул. Костюкова, 3
г. Ижевск, мебельный салон «ТАНГО», ул. Холмогорова, 17А

тел.: (095) 932-95-13
тел.: (095) 780-33-00, доб. 43-78
тел.: (812) 590-84-82
тел.: (812) 333-24-74, подиум 110
тел.: (8452) 29-49-37
тел.: (0722) 55-00-04
тел.: (3412) 40-54-20

На фоне Африки— одесское семейство





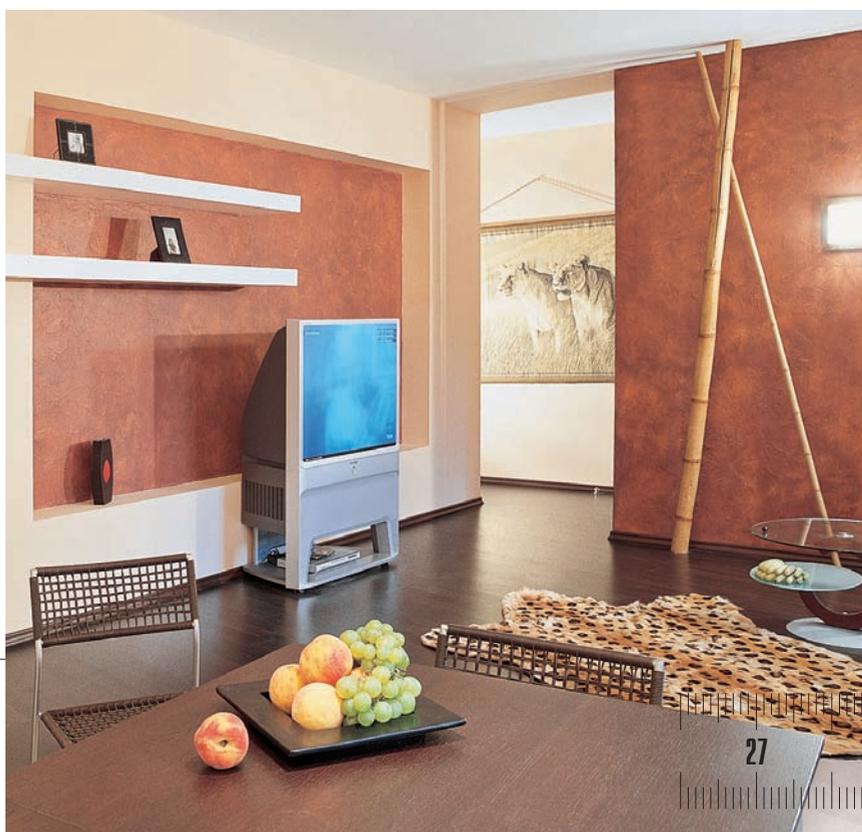
архитектор
ЕЛЕНА БЫЧКОВА
декоратор
КОНСТАНТИН ЛАНИН

Молодожёнам хотелось, чтобы их небольшая новая квартира получилась уютной, нарядной, многоликой и необычной. И это понятно: ведь каждая семья стремится создать свой неповторимый мир. Авторы проекта сумели найти решения, отвечающие не только всем пожеланиям хозяев, но и ещё одному, особенно важному для молодой семьи условию—разумному бюджету

👉 Этническая тема отчётливо задана лишь в оформлении дальней стены гостиной, но её реплики звучат в каждом уголке парадной зоны и даже на кухне в отделке «фартука»

Супруги выбрали квартиру в восьмизэтажной новостройке Одессы, недалеко от знаменитого Французского бульвара. Открытый и динамичный образ жизни молодожёнов требовал столь же открытого пространства. Но прежняя планировка квартиры не соответствовала этому требованию: гостиная, столовая и кухня были максимально удалены друг от друга, что, конечно, было очень неудобно. Кроме того, длинный коридор вызывал унылые ассоциации с коридорной системой коммуналок. Хозяев не устраивали также маленький размер санузла, отсутствие гардеробной комнаты и каких-либо иных подсобных помещений.

Столовая и кухня в этом интерьере сосуществуют с обстановкой гостиной на равных. Их активная роль подчеркнута различием напольных покрытий





Примечательно, что Г-образная рабочая зона кухни вместе с барной стойкой развёрнута по отношению к ближайшей стене на 15°. В образовавшейся полости спрятаны многочисленные коммуникации. Доступ к ним замаскировали неглубокой нарядной нишей. Её внутренняя поверхность покрыта белой краской—такой же, как и перегородка между прихожей и гостиной. Внутри—несколько рядов стеклянных полок для сувениров и подсветка.

После перепланировки жилище разделилось на две части: открытую общественную и приватную. Спальню перенесли в бывшую гостиную. Незначительно уменьшив коридор, добились расширения санузла. Относительная изолированность приватной половины от студии дала возможность оформить каждое помещение в собственном стиле. Теперь смена впечатлений при переходе из комнаты в комнату гарантирована.

Все зоны, кроме спальни и санузла, объединили. С порога теперь не сразу удаётся разгадать планировку общего пространства. Первое, на что падает взгляд,—это декоративная перегородка—стеллаж со стеклянными полками. Именно сквозь неё из входной зоны и просматривается студия. Рядом с перегородкой—шкаф-купе с зеркальными дверцами. Эти два элемента, каждый по-своему, обыгрывают идею виртуального входа в другое пространство и обогащают восприятие интерьера интересными ракурсами. Гостиная и столовая расположены на одной оси и не отделены друг от друга ничем, кроме пространственной цезуры. Для гостиной специально подобрали полукруглый диван. Его плавные очертания, словно приглашающий жест, увлекают взгляд вглубь, к необычной дальней стене. Элементы этники в её оформлении привнесли

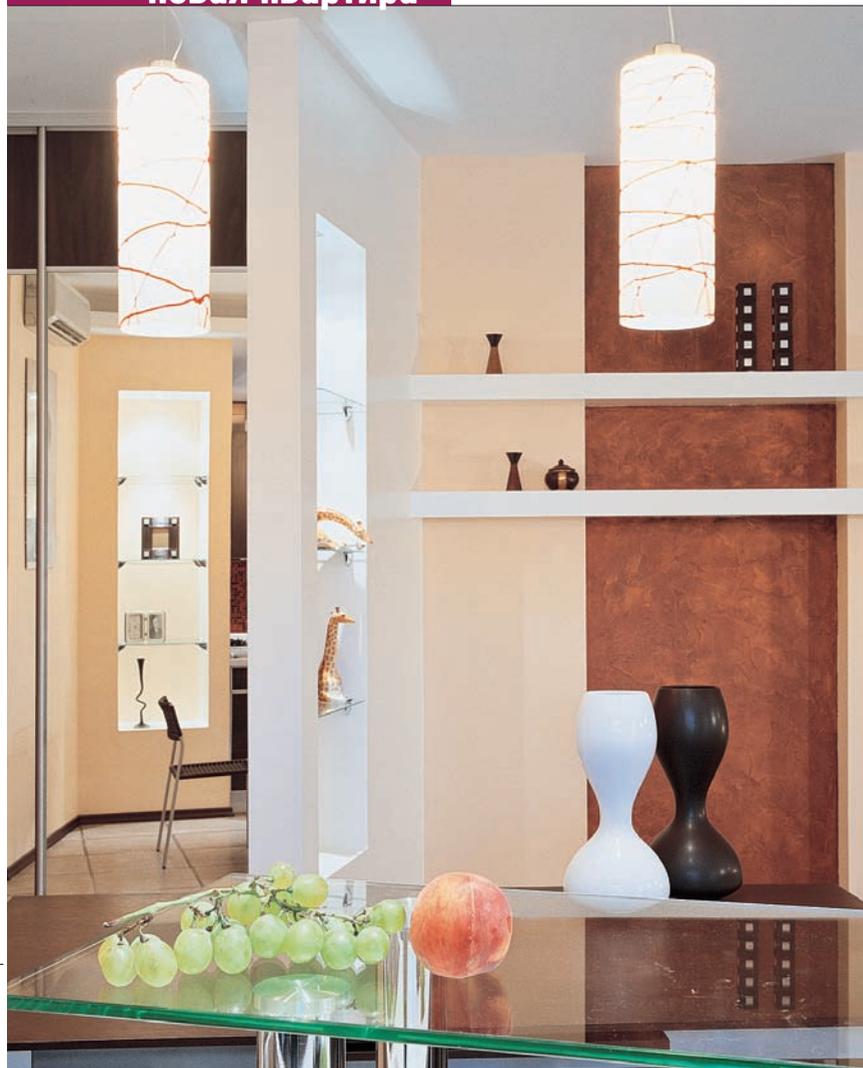
В КОПИЛКУ ИДЕЙ

Дальняя стена гостиной служит выигрышным фоном для всей студии. Оформление этой плоскости акцентирует главную декоративную тему интерьера—этнические мотивы Африки: текстура поверхности напоминает шкуру африканского буйвола, а поверх неё прикреплены толстые стебли бамбука. Эффектное покрытие наносили в несколько слоёв по загрунтованной шпаклёвке. Сначала, с помощью шпателя,—фактурную рельефную массу, затем—слой корпусной краски для создания тона. Он просвечивает сквозь полупрозрачную глазурь. Наконец, золотая акриловая краска, нанесённая поверх наиболее рельефных участков, оттеняет фактурные мазки. Нюансы цвета подбирали долго. Известно, что жидкая краска имеет не такой оттенок, как высохшая. Поэтому, прежде чем определиться с тоном, несколько раз на пробу выкрашивали небольшой участок стены и ждали, когда он высохнет. Так, смешав несколько тонов, добились желаемого результата. Когда работу над окрашиванием стены полностью закончили, к ней прикрепили бамбук. Стебли держатся на деревянных пробках, вставленных в их торцы и закреплённых саморезами. Для достоверности в эту небольшую бамбуковую рощу «поселили» несколько насекомых, заметных лишь с очень близкого расстояния, как это и бывает в живой природе. Два плоских светильника—бра создают яркое локальное освещение в тёмное время суток. Подсветка оттеняет фактуру стены и придаёт ей более живописный вид.



Столовая группа занимает едва ли не ключевое положение в парадном пространстве. Стулья с плетёными сиденьями и спинками, «воздушная» стол от CALLIGARIS—как раз то, что нужно, чтобы тактично обозначить, но чрезмерно не акцентировать эту промежуточную зону





➤ Большое зеркало в прихожей создаёт иллюзию сложного архитектурного пространства в этой зоне. Располагаясь напротив зеркальных дверей шкафа-купе, ниша отражается в них рядом со сквозным стеллажом-перегородкой и поначалу воспринимается как часть какой-то необычной конструкции. Этот визуальный эффект возникает и за барной стойкой, если встать лицом к входу

в жилище интригу: экзотический фон добавляет в каждый уголок студии аромат дальних странствий. Этническую тему поддерживают и отдельные аксессуары: подушки с орнаментом, напольные вазы, ковёр в виде леопардовой шкуры, нарядные шторы (за ними располагается выход на небольшой балкон), сувениры на открытых полочках—со временем их станет гораздо больше. Столовая группа от CALLIGARIS (Италия) своим промежуточным положением между гостиной и барной стойкой, лаконичным дизайном располагает к непринуждённому общению.

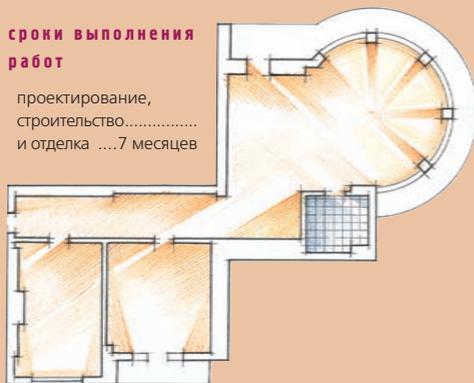
Деление на функциональные зоны кухни и столовой подчёркнуто барной стойкой со стеклянной столешницей, укрепленной на металлических консолях. С кухонной стороны у неё есть второй, пониженный уровень—рабочая поверхность. Таким образом, хозяйка может общаться с гостями «лицом к лицу», не отвлекаясь от приготовления пищи. Кстати, в нижней, закрытой части барной стойки достаточно места для хранения хозяйственных мелочей и посуды. А стеклянная столешница делает этот полезный предмет лёгким и воздушным.

Спроектированная архитектором кухонная мебель логично вписалась в интерьер студии. Рядом с холодильником подвесили два высоких шкафа, специаль-

план до переустройства

сроки выполнения работ

проектирование, строительство..... и отделка7 месяцев



спальня

ПОЛ: плитка IMOLA CERAMICA (Италия), водяной тёплый пол REHAU, ковровлин NEODON

(все—Германия) СТЕНЫ: гипсокартон «КНАУФ» (Россия), авторская декоративная отделка

ПОТОЛОК: гипсокартон «КНАУФ», МЕБЕЛЬ: мягкая ALBERTO SALOTTI (Италия), кровать,

прикроватные столики выполнены на заказ BELVEDER STUDIO (Украина) по эскизам архитектора

кухня и столовая

ПОЛ: плитка IMOLA CERAMICA, водяной тёплый пол REHAU МЕБЕЛЬ: кухонная выполнена на заказ по эскизам архитектора

гостиная

ПОЛ: ламинат KRONOTEX (Германия) ПОТОЛОК: краска САРАРОЛ СВЕТИЛЬНИКИ: Италия ТЕКСТИЛЬ: Испания

план после переустройства

технические данные

ДО ПЕРЕУСТРОЙСТВА:

общая площадь98,6 м²
жилая площадь62,4 м²
высота потолка3,1 м

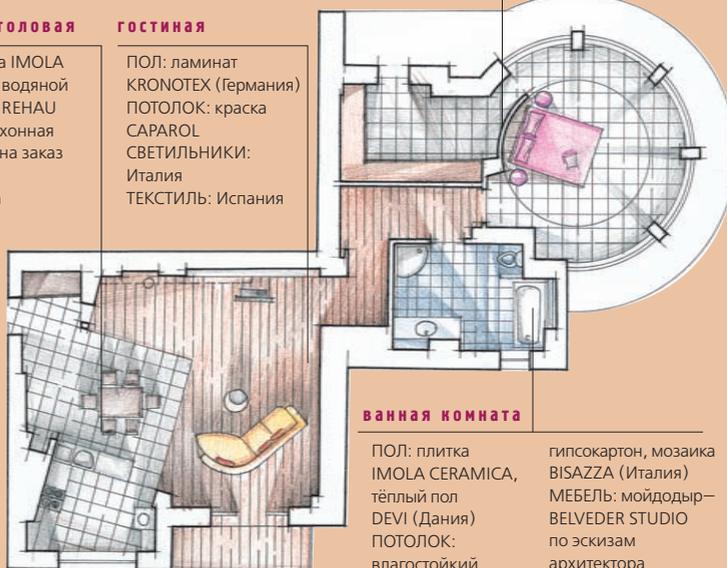
ПОСЛЕ ПЕРЕУСТРОЙСТВА:

общая площадь98,6 м²
жилая площадь73,7 м²
высота потолка2,9 м

весь объект

ОКНА: деревянные, с однокамерными стеклопакетами
ДВЕРИ: ламинированные MDF—«ОПТИМ» (Украина)
СТЕНЫ: краска САРАРОЛ (Германия)

ОБОРУДОВАНИЕ: кондиционеры MITSUBISHI (Япония), радиаторы KERMI (Германия)



ванная комната

ПОЛ: плитка IMOLA CERAMICA, тёплый пол DEVI (Дания)
ПОТОЛОК: влагостойкий

гипсокартон, мозаика BISAZZA (Италия)
МЕБЕЛЬ: мойдодыр—BELVEDER STUDIO по эскизам архитектора



вая гамма с преобладанием малинового, бордо и золота в текстиле и аксессуарах: тяжёлых парчовых драпировках и шёлковом покрывале с тканым узором, настольных лампах, столиках–консолях и зеркале в стиле ар деко. Широкую кровать, выполненную по эскизам авторов проекта, украшает нарядное изголовье, обитое тафтой и органзой. В такой «дворцовой» обстановке хозяйка квартиры может почувствовать себя настоящей королевой.

Полукруглый остеклённый эркер подсказал почти круглую форму всей комнаты, для чего перегородку за изголовьем кровати слегка изогнули. По периметру потолка устроили гипсокартонный подшивной потолок в форме кольца. В него вмонтированы галогенные светильники. Центральное положение занимает натяжной потолок. Его глянцевая поверхность, подобно зеркалу, зрительно увеличивает высоту комнаты, отражая роскошный декор. Все бытовые подробности из спальни решительно изгнаны в отдельную комнату. И в результате появилась, как и положено во дворце, потайная дверца, скрытая за перегородкой в изголовье. Это вход в большую гардеробную с гладильной доской.

Отзвуки ар деко присутствуют и в нарядной светлой ванной комнате. Купель торжественно возвышается на подиуме, и к ней ведут несколько ступеней (конструкция решает и чисто практическую задачу: стояки расположены на

➤ Облицовка ступеней и их торцов керамогранитом контрастных цветов от IMOLA CERAMICA подчеркнула строгий, торжественный ритм в этой зоне

➤ Нарядный и удобный подвесной мойдодыр с широкой столешницей выполнен BELVEDER STUDIO

но сконструированных авторами проекта. Один шкаф не имеет дна и крыши—в нём спрятали двухконтурный газовый котёл для отопления и горячего водоснабжения. Стиральная машина фирмы ARISTON (Италия) интегрирована в кухонную мебель. Облицованный нарядной смальтой «фартук» перекликается с оформлением стен гостиной и превращает бытовую зону почти в парадную. В зонах кухни и столовой выполнили утеплённую стяжку по плитам перекрытия и уложили плитку IMOLA CERAMICA. В гостиной настелен ламинатный паркет тёплого тона, продуманно гармонирующий с обстановкой.

Интересны также разработанные для этой части квартиры варианты освещения. Цилиндрические плафоны акцентируют столовую. Встроенные точечные источники вдоль кухонного фронта освещают её рабочую зону, они же служат мягкой подсветкой для гостиной. Над ними в потолке спрятана декоративная подсветка—люминесцентные лампы. Точечные светильники выделяют стеллаж—перегородку прихожей, а зеркала их удваивают, что особенно эффектно выглядит в сумерках.

В private помещения ведёт небольшой коридор. В нём также обыгран декоративный лейтмотив гостиной: часть стены напротив двери в спальню окрашена в коричневые тона и оформлена стеблями бамбука.

Совершенно неожиданно выглядит спальня. В противоположность студии, она напоминает покои королевского дворца. Эту комнату отличает насыщенная цвето-







В прежние времена лишь во дворцах и богатых домах предметы обихода хранились отдельно от интерьеров, в которых они использовались. В нарядных покоех бытовые детали менялись как по волшебству: неизвестно откуда возникая и так же таинственно исчезая, они ничем не выдавали подоплёку «вечного праздника». С появлением отдельных гардеробных и комнат для хранения даже в небольшом «семейном гнезде» наши интерьеры продолжили ту же игру, но уже на современный лад. В этой спальне найдено особенно интригующее решение: дверь в гардеробную-гладильную спрятана за гипсокартонной перегородкой в изголовье кровати. Можно с любой стороны подойти к ложу, но так и не заметить потайной дверцы. Меж тем размеры скрытой за ней комнаты практически совпадают с размерами ванной. Пары двухъярусных стеллажей вполне достаточно, чтобы вместить одежду, бытовые мелочи, постельное бельё и многое другое.

потолке, к которому с помощью специальных ножек прикреплён акриловый пластик, а на него наклеена плёнка с узором, напечатанным типографским методом. Причём узор на плафоне повторяет рисунок на плитке.

«Трудно выделить в работе над интерьером главное и второстепенное, — замечает Елена Бычкова. — Ведь от фантазии и мастерства архитектора зависит, какова будет жизнь обитателей квартиры, их настроение. Так что должна быть продумана каждая деталь. Лишь тогда интерьер обретёт собственное лицо, не похожее ни на какое другое».

Пиршество цвета в спальне создано только с помощью текстиля и нескольких выразительных аксессуаров, стены же окрашены в нейтральный цвет. Поэтому настроение этой комнаты нетрудно сделать иным — достаточно сменить покрывало и подушки. Разнообразие фактур, их нарядная избыточность позволяют быстро отвлечься от будничной суеты

некотором расстоянии от сантехники, и для сливных труб был необходим уклон). Ниша облицована плиткой фирмы IMOLA CERAMICA с изображением крупных цветов. Зона ванны отделена от унитаза перегородкой. Раковина вмонтирована в подвесную конструкцию с широкой столешницей и ящиками, тонированными под венге. Выше, во всю ширину столешницы, прикреплены зеркала (напротив входа). То, что справа, разрезано на полосы, чередующиеся с полками-подставками для аксессуаров. Они облицованы такой же плиткой, как и стены. Подобный дробный ритм создаёт интересную игру отражений.

Душевая кабина и унитаз деликатно установлены по обе стороны от двери и довольствуются ролями второго плана. Потолок выполнен из гипсокартона на металлических профилях. Освещает ванную комнату небольшое окно рядом с купелью. Вообще ванная комната, обладающая такой «деталью», всегда выглядит более нарядно. Рядом с окном, как правило, устраивают умывальник. Но решение, которое предпочли Елена и Константин, настраивает на неспешное получение удовольствия: окно располагается в торце ванны. Благодаря тому что купель установлена на подиум, нижняя кромка окна почти совпадает с поверхностью воды. Теперь, нежась в ванне, можно любоваться видом из окна. Воздушная бледно-розовая занавесь из органзы оттеняет камерность этого уголка. Источниками искусственного света служат пара плафонов-бра и люминесцентные лампы, вмонтированные в нишу на



Адреса в конце журнала



Сакура и сакэ

авторы проекта **ЮЛИЯ МИХАЙЛОВА, АЛЕКСАНДР КУЦЕНКО**
архитекторы **ВАДИМ ПЛЫСЫЧЁВ, ТАТЬЯНА ЗВЕРЕВА**
строительство—**ОЛЕГ КОВАЛЕВСКИЙ**
текстиль—**ЕЛЕНА КУРАКИНА**

В этом проекте продуманы все бытовые мелочи, что, впрочем, намеренно оставлено за кадром. Ведь цель современного дизайна—помочь человеку забыть о суете. Хотя бы в стенах собственной квартиры. Чтобы свободно общаться, творить, предаваться размышлениям и созерцанию...

Считается, что все современные интерьеры можно разделить на две группы. В одном случае жилище развлекает своих владельцев, в другом—создаёт им условия для спокойного отдыха. Перед нами как раз второй вариант. Причём выполненный по самым благородным восточным канонам. Ведь с тех пор, как в начале XX в. европейская цивилизация открыла для себя минималистский мир японского дома, лучшей эстетики для умиротворённого отдыха и слияния с природой изобрести не удалось.

Юлия Михайлова и Александр Куценко бескомпромиссно следовали духу дома Страны восходящего солнца. Но именно духу, а не стилю. Обнаружить знаковые сёдзи, татами, иероглифы здесь не удастся. Зато чистота линий, подчёркнутая тонкой каллиграфией раскладки из венге, лёгкость пространства, бережность испол-

зования цвета и фактуры, верность природным материалам— всё это соответствует первоисточнику. В какой-то момент даже начинает казаться, что пространство окутано дымкой цветущей вишни, а вокруг разносится тонкий аромат весеннего сада.

С истинно восточным изяществом авторы визуально сгладили жёсткую структуру помещений. Хотя несущих элементов в этом монолитном доме с вентилируемым фасадом было немного, радикально преобразовать планировку оказалось невозможно. Ведь трём членам семьи—молодым родителям и трёхлетней дочери—требовались отдельные помещения для сна и общения. А при существующей конфигурации жилья (заданной несущими стенами и колоннами, вентиляционными и канализационными шахтами, ширину которых удалось сократить лишь частично—за счёт пустот) изменять трёхчастное

Трудно поверить, что прежде в квартире были неровные стены и потолки с уклоном. Теперь огрехи строителей скрыл гипсокартон. Во всём жилище также сделана новая стяжка, а под плиткой—тёплые полы

*Стелется дымка,
Почки на ветках набухли...
Вдруг заснежило,
В деревне, где вишен нет,
Их лепестки облетают.*

Ки-Но Цураюки



➔ За дверцами встроенного шкафа в прихожей спрятаны всевозможные хозяйственные мелочи, система водоочистки и стиральная машина. Такое решение вполне закономерно: прежде эта территория предназначалась для санузла



В КОПИЛКУ ИДЕЙ

Графическая чёткость планировки и гипсокартонных декораций подчёркнута раскладками и плинтусами из натурального венге. Стоит признать, что такое решение не просто эстетично, но и психологически комфортно. Ведь абсолютно белый интерьер ассоциируется с пустотой, в которой взгляду недостаёт привычной «системы координат». Здесь же всего несколькими выверенными штрихами удалось добиться необходимой устойчивости.

Надо сказать, что работа с натуральным венге оказалась нелёгкой: при распиливании на поверхности дерева образуются очень острые заусеницы, так что каждый срез необходимо сразу же зашкуривать. Может быть, именно поэтому даже искушённые итальянцы предпочитают не натуральную древесину венге, а тонированный

под неё дуб. Но Юлия Михайлова и Александр Куценко считают, что трудоёмкий процесс оправдан: у этого дерева красивая, не поддающаяся имитации текстура. Рейки из венге прочно прикрепили к стенам и гипсокартонным полкам с помощью саморезов и клея.

При окрашивании стен отказались от активных цветовых решений в пользу игры на нюансах. С помощью рельефной грунтовки и краски SIKKENS (Нидерланды) добились эффекта жатой рисовой бумаги. Такие декоративные участки есть в прихожей, на задней стенке стеллажа в гостиной, в виде панно — в спальне родителей. На оба панно нанесли чуть проступающий рисунок тонких ветвей цветущей сакуры. Этот мотив поддерживает и текстильная обивка дверей шкафа MISURA EMME (Италия).



построение пространства не имело смысла. Все помещения просто объединили цветом, точнее, его отсутствием: стены и потолки в квартире белые, на полу в комнатах — белёный дуб. Немного увеличили санузел — это дало возможность установить большую ванну, а также шкафы для стиральной машины и системы фильтрации воды.

Чтобы не воплощать в пространстве набивший оскомину «ледниковый» минимализм, активно использовали эффект локального пятна. Сочный бордовый цвет появляется во всех непроходных помещениях: на лаковых фасадах кухонной мебели и комодов, на подушках и шторах. Основную палитру дополнили тончайшими «растущёвками»: лиловым и кремовым текстилем в обеих

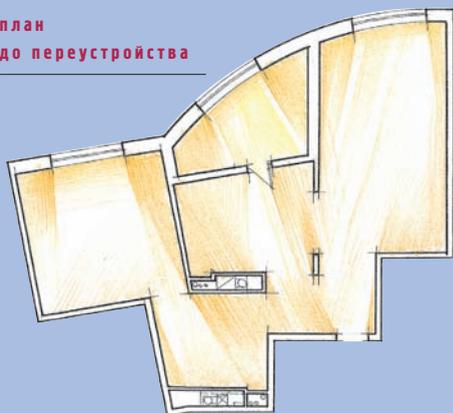
Рабочая столешница кухни выполнена из нержавеющей стали (основа — ДСП), а «фартук» — из стекла.

По мнению авторов, эти материалы здесь оптимальны: их легко мыть, они гармонируют с общей эстетикой

В традиционной японской эстетике есть понятие «ёдзё». Оно означает недосказанность, намёк и может проявляться в различных жанрах, будь то изображение на ширме или стихотворение, и рассчитано на интуитивное постижение и воображение, в котором достраивается образ. Лишь так, по представлениям японцев, можно осознать предмет или идею во всей полноте и целостности. Поэтому в декоративной росписи или рисунке часть листа может оставаться незаполненной и лишь намекать зрителю, что белизна фона — это, например, туман, скрывающий горы, или ослепительная синева неба, или некая предметная среда, второстепенная по отношению к изображению. Благодаря намёку возникает множество ассоциаций и реминисценций, рождается ощущение глубины смысла.



план до переустройства



технические данные

ДО ПЕРЕОБОРУДОВАНИЯ:

общая площадь 89 м²
жилая площадь 45 м²
высота потолка 2,8 м

ПОСЛЕ ПЕРЕОБОРУДОВАНИЯ:

общая площадь 89 м²
высота потолка 2,75 м

весь объект

ДВЕРИ, ОТКРЫТЫЕ ПОЛКИ, СТОЛ — ПРИСТАВКА в гостиной, ОБЕДЕННЫЙ СТОЛ: натуральная древесина венге; сделаны на заказ по эскизам архитекторов
ОБОРУДОВАНИЕ: кондиционеры DAIKIN (Япония)
СВЕТИЛЬНИКИ: OVI (Германия)

спальня

МЕБЕЛЬ: шкаф — купе с текстильным фасадом MISURA EMME

ванная комната

ОБОРУДОВАНИЕ: тёплый пол «ТЕПЛОЛЮКС» (Украина)
САНТЕХНИКА: мойдодыр Satini (IDEAL STANDARD, Германия), душевая кабина, ванна — JACUZZI (Италия), унитаз DURAVIT (Германия), мойдодыр ANTONIO LUPI (Италия)

санузел

ПОЛ, СТЕНЫ: плитка (Италия)
ОБОРУДОВАНИЕ: тёплый пол «ТЕПЛОЛЮКС»

прихожая

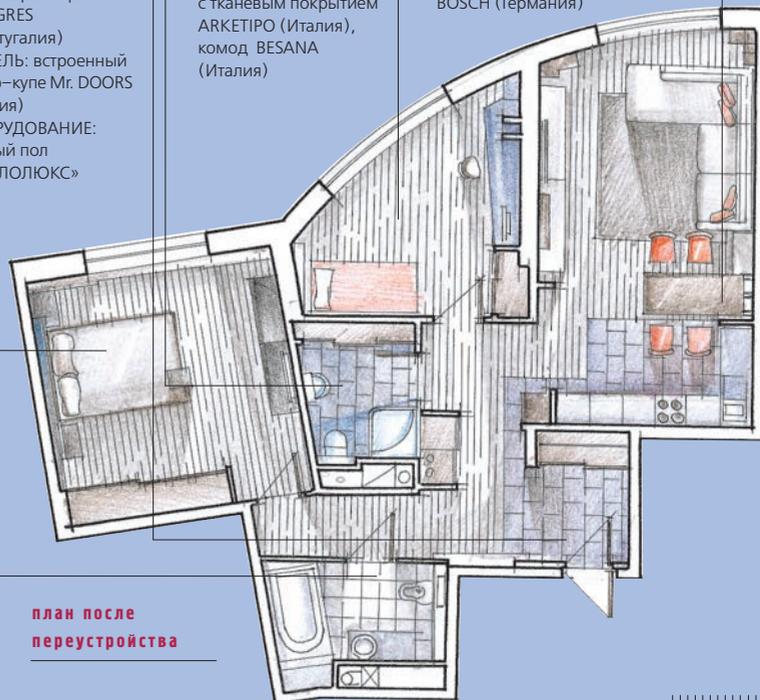
ПОЛ: керамогранит REVIGRES (Португалия)
МЕБЕЛЬ: встроенный шкаф — купе Mr. DOORS (Россия)
ОБОРУДОВАНИЕ: тёплый пол «ТЕПЛОЛЮКС»

гостиная

СТЕНЫ: финишное покрытие — многокомпонентная краска SIKKENS
ПОЛ: паркетная доска из белёного дуба KARELIA (Финляндия)
МЕБЕЛЬ: диван с тканевым покрытием ARKETIPO (Италия), комод BESANA (Италия)

кухня — столовая

ПОЛ: «ТЕПЛОЛЮКС»
МЕБЕЛЬ: кухонные шкафы VONTEMPI (Италия), стулья с кожаной обивкой CATTELAN (Италия)
ОБОРУДОВАНИЕ: встроенная техника (духовка, посудомоечная машина, плита, холодильник) BOSCH (Германия)



план после переустройства



↻ ↻ В спальне родителей окна задрапированы шторами из шёлка особой выработки—со свисающими нитями, напоминающими листья бамбука. Ещё более изобретательно выглядит текстиль в детской: к шторам и подушкам прикреплены цветы сакуры из органзы, причём в середине каждого цветка пришита бусинка

спальнях, дымчатыми серо-бежевыми настенными панно (комната родителей) с изображениями цветущей сакуры, палевыми вкраплениями стеблей натурального бамбука (санузлы). О раскладках из венге речь уже шла. С ними сочетаются несколько комодов и полок того же цвета, дверные коробки, а на полу—ковры и зоны, выложенные керамогранитом.

Конечно, добиться ощущения невесомости, прозрачности интерьера в нашем климате непросто—в сумрачную пору белый цвет превращается в грязно-серый. Но авторы проекта сумели решить эту проблему с помощью светодизайна. Мягкий рассеянный свет от скрытых источников заливает стены, превращает в солнечные «окна» ниши, «отрывает» от горизонтальных и вертикальных поверхностей корпусную мебель и полки, «приподнимает» потолки—и они кажутся полупрозрачными экранами, за которыми скрываются не балки перекрытий, а летнее небо. Световой сценарий дополняют ряды потолочных галогенных ламп. Такой подход





Мнение психолога

Когда видишь эту квартиру, кажется, что находишься в Японии. Минимум мебели и аксессуаров—признак интеллектуальной раскрепощённости хозяев, для которых свобода—стиль и образ жизни. «Японская» сдержанная палитра

в бело—чёрной или бело—коричневой гамме свидетельствует как об открытости, так и о закрытости супружеской пары. Владельцы квартиры любят побыть наедине друг с другом, а иногда уединиться для духовного совершенствования и медитации. Вместе с тем они готовы и к общению с друзьями, однако строго регламентируют его. Супруги не любят неожиданных визитов, для них дом—это крепость, которая живёт по ими установленным законам.

Согласно психологии цвета, белый, доминирующий в квартире, означает открытость окружающему миру, искренность чувств и чистоту отношений. А чёрный и тёмно—коричневый—некоторое самоограничение, реалистическое восприятие жизни. Фиолетовый и бордовый удачно дополняют столь обязывающий в психологическом отношении цветовой тандем. Так, фиолетовый цвет развивает творческие способности и интуицию. Бордовый указывает на то, что муж и жена ценят комфорт и удовольствия.

Я бы порекомендовала смелее использовать розово—сиреневую гамму (с помощью аксессуаров). Розовый добавит романтики и нежности в отношениях, сиреневый привнесёт загадку и эротику. Это поможет супругам вновь раскрыть свои чувства друг другу.

Психолог—консультант по имиджу Жанна Попова



⬆ Полки и ящички для детской сделаны на заказ. На столешницу смело можно усаживаться. За гипсокартоном скрыта разводка проводов—когда ребёнок подрастёт, здесь будет установлен компьютер

сделал излишним использование традиционных плафонов—пара подвесных светильников над столом и один в коридоре служат скорее для украшения, акцентировки отдельных зон.

Авторы проекта намеренно оставили стены по преимуществу свободными и ограничили количество предметов мебели. Сама пустота здесь, как на классических свитках или ширмах, превращается в выразительное средство. Взгляд «достраивает» несуществующие декорации, отдыхая на тонкой каллиграфии обрамлений и неторопливо проникаясь игрой оттенков и фактуры, эстетикой внутренней тишины. Именно в такой возможности и заключена основная притягательность представленного на этих страницах проекта. ■

У каждого помещения этой квартиры свой изыск, выразительный, но не броский. Не являются исключением и оба санузла. К потолку каждого из них подвешены изящные конструкции из бамбука. Стебли специально выбирали с листьями, благодаря чему удалось придать строгой эстетике некоторую теплоту и непринуждённость. Между собой стебли скреплены кожаными ремешками. После завершения работы осталось несколько веточек. Ими решили украсить окно гостиной, соорудив тонкую подвесную конструкцию возле самого карниза. Несколько миниатюрных деталей прикрепили на кожаных шнурах к шторам.

Адреса в конце журнала



дизайнер **АРТЁМ ШАХБАЗЯН**

Цифра «один»—поистине ключевое число для этого интерьера. Судите сами: в квартире одна комната, приобрёл жильё один человек—молодой предприниматель, а дизайн интерьера придумал и осуществил тоже один человек—автор проекта и исполнитель в одном лице. Последний факт поистине уникален. Целью всей затеи было создание комфортного пространства для отдыха. Давайте посмотрим, что из этого вышло

↑ Гипсокартонная подставка для аппаратуры и домашнего кинотеатра, выполненная в виде портала, невольно напоминает своими очертаниями огромный камин

Снежная миниатюра

Артём Шахбазян, друг хозяина, вызвался в одиночку выполнить проект и все работы по его реализации. Владелец квартиры полностью ему доверился, высказав лишь одно пожелание: всё в жилище должно быть белым. Универсальные способности автора нарабатывались постепенно: он прошёл путь обучения от рабочего до дизайнера шаг за шагом и лишь недавно на-

чал самостоятельно проектировать интерьеры. Образ дома для него неотделим от конструкции и практических задач; при этом не нужно тратить время на обсуждение детального плана с техническими специалистами, втолковывание прописных истин рабочим, а затем исправление их ошибок. Весь процесс, от заказа до сдачи объекта под ключ, длился четыре месяца.





Большую часть мебели для этой квартиры Артём Шахбазян спроектировал сам. И не случайно: в столь миниатюрный объём могли вписаться лишь очень компактные предметы. А ведь ещё требовалось соответствие общей стилистике! Не только корпусную мебель в комнате, но и такие небольшие предметы, как журнальный и обеденный столы плюс табуреты, дизайнер выполнил собственноручно. Например, каркасы цилиндрических табуреток сделаны из фанеры, загрунтованной и обклеенной итальянской смальтой, а сиденья обтянуты кожей. Снизу табуреты снабжены подкладками, чтобы не скользили и не царапали пол. Сходным образом изготовлен стол на кухне: ножки покупные, а верх представляет собой параллелепипед из прочной толстой фанеры, загрунтованной и обклеенной мозаикой. Так же оформлена столешница барной стойки.

Зато это была работа по 14 ч в сутки, без выходных, и выполнена она как бы на одном дыхании и с большой любовью. Перепланировка получилась довольно незначительной: только перенесли вход в ванную комнату и поменяли её стены. Две арки, оформляющие выходы из коридора в прихожую и на кухню, изготовили из специального быстро твердеющего цемента.

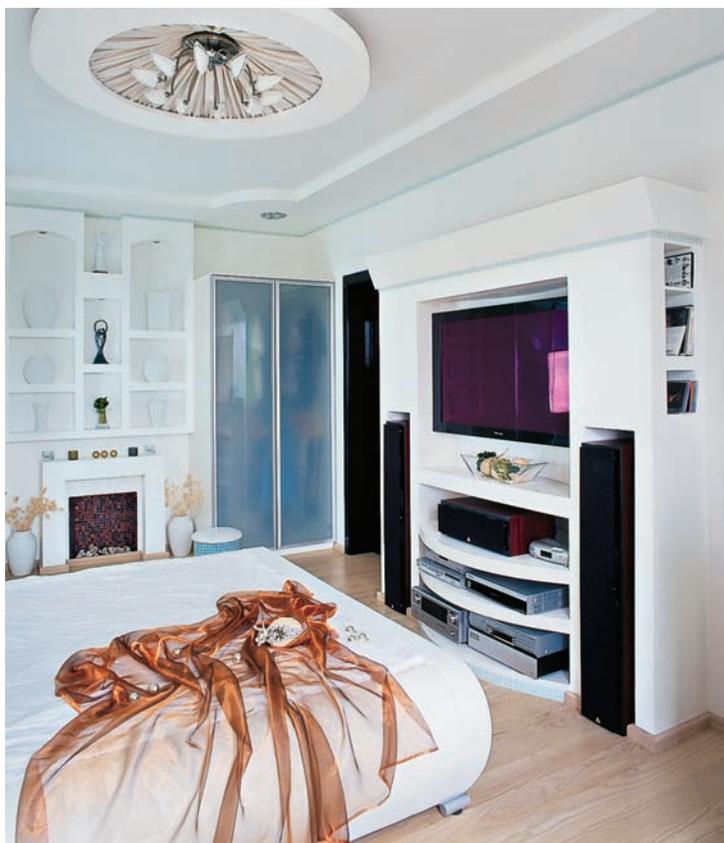
Кратким «предисловием» к основным помещениям выглядит маленькая прихожая. Словно парус, весь её потолок закрывает белая ткань, а за ней просвечивают

➤ **Обвязку двери, ведущей в жилую комнату, покрыли автоэмалью. Это позволило добиться насыщенного чёрного цвета. «Скульптурное» оформление светильников на потолке перекликается с дизайном жилого помещения**

В КОПИЛКУ ИДЕЙ

Маленькие изыски присутствуют в этом интерьере буквально повсюду. Они не сразу бросаются в глаза, но подкупают своей ненавязчивостью и изяществом. Например, внешний край барной стойки обрамляет узкий напольный «карман» с нарядной отсыпкой. Снаружи он отделан бордюром из мозаики. В качестве отсыпки использованы мелкие камни и раковины, повторяющие декоративный мотив с морскими звёздами на потолке в прихожей. Примечательно, что округлая барная стойка изнутри обрезана по прямой. Её основа — фанерная конструкция, покрытая краской. Верхняя плоскость барной стойки покрыта квадратиками смальты того же цвета, что и обрамление «кармана» с декоративной отсыпкой, и отделка журнального стола и табуреток. Стойка — стеллаж для аппаратуры представляет собой целый «дом» для аудио- и видеотехники. За её карнизом сверху прикреплены люминесцентные лампы, подсвечивающие потолок. Справа, в торцевой стенке, обращённой к барной стойке, в стеллаже сделана ниша для хранения компакт-дисков. Узкие полки многоярусного стеллажа над искусственным камином выполнены из гипсокартона и рассчитаны на очень сдержанные, «минималистские» сувенирные инсталляции, как и элегантная композиция в изголовье кровати. Эти детали воспринимаются почти как нарядные рельефы. Боковые секции стеллажа завершаются сверху арками, в которые снизу вмонтирована подсветка. Три ниши центральной секции более высокие и узкие — это сбивает общий ритм, делает всю композицию ещё наряднее.





☪ ☺ Люстра в центре потолка—предмет особой гордости дизайнера. Её арматура окружена, как балетной пачкой, белой тканью, соборённой и натянутой вкруговую. Снаружи люстру обрамляет кольцо из гипсокартона. Мотив круга перекликается с формами мебели, смягчает строгость дизайна

светильники. Вокруг них можно заметить приклеенные к потолку морские звёзды. Пол из керамогранита объединяет прихожую с коридором.

Единственный предмет мебели в коридоре—шкаф—купе. Дверные рамы из блестящего алюминия «рифмуются» с тонкими полосами плинтуса из того же металла. В самом углу к стене прислонено высокое зеркало. Точно деликатная вышивка на строгом платье выглядит узкий фриз из мозаики под потолком, перекликающийся с нижней «каймай». Такие вот «мелочи» придают строгому в целом помещению утончённость.

Замыкает коридор чёрный прямоугольник обвязки двери в комнату. Левее, за матовым зеленоватым стеклом,—вход в ванную. Сначала Артём хотел сделать светлые двери и чёрный пол, чтобы уравновесить верх и низ. Но заказчик от идеи чёрных полов отказался, а для экспериментов с цветом согласился уступить только двери.

Адреса в конце журнала

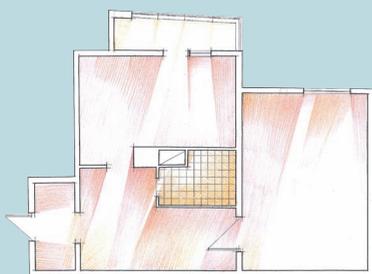
Сквозь арку интерьер кухни выглядит как картина в перламутровой раме. Благодаря отделке венецианской штукатуркой стены коридора при естественном освещении словно тают в дымке, а при искусственном — напоминают полированный мрамор. Обеденный уголок выполнен по авторскому проекту. Очень необычен угловой диван: его обтянутое кожей сиденье установлено на два ряда стеклоблоков

Справа от входа в ванную обращает на себя внимание неожиданный «разлом» в стене. Он обнажает фактуру «древнего» камня, как будто скрытого слоем штукатурки. На самом деле за вертикальной полосой наклеенного на стену камня оставлена щель, подсвеченная изнутри люминесцентной лампой.

Подлинным испытанием для изобретательских талантов дизайнера стала единственная жилая комната. Насколько реально на площади всего 14 м² создать спальню, домашний кинотеатр, барную стойку и гардеробную? Удивительно, но здесь это удалось. Причём помещение осталось просторным, а «среда обитания» — однородной, совсем не похожей на лоскутное одеяло. Каждая стена комнаты являет собой законченную и самостоятельную композицию. Если рассматривать их по отдельности, может даже показаться, что они относятся к нескольким разным помещениям. Но никакого разнобоя при этом не возникает, вся обстановка объединена цветом: стены, потолок и почти все предметы матово-белые. Пол из ясеня также высветлен.

В просторной комнате всего два по-настоящему объёмных предмета — это удобная кровать обтекаемой формы и высокий портал из гипсокартона, служащий стойкой для аппаратуры и домашнего кинотеатра, расположенный напротив. Рядом, в углу возле окна, — дуга барной стойки. То, что принято прятать за дверцами, здесь открыто взгляду на стеклянных полках вдоль стены и на специальной подставке, прикреплённой к сто-

план до переустройства



технические данные

ДО ПЕРЕУСТРОЙСТВА:
 общая площадь 28 м²
 жилая площадь 13,9 м²
 высота потолка 2,6 м

ПОСЛЕ ПЕРЕУСТРОЙСТВА:
 общая площадь 28 м²
 жилая площадь 13,9 м²
 высота потолка 2,5 м

сроки

выполнения работ:
 проектирование, строительство
 и отделка 4 месяца

весь объект

ОБОРУДОВАНИЕ: радиаторы отопления GLOBAL (Италия), электроустановочные изделия АВВ (Германия), пластиковые окна RENAU (Германия)

кухня

ПОЛ: керамический гранит STATUARIO LEV (Италия)
 СТЕНЫ: краска TIKKURILA LUJA (Финляндия), кухонный «фартук» — VIVA CERAMICA (Италия)
 ПОТОЛОК: гипсокартон «КНАУФ» (Россия), краска TIKKURILA LUJA
 МЕБЕЛЬ: кухня Artica (Италия)
 ОБОРУДОВАНИЕ: бытовая техника BOSCH (Германия), СВЧ-печь PANASONIC (Япония)
 СВЕТИЛЬНИКИ: LA LAMPADA (Италия)
 ПРЕДМЕТЫ ДИЗАЙНА: решётка на радиаторе — резной оргалит на заказ

прихожая, коридор

СТЕНЫ: венецианская штукатурка RAFAELLO DECOR STUCCO (Италия)
 ДВЕРИ: «БЕЛ-КА» (Россия)
 МЕБЕЛЬ: шкафы-купе STANLEY (Великобритания), сборка — Россия
 СВЕТИЛЬНИКИ: FABBIAN (Италия)
 ПРЕДМЕТЫ ДИЗАЙНА: мозаика по периметру коридора — BISSAZZA (Италия)

ванная комната

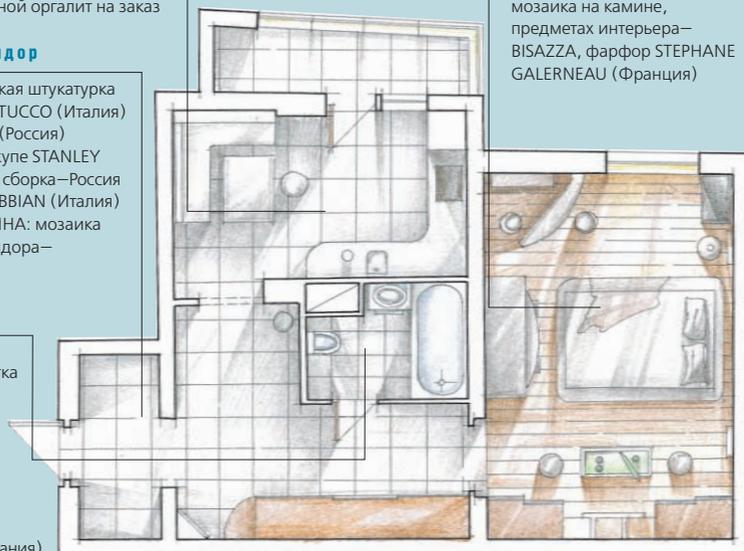
СТЕНЫ: керамическая плитка VIVA CERAMICA
 САНТЕХНИКА: смесители HANSGROHE (Германия), ванна IDO (Финляндия)
 ОБОРУДОВАНИЕ: тёплый пол DEVI (Дания)

план после переустройства

гостиная

ПОЛ: массив белёного ясеня, лак, толщина — 2 см
 ПОТОЛОК: гипсокартон «КНАУФ», краска TIKKURILA HARMONY (Финляндия)
 СТЕНЫ: краска TIKKURILA HARMONY
 МЕБЕЛЬ: кровать DRÉMA (Россия), шкафы STANLEY, сборка — Россия,

барные стулья ARTE (Италия)
 СВЕТИЛЬНИКИ: люстра LUSSOLE (Италия)
 ОБОРУДОВАНИЕ: телевизор, DVD-плеер — PIONEER (Япония), акустическая система TRIANGLE (Франция), кондиционер General (FUJITSU GENERAL, Япония)
 ПРЕДМЕТЫ ДИЗАЙНА: мозаика на камине, предметах интерьера — BISSAZZA, фарфор STEPHANE GALERNEAU (Франция)



→ Освещают кухню люстры, потолочные галогенные лампы и подсветка полок

⬇ Обеденный стол, как и барную стойку в комнате, украшает элегантная композиция, выполненная флористом Аннеми Дюшато. Обрамляющая окно фальшстена скрывает все кабели. Доступ к коммутационной коробке скрыт за дверцей внизу. Из кухни дверь ведёт на остеклённый балкон. Его стены и пол обшиты пробковой доской



лешнице, — лишние шкафы и закрытые тумбы в этой комнате были бы неуместны. Детали двух других стен будто нарисованы тончайшими линиями. В изголовье кровати к стене прикреплена небольшая полка. Её боковые стороны расположены под углом, как створки складня. Дополняют композицию две ниши с полочками-подставками для стереоколонок. Вдоль другой стены платяные шкафы стараниями дизайнера превратились в эффектное обрамление декоративной композиции. В её центре — своеобразный мини-«камин», придающий интерьеру тепло и уют. Над этой обманкой, отделанной красно-бордовой смальтой, расположен изящный открытый стеллаж.

В комнате очень много источников освещения. Светодизайн позволяет легко менять облик небольшого помещения, обновлять его «лицо». В центре потолка, над ложем, — люстра, по углам в потолок встроены четыре мощных круглых светильника. Независимая подсветка есть у барной стойки, полок с аппаратурой, «мини-камина» и стеллажа над ним. К тому же к полке над кроватью прикреплены две маленькие лампочки. Дополняет световой сценарий напольный ночник от IKEA (Швеция).

Не менее рационально решена обстановка санузла: напротив входа — облицованная мозаикой столешница. Над ней возвышается, подобно цветку лотоса, белая круглая раковина. Рядом, за шторой, находится ванна, а по другую сторону от входа, за выступом стены, — унитаз.

Маленький коридор ведёт на кухню. Вошедшего встречает уютный обеденный уголок. Напротив, по диагонали, вдоль двух стен расположена рабочая зона. Небольшой плоский телевизор укреплен над входным проёмом.

Выполненный как бы на одном дыхании, этот интерьер идеально соответствует своему назначению: создаёт комфортную и изысканную среду для отдыха. ■

Редакция благодарит салон «ЭЛИТА-ФЛОРА» за предоставленные для съёмки композиции.



Фигура высшего эпатажа

дизайнер-архитектор **ЕЛЕНА РОМАНОВА**

директор строительной компании
STK GROUP **СЕРГЕЙ ФРОЛОВ**

Владелец этой квартиры мечтал об интерьере «со здоровой долей эпатажа». Но граница между понятиями «эпатаж» и «китч» очень условна. То и другое—вызов окружающим. Иногда этот вызов—маска-прикрытие, иногда—искреннее выражение своего «я». Так или иначе, архитектор приняла условия игры. Конечно, первоначальная идея претерпела некоторые изменения. И вот что из этого получилось



Квартира на первом этаже старого дома в центре Москвы когда-то была шестикомнатной коммуналкой. Некоторое время хозяин не мог понять, какой именно интерьер ему нужен. Но одно знал точно: необходим максимальный простор и элемент эпатажа, поскольку он связан с шоу-бизнесом и нуждается в «тусовочном» пространстве. Предложенную идею квартиры-студии охотно и сразу поддержал и всецело доверился архитектору.

В плане квартиры представляла собой прямоугольник. К счастью, все внутренние перегородки разрешалось демонтировать, поскольку они не были несущими. Исключение составил неизбежный вентиляционный короб. Но его решили превратить в колонну, которая бы обособила в большом (56 м²) пространстве гостиной—кухни—столовой отдельный уголок. Елена Романова предполагала устроить там зону релакса в восточном стиле со скамьями—лежанками и декоративными подушками, чтобы можно было покурить кальян, расслабиться или просто лениво побеседовать. Но этнический гарнитур—два стола и стулья, подаренные хозяину,—полностью изменил замысел.

Теперь следы борьбы архитектора с коммунальной теснотой обозначены подиумом—прихожей—в его недрах скрыта разводка коммуникаций от ванной комнаты. Соответственно, потолок здесь понизился с 3,4 до 3,2 м.

Квартира разделена на общественную и приватную зоны перегородкой. Членения пространства студии условны: скажем, кухня обозначена только гарнитуром. Даже привычных смен напольного покрытия нет—везде положена одна и та же деревянная доска.

Кстати, площадь квартиры увеличилась с 92,7 до 103 м². Это произошло в результате сноса внутренних перегородок, а также присоединения к гостевому санузелу небольшой кладовой и ниши, возникшей на месте заложённого выхода на чёрную лестницу.

Что же теперь открывается взгляду вошедшего? Квартира начинается большим квадратным подиумом—прихожей. От гостиной его отделяют всего две ступеньки. В данном случае появление подиума продиктовано не только технической необходимостью. Хотя в последнее время объединение прихожей и гостиной не редкость и сторонники такого решения ссылаются на проверенный

Фотোগрафии Сергея Конюхова, которые предложила для оформления стен лофта Елена Романова, оказались здесь лучшим украшением. Сергей Конюхов—тонкий фотохудожник, известный своими архитектурными снимками, натюрмортами и философской трактовкой живой природы. Каждую серию своих работ он сопровождает текстом—программой, расширяющая заложенные в видеоряде смыслы. Чтобы наилучшим образом встроить фотографии в контекст этой квартиры, автор привёз солидную их подборку в небольшом масштабе, а формат и обрамление каждого выбранного снимка обсуждались на месте. Художественные фотографии придали студии и спальне завершенность, внесли в их сдержанную среду культурное наполнение.

➔ Светильники MARBEL, точно прожекторы, выхватывают отдельные зоны, создавая в строгом помещении студии эмоциональные акценты





временем опыт некоторых зарубежных стран, всё-таки у нас несколько иная традиция. «Промежуточное пространство» для нас и психологическая, и гигиеническая необходимость. Конечно, эта прихожая никак не рассчитана на длительный ритуал встреч и прощаний—скорее на мгновенное перемещение «с корабля на бал». Зеркало в человеческий рост и полка с ящичками для мелких аксессуаров позволяют быстро привести себя в порядок и включиться в общение.

С островка прихожей открывается замечательный вид на гостиную—столовую—кухню и каминный уголок. Большое студийное пространство зрительно углубляется дощатым полом из тёмного массива венге и резкого контраста с ним белых стен. Автор и заказчик оказались единодушны в решении продемонстрировать фактуру открытых кирпичных стен во всей красе, конечно после соответствующей реставрации и окраски. Более того, решили симитировать кирпичную фактуру и на возведённых перегородках. Таким образом, эстетика лофта прочитывается во всех частях интерьера.

Кухонная мебель выстроилась вдоль длинной внутренней стены. Строгие формы и металлическая отделка исключают какие-либо ассоциации с традиционным

Интимность в обеденной зоне возникла, как ни странно, благодаря фальшкамину. Его неожиданная отделка парадоксальным образом не противоречит намеренному настроению, присущему этому уголку квартиры. Перед нами тот редкий случай, когда электрокамин выглядит очень естественно и живописно. Его оформление было выполнено на заказ в мастерской фирмы «ДЕТАЛИ» и вполне соответствует эстетике лофта. Листы из чёрного металла, облицовывающие внешнюю стенку, были специальным образом окрашены и прикреплены к гипсокартонной стене крупными болтами. В нижней части колонны находится ниша глубиной около 40 см. Сюда поместили специально купленную топку электрокамина. Металлическая рамка её экрана спрятана за обрамлением, на виду осталось лишь эпатажное «рваное» отверстие. Электрическая проводка убрана в обшивку колонны.

семейным очагом. И доказательством этого служит брутальная конструкция камина. Кухня же выполняет сугубо функциональную роль и не должна привлекать к себе излишнего внимания.

Вся прочая мебель специально сдвинута в центр помещения. Удобно устроившись на мягком «острове» дивана, можно посмотреть кино и послушать музыку

➔ Паркетная доска ALPINA и этнический гарнитур оттеняют эпатажный облик камина в обеденной зоне



план до переустройства



технические данные

ДО ПЕРЕУСТРОЙСТВА:
 общая площадь92,7 м²
 высота потолка3,4 м

ПОСЛЕ ПЕРЕУСТРОЙСТВА:
 общая площадь103 м²
 высота потолка3,3 м

весь объект

ДВЕРИ: RIMADESIO (Италия)
 ОБОРУДОВАНИЕ: кондиционеры
 DAIKIN (Япония)
 ПОТОЛКИ, ПЕРЕГОРОДКИ:
 гипсокартон «КНАУФ» (Россия)

студия

СТЕНЫ: краска SIKKENS (Нидерланды)
 ПОЛ: паркетная доска ALPINA (Италия)
 МЕБЕЛЬ: кухня VARENNA (Италия), диван DEMA (Италия)
 СВЕТИЛЬНИКИ: подвесные светильники MARBEL (Германия)
 ОБОРУДОВАНИЕ: домашний кинотеатр PIONEER (Япония)

гостевой санузел

СТЕНЫ: фактурная краска SIKKENS
 ПОЛ: паркетная доска ALPINA (Италия)
 САНТЕХНИКА: смеситель GESSI (Италия)

санузел

СТЕНЫ: фактурная краска SIKKENS
 ПОЛ: паркетная доска ALPINA
 САНТЕХНИКА: ANTONIO LUPI (Италия)
 КОНСТРУКЦИИ: перегородка TRE-P & TRE-PIU (Италия)

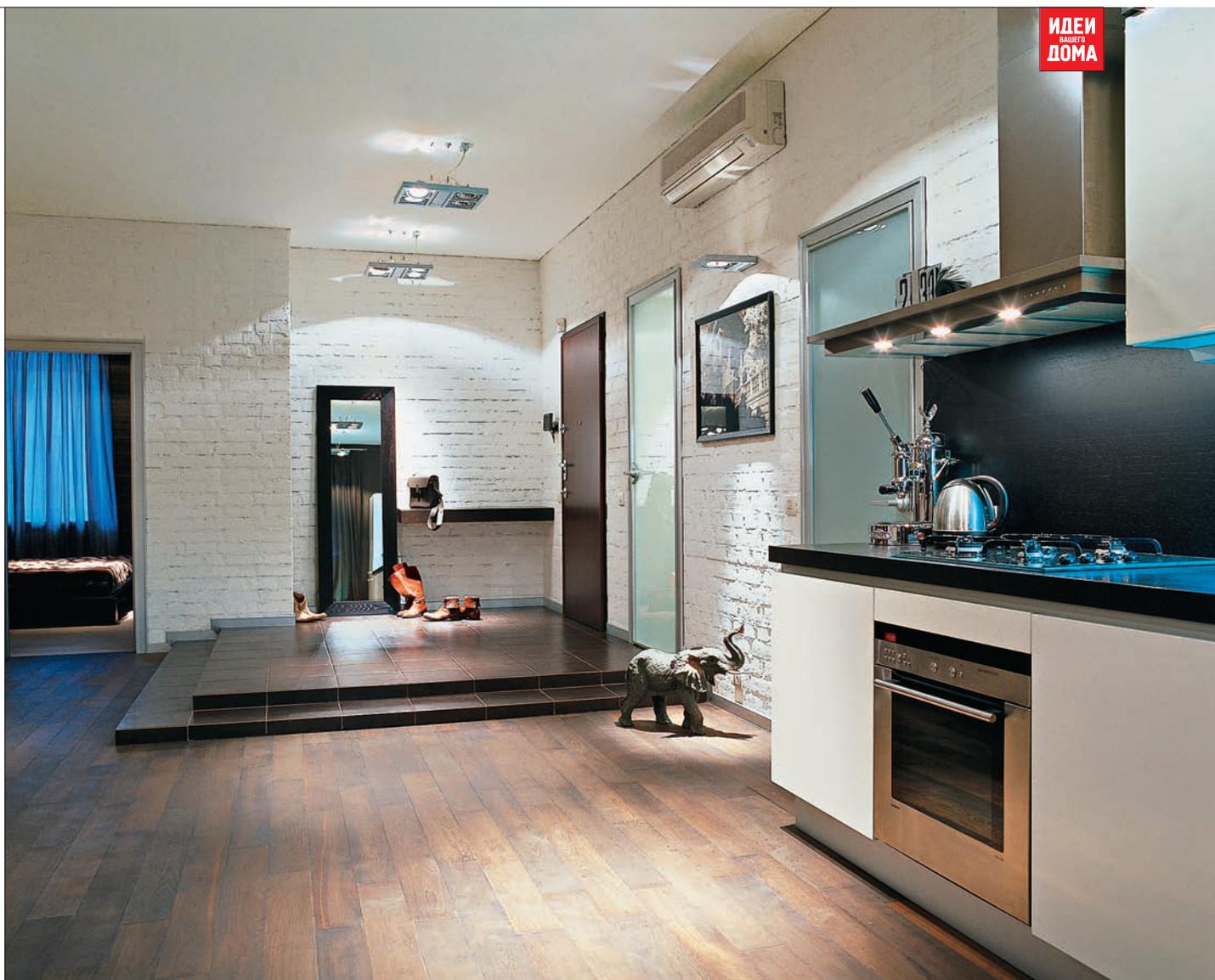


прихожая

ДВЕРЬ: входная—DIERRA (Италия)
 ПОЛ: плитка DOM CERAMICHE (Италия)

план после переустройства





➔ Современная техническая кухня VARENNA обеспечена всеми необходимыми компонентами: плитой, духовкой, встроенной посудомоечной машиной, холодильником

➔ Просторная студия легко может вместить большое количество гостей. Для таких случаев очень удобен стол-бар с откидными полками (в глубине, у входа в спальню)

в «красном уголке», ограниченном невысокой, выкрашенной в красный цвет перегородкой. За ней возвышается колонна—вентиляционная шахта. Со стороны прихожей она выглядит как пилон с двумя дополнительными простенками, которые соединены пятью рядами прозрачных полок с сувенирами. Тему декоративных полочек подхватывает небольшая подсвеченная ниша в стене. Кстати, с обратной стороны у колонны имеется ещё одна ниша с множеством полок. На них можно разместить те аксессуары, которым не нашлось места с «парадной» стороны.

Рядом с обеденной группой колонна демонстрирует совершенно неожиданную деталь—эпатажный камин с электрической топкой. Его можно назвать русским братом—близнецом итальянской модели. Камин был выполнен на заказ фирмой «ДЕТАЛИ» (Россия) и поддерживает эстетику стиля high tech проклёпанными стальными листами и «взорванным изнутри» фасадом.

О первоначально задуманной восточной теме напоминает теперь лишь ориентальный плафон над столом. Впрочем, он неплохо дополняет «траченный временем» гарнитур испанского производства. Ведь на дизайне этой страны, как известно, сказались влияние Арабского Востока.

Приватная зона состоит из гардеробной, спальни и санузла. Спальня, по мнению архитектора, должна не только успокаивать хозяина зрительно, но и радовать приятными тактильными ощущениями. Почти квадратное в плане помещение окрашено в приглушённые цвета шоколада и топлёного молока и дополнительно смягчено пластиком драпировок на окнах. Интересная деталь—верёвочные жгуты на стенах—задаёт плоскости стен визуальный и тактильный ритм. Выразительно смотрятся покрывало под шиншиллу и широкая кайма из такого же искусственного меха на шторах. Низко расположенный светильник с достаточно резким для спальни светом позволяет получить максимум удовольствия от игры бликов на пушистом покрывале и отделке штор. меховые детали в интерьере спальни, безусловно, несколько скрашивают строгость общей эстетики, но в то же время дополнительно её оттеняют.

Очень важный элемент своеобразного облика этой квартиры—светильники. Вместо традиционных плафонов или совсем нейтральных точечных подсветок и студию, и спальню освещают офисные светильники. Каждый из них содержит по четыре мощные поворотные лампы—это позволяет менять освещённость в отдельных зонах помещения, акцентировать отдельные участки.



➔ Низкое ложе строгих очертаний и тумбочка от POLIFORM стали органичной частью этой артистичной спальни. Её освещают потолочные светильники и бра

➔ Скупые функциональные детали отличают санузел. Поскольку он расположен напротив изголовья кровати, его обстановку сделали нейтральной и предельно лаконичной, а зеркало выбрали совсем небольшое

«Жёсткий» дизайн светильников замечательно вписывается в концепцию лофта. Для представленной квартиры световой сценарий особенно важен. Во-первых, в ней изначально была слабая инсоляция, а во-вторых, хозяин проводит у себя дома в основном тёмное время суток, любит засиживаться допоздна и устраивать светские вечеринки.

Граница между спальней и санузлом достаточно условна и очень элегантно—это раздвижная стеклянная перегородка. Обстановка санузла также предельно сдержанна и функциональна—хозяин отнюдь не любитель ванн с гидромассажем и довольствуется душевой кабиной, а основная часть помещения предназначена для свободы передвижения. В противовес строгому, но просторному хозяйскому санузлу, гостевой невелик и фак-

Перегородка из тонированного стекла, возведённая между спальней и санузлом, визуально расширила пространство и оттенила своей воздушностью «кирпичные» стены. Однорельсовая раздвижная система максимальной высоты (3 м) была заказана в фирме TRE-P & TRE-PIU. Сооружение прочно закрепили с помощью сварной конструкции, элементы которой замаскированы обшивкой и отделкой стен, а также металлическими накладками. Дополнительно систему поддерживают подвесы, вмонтированные в потолочное перекрытие и спрятанные за металлическими столбиками.





рю из матового стекла. Эта дверь когда-то вела на чёрную лестницу. Прежде с лестничной площадки можно было попасть в крошечную кладовку, тонкой перегородкой отделённую от санузла. Но во время перепланировки вход в неё перенесли на кухню, а эту редко используемую дверь заложили.

Прогуливаясь по квартире, совсем не часто отвлекаешься на разглядывание аксессуаров. Но, конечно, взгляд притягивают фотоработы Сергея Конохова. Архитектор и хозяин сошлись во мнении об их полной уместности в этом интерьере. Строгие фотографии под сепию как нельзя лучше поддерживают замысел архитектора и по стилю, и по цветовой гамме. Составленный из архитектурных мотивов триптих удачно акцентирует мягкий уголок, фотография в изголовье кровати создаёт интригующий акцент. А снежно-белые и тёмные, коричнево-сероватые стены охотно поддерживают, обособляют и оттеняют все остальные цвета и оттенки, в зависимости от настроения хозяина. Они очень удачны для экспонирования, проецирования и любых игр со светом. И это значит, что интерьер может развиваться в различных направлениях—от крайне вызывающего до почти совершенно умиротворённого. Чем не высший пилотаж? ■

➔ Следуя общей эстетике спальни, входной проём в гардеробную закрыли не дверью, а нарядной портьерой. Она шита из того же материала, что и занавеси на окнах, и оторочена искусственным мехом

турно разнообразен. В отделке стен обыгран мотив круга. Рисунок нанесён в технике окрашенного рельефа с помощью специального шпателя в виде гребня.

Гардеробная не относится к числу комнат, от оформления которых стремишься получить эстетическое удовольствие. Но и она в данном случае не выбивается из общего стиля и вбирает в себя максимум функций, присущих этому виду помещений. Она вместительна и удобна: по обе стороны вытянутого помещения почти до самого потолка расположены стеллажи для хранения вещей и одежды. В торце гардеробной, напротив окна, повесили большое, до пола, зеркало.

Что же до небольшого подсобного помещения в студии, то оно появилось после перепланировки санузла. Кладовая расположена рядом с кухонным фронтом и закрыта две-

Кирпичную кладку на стенах по периметру квартиры открыли во время ремонта и основательно отреставрировали. Последнее понадобилось, потому что на поверхности имелись многочисленные сколы. Обратите внимание: искусная имитация кладки на новых перегородках несколько отличается от подлинника. Фактуру наносили по сырому слою декоративной штукатурки. Таким же способом скрыли штрабы, в которые закладывали проводку. Затем поверхность стен частных помещений покрыли тёмной краской SIKKENS, а между рядами кирпичей вклеили пеньковую верёвку.



Адреса в конце журнала



Подписка во всех
отделениях
«Почты России»
по каталогам:

«Почта России»
Подписной индекс:
16752

«Объединенный каталог.
Пресса России»
Подписной индекс:

27823

Вы можете подписаться на журнал,
заполнив анкету на сайте
www.interior-digest.ru

Подписка для юридических
лиц г. Москвы

Агентство «Интер-Почта 2003»
тел.: (095) 500-0060
www.interpochta.ru

Приобретение ранее
вышедших номеров

Их можно заказать в редакции.
Мы отправим Вам требуемые выпуски
(имеющиеся в наличии) по почте
с оплатой наложенным платежом.
Для этого необходимо обратиться в отдел
распространения издательства
по тел.: (095) 933-4343
либо по distribution@salon.ru

Interior DIGEST Успеть купить...

мировое пространство дизайна
интерьер дайджест

interior

предмет интерьер архитектура среда

пожарная станция для арт-богемы

Соперники камина
Стихийный концепт
Когда из окон видно чудо

ЯНВАРЬ 2006

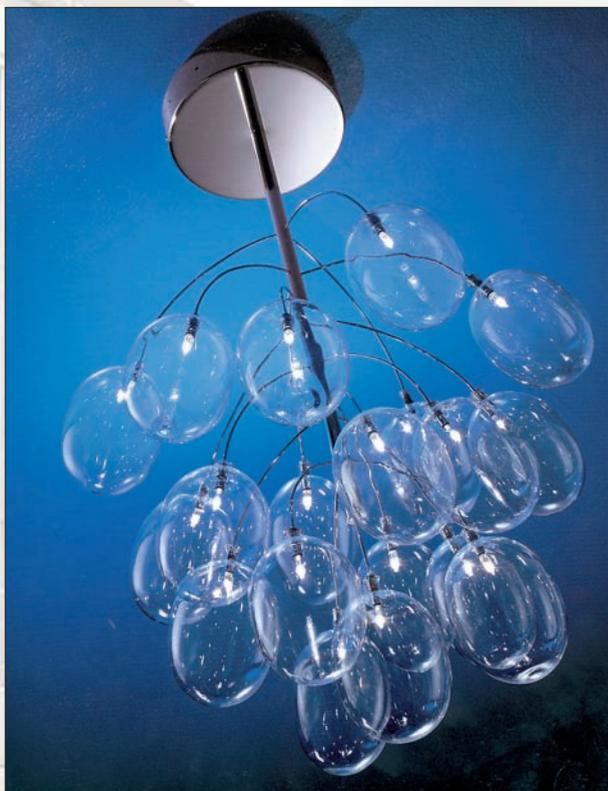
ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- 24 ТЕАТР ФУТУРИЗМА
- 26 ЗЕЛЕНЕЕ ПЛАВАНИЕ
- 81 ТРЕУГОЛЬНЫЙ ДОМ
- 82 ДЕРЕВЯННЫЙ АРХЕТИП
- 132 ВЫСОКОГОРНАЯ СТОРОЖКА

DIGEST

Особняк периода «солнечной активности»
лаборатория виртуальной архитектуры
шаго на новый лад

Галактика света



Кутузовский пр-т, 34 956 77 66

Салон кухонь **bauformat**



Кутузовский пр-т, 34 956 77 66
Нахимовский пр-т, 24 124 77 51

- Светильники и мебель от лучших европейских фабрик.
- Кухни Германии с индивидуальной комплектацией.
- Итальянские межкомнатные двери и перегородки.

Галерея мебели



Кутузовский пр-т, 34 956 77 66

WWW.MBTM.RU

Рубрика «Дизайн-проект» отвечает на письма читателей



архитектор
НАТАЛИЯ ШМЕЛЁВА

60



дизайнер
ЧЕРМЕН КАГЕРМАЗОВ

64

Уважаемые читатели! Спасибо за ваши письма в редакцию. Мы ни одно из них не оставили без внимания, но для подробного рассматривания выбрали только три, с наиболее полным рассказом о квартире. Не имея возможности пообщаться с вами лично, дизайнеры работают, составив определённое впечатление по письмам. Чем полнее будут в них сведения о жилье и его владельцах, тем успешнее профессионалы выполнят ваши пожелания. Нам нужны: серия или тип конструкции здания; фотография фасада дома; обмерочный чертёж квартиры (можно план БТИ), на котором необходимо обозначить водопроводно-канализационные стояки и вентиляционные шахты, высоту потолков. Укажите количество домохозяев, их возраст и пол, предполагаемый уровень затрат на создание интерьера и выскажите пожелания по его стилистике. Придётся лишь немного подождать, и в одном из весенних номеров вы сможете ознакомиться со свежими идеями для вашего жилья.

Письмо 1

Здравствуй, уважаемая редакция журнала «Идеи вашего дома»! Обращаюсь к вам с большой надеждой на помощь. Мы с мужем недавно купили квартиру общей площадью 44,4 м² в кирпичном доме. Строительство ещё не закончено, и нам предоставлена возможность самостоятельно распланировать помещения. Вот это-то и вызвало массу разногласий. Для грамотного решения вопроса не хватает опыта и знаний. Мы люди взрослые (42 и 50 лет) и вряд ли решимся на скорые перемены в жизни. Но на пенсию пока не собираемся, поэтому хочется создать такое жильё, где можно было бы отдохнуть после рабочего дня. В соответствии с проектом необходимо оставить на месте лишь санузел и кухню в силу их привязки к водопроводно-канализационному стояку и вентиляционной шахте (они расположены в одной кирпичной стене). В ваших компьютерных вариантах дизайн-проекта очень часто бываете задействована и лоджия. Боюсь, что наш сибирский климат не подходит для такого решения, уж слишком зимой холодно—как ни утеплишь лоджию, всё равно промерзает.

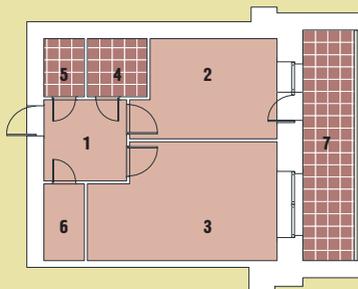
Если говорить о пожеланиях, которые хотелось бы воплотить в этом проекте, то нам нужна отдельная спальня, где уместился бы огромный шкаф-купе для одежды, практически от стены до стены. Необходима кладовая, куда бы мы спрятали всё, что нужно для жизни, но не слишком эстетично выглядит. Приветствуется единое пространство кухни-гостиной с обязательным размещением в нём современной телевидеотехники. Важно также где-то расставить книги, которых у нас достаточное количество, возрастающее изо дня в день. Ещё имеется компьютер, используемый мужем для работы, то есть возникает необходимость в рабочем уголке, подобии кабинета.

В одном из проектов вы предлагали отделить спальню перегородкой из ГКЛ, выполненной в виде плавного волнообразного закругления. Это оригинальное решение пленило меня убаюкивающими линиями и мягкостью очертаний. Возможно, что-то подобное будет и у нас, хотя бы в виртуальном проекте, который, благодаря вашим советам и консультациям, мы сможем воплотить в свою реальную жизнь. Мне трудно определиться в отношении стиля интерьера, но приятно будет увидеть элегантность, чистоту линий, минимализм мебели, возможно, элементы стиля high tech. По уровню затрат это должен быть не слишком финансовоёмкий проект, рассчитанный на средний уровень доходов.

**Заранее признательна,
с уважением, Елена Михайловна Мощенко,
Алтайский край, г. Барнаул**

Экспликация

1. Прихожая-холл6,2 м²
2. Кухня12 м²
3. Жилая комната ..18,4 м²
4. Ванная комната3,1 м²
5. Туалет2,1 м²
6. Кладовая ..2,6 м²
7. Лоджия ..11,2 м²



Технические данные

общая площадь44,4 м²
высота потолка2,78 м



Вариант 1



архитектор
НАТАЛИЯ ШМЕЛЁВА
(архитектурно-строительная фирма «ЛЕГЭ-АТИС»)

1. Из-за понижения уровня потолка в прихожей и спальне пространство кухни-гостиной кажется более высоким и светлым

Шоколад со сливками

В этом проекте учтены почти все пожелания нашей читательницы: есть обособленная спальня с вместительным шкафом, кухня и гостиная в одном просторном объёме, рабочий уголок. И дизайн интерьера современный—лаконичный и выразительный, с желанной криволинейной стеной и стеллажами для книг. Единственное, что не получилось,—это кладовая. Ею пришлось пожертвовать ради увеличения жилой площади. Но отсутствие подсобного помещения частично компенсируется шкафом в спальне и хозяйственным шкафчиком в ванной.

Ванная комната остаётся на прежнем месте, только объединяется с туалетом. **Прихожая** уменьшается на 1,6 м², поскольку уступает часть своей площади спальне. Однако многоугольник этого помещения даже при небольшом объёме создаёт ощущение достаточного простора.

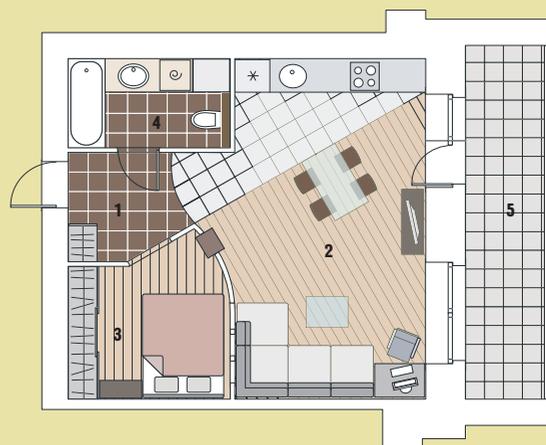
Устройство обособленной **спальни** (площадь—9 м²) становится возможным благодаря уменьшению прихожей и отказу от кладовой. От кухни и гостиной спальню отделяет криволинейная перегородка из ГКЛ, в которой имеются четыре узких сквозных проёма от пола до потолка. Три из них, шириной по 0,4 м, сгруппированы и напо-

минают высокие окна. Более широкий (0,6 м) четвёртый проём снабжён двумя полками и тумбой. А из прихожей в спальню ведёт проём метровой ширины, который можно закрыть шторой. Если же хозяевам захочется большего уединения, «окна» предлагается застеклить, а в дверном проёме установить откатную дверь.

Выступ стены у изголовья кровати выполняется из ГКЛ и декорируется плиткой под состаренный кирпич. Глубина конструкции—10 см, что позволяет установить сверху скрытую подсветку с люминесцентными лампами. В подшивном потолке устраивается карниз для штор, повторяющий все изгибы перегородки.

Кухня размещается в нише. Пол в рабочей зоне предлагается облицевать молочно-белой плиткой. На её границе, которая продолжает идущую под углом линию перегородки между спальней и прихожей, устанавливается обеденный стол. Его диагональное расположение привнесёт в композицию определённый динамизм.

Зона отдыха с угловым диваном решается подчёркнуто спокойно и компактно. Отсюда хорошо просматривается плазменная панель, которую по проекту предлагается



Проектная часть \$ 2250 Авторский надзор \$ 560
 Строительные и отделочные работы \$ 10 500
 Строительные материалы (перегородки—гипсокартон,
 стеновые блоки; потолок—гипсокартон, штукатурка) \$ 3920

Вид конструкции	Материал	Количество	Стоимость, \$ за единицу	общая
-----------------	----------	------------	--------------------------	-------

ПОЛЫ

Кухня—гостиная, спальня	Ламинат PERGO COMFORT	30,4 м ²	20	608
Лоджия	Керамогранит «КЕРАМИЧЕСКИЙ ЗАВОД ПОДРЕЗКОВО»	11,2 м ²	16	179
Остальное	Керамическая плитка MARAZZI	14 м ²	26	364

СТЕНЫ

Прихожая, кухня—гостиная, ванная комната	Декоративный камень KAMROCK	15,8 м ²	23	363
Ванная комната	Керамическая плитка MARAZZI	8,2 м ²	26	213
Остальное	Краска в/д, колер TIKKURILA	22 л	8	176

ПОТОЛКИ

Весь объект	Краска в/д TIKKURILA	18 л	6	108
-------------	----------------------	------	---	-----

ДВЕРИ (укомплектованные фурнитурой)

Прихожая	Стальная «БЕЛ—КА»	1 шт.	—	950
Ванная комната	Межкомнатная VARAUSSE	1 шт.	—	550

САНТЕХНИКА

Ванная комната	Стальная ванна KALDEWEI	1 шт.	800	800
	Раковина, унитаз GLOBO	2 шт.	—	980
	Столешница из искусственного камня POLYSTONE	0,84 м ²	390	328
	Полотенцесушитель, водяной DM	1 шт.	280	280

ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Весь объект	Розетки, выключатели LEGRAND	26 шт.	—	285
-------------	------------------------------	--------	---	-----

ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

Прихожая, спальня	Бра DELTA LIGHT	4 шт.	—	150
Кухня—гостиная	Люминесцентная лампа PHILIPS	1 шт.	4	4
Прихожая, спальня, ванная	Шинные системы OLIGO	компл.	—	676
Прихожая, ванная	Встроенные светильники DELTA LIGHT	10 шт.	25	250

МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА (включая изготовление на заказ)

Прихожая, ванная комната	Шкаф для одежды с зеркалом, шкаф «ЕВРОПА»	2 шт.	—	650
	Кухня Vela Aluminium (DADA)	3,7 пог. м	900	3330
Кухня—гостиная	Стол обеденный CALLIGARIS	1 шт.	425	425
	Стулья COM.PAR	4 шт.	116	464
	Диван ALBERT&SHTEIN	1 шт.	—	2765
	Столик «АТЛАНТИК—СТ»	1 шт.	585	585
	Стол компьютерный, кресло IKEA	2 шт.	—	430
	Стеллаж «АРТИС ПЛЮС»	—	—	387
Спальня	Кровать, прикроватная тумба, комод «ЕВРОПА»	2 шт.	—	1300
	Шкаф—купе «АРТИС ПЛЮС»	1 шт.	1370	1370

ВСЕГО 18 970

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Прихожая4,6 м²
2. Кухня—гостиная25,4 м²
3. Спальня9 м²
4. Ванная комната5,4 м²
5. Лоджия11,2 м²

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

общая площадь44,4 м²
 высота потолка...2,66—2,78 м

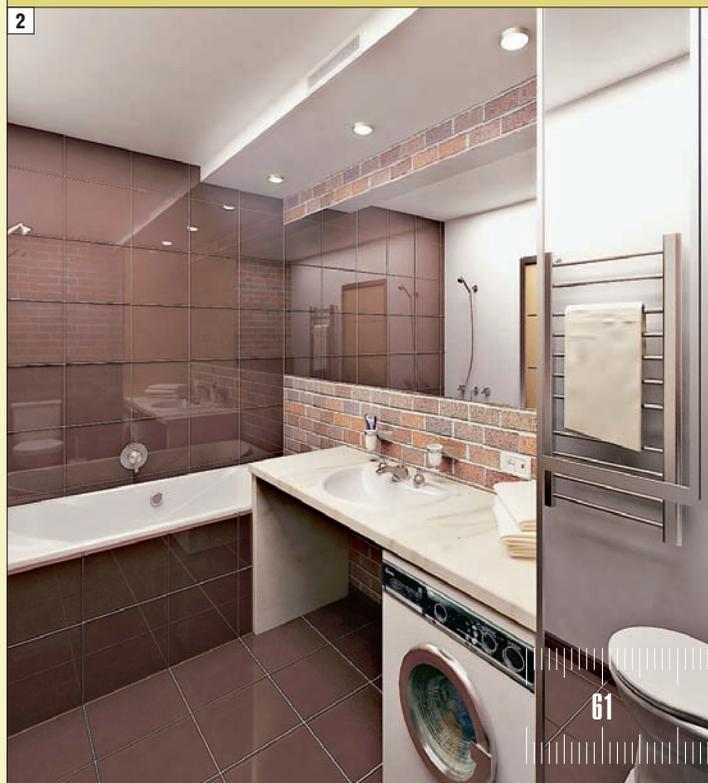
Сильные стороны проекта:

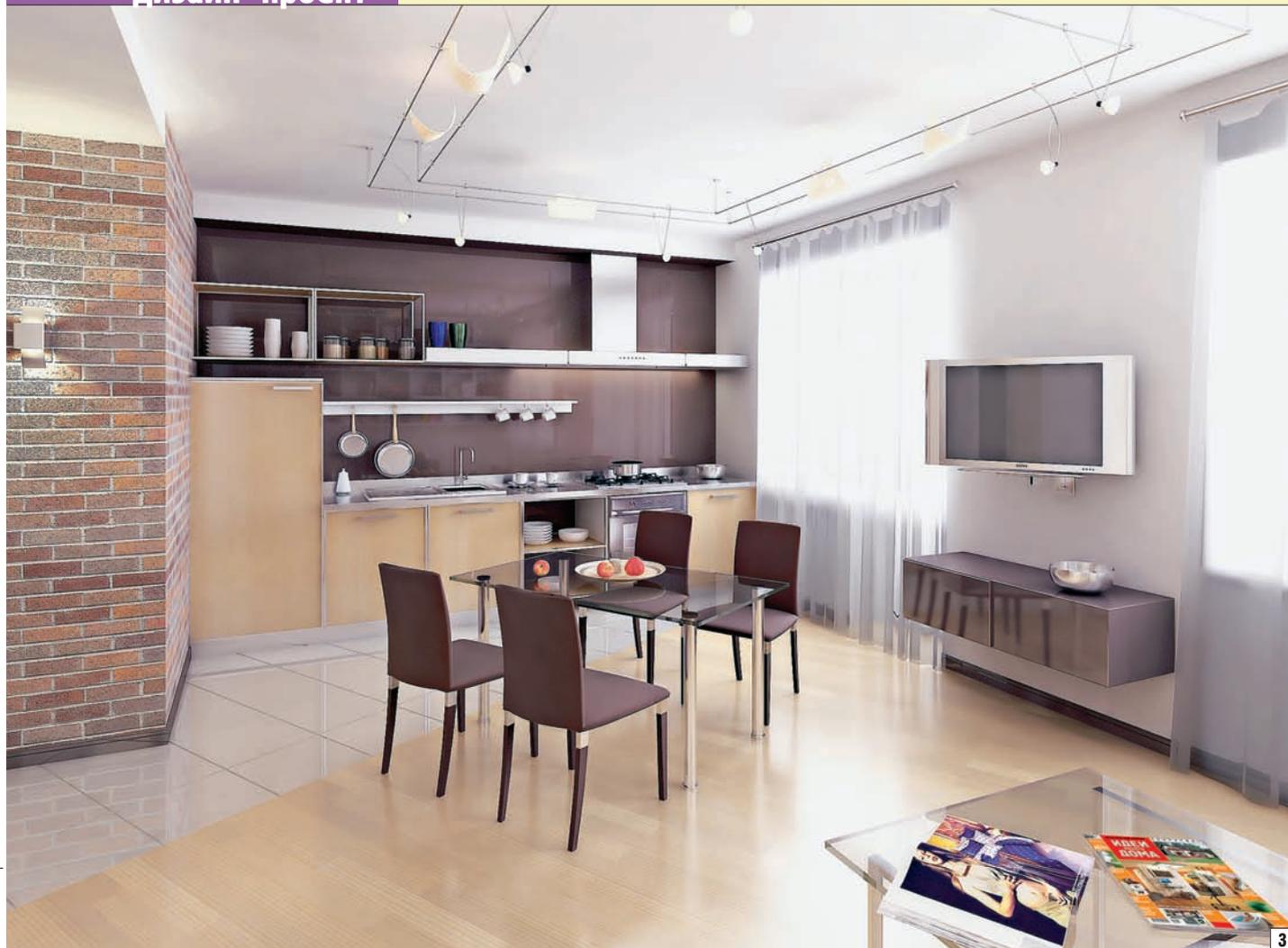
- создание обособленного спального места
- устройство шкафа—купе в спальне
- увеличение площади ванной комнаты

Слабые стороны проекта:

- сообщение спальни с прихожей, что неудобно как с функциональной, так и с гигиенической точки зрения
- недостаточное количество полок для книг
- отсутствие кладовой

2. Унитаз монтируется с помощью инсталляционной системы— бачок скрыт в выступе фальшстены. А хозяйственный шкафчик обшит листами полированной нержавеющей





3

4

3. Светильники в зоне кухни-гостиной не снижают высоту помещения и не привязаны к расположению мебели, что позволяет свободно передвигать её
4. Сквозные проёмы от пола до потолка обеспечивают естественную вентиляцию, а также инсоляцию спальни

закрепить на поворотном кронштейне в простенке между окном и дверью на лоджию. Над диваном, на высоте 1,1 м от пола, располагаются книжные полки. Если их объём окажется недостаточным, можно будет продлить стеллаж до пола, а диван выдвинуть вперёд—место есть. Рядом с окном устраивается рабочее место.

Цветовая палитра интерьера складывается из разных оттенков коричневого, бежевого и белого. Сочетание хромированных и стеклянных поверхностей, контраст имитированной кирпичной кладки и молочно-белой штукатурки придаст интерьеру интересный, неординарный колорит. Отделка стен «кирпичом» подходит для квартиры-студии, где уместно лёгкое и демократичное настроение.

Пол на кухне, в прихожей и в ванной комнате предлагается облицевать глянцевой керамической плиткой размером 40 × 40 см (в прихожей и ванной—шоколадного цвета). Для гостиной и спальни предусмотрено покрытие из ламината под дуб. Кухонный «фартук» декорируется влагостойкой краской шоколадного цвета, поверх которой монтируется ударопрочное стекло.



Studio-Line

Москва, Ленинский просп., 79. Тел.: (095) 785-5452, 133-2625
ш. Энтузиастов, 31. Тел.: (095) 785-4385, 176-2111
ул. Кастанаевская, 57. Тел.: (095) 144-1112, 144-1630

Уфа, просп. Октября, 48. Тел.: (3472) 37-36-43



плитка

сантехника

кухни

мебель



Коллекция Harry D
DURAVIT
LEBEN IM BAD
(Германия)

www.studio-line.ru





1

Вариант 2



дизайнер
ЧЕРМЕН
КАГЕРМАЗОВ

1. Для лучшей безопасности перегородку необходимо изготовить из ударопрочного стекла, триплекса или стекла с защитной плёнкой

Рациональная жизнь

Автор этого проекта постарался по возможности учесть пожелания хозяйки квартиры: отдельная спальня, кухня-гостиная с рабочим уголком, полки для книг, кладовая. Стилистическое решение тоже соответствует требованиям: логически организованное, удобное пространство с элементами стиля high tech. Единственная неосуществлённая мечта—это плавная перегородка, отделяющая спальню. В данном случае все помещения прямоугольные.

Спальня площадью 8,5 м² организуется за счёт бывшей кладовой и уменьшения прихожей. От гостиной это помещение отделяется перегородкой из полупрозрачного стекла, закреплённого на металлических зажимах (или клеммах). Такое решение позволяет естественному свету хотя бы частично проникать в комнату. А вот воздух туда будет попадать только через дверной проём. Обстановку спальни образуют кровать и шкаф-купе во всю стену.

В перегородке из ГКЛ со стороны прихожей устраивается ниша-уступ, в которую наполовину удаётся вписать шкаф. **Кладовая** занимает площадь бывшего туалета. Здесь планируется установить открытую стеллажную систему. А вот **ванная комната** сдвигается на 1 м в сторону кухни и вмещает в себя весь необходимый набор

2. В широком коридоре, который продолжает прихожую, предусмотрен ещё один модульный стеллаж с книгами. На стене кухни-столовой—копия картины Василия Кандинского «Композиция»

2





Проектная часть \$ 1750	Авторский надзор \$ 500
Строительные и отделочные работы	\$ 9400
Строительные материалы (перегородки—ГКЛ; потолок—ГКЛ, штукатурка)	\$ 3200

Вид конструкции	Материал	Количество	Стоимость, \$ за единицу	общая
-----------------	----------	------------	--------------------------	-------

ПОЛЫ				
Ванная, кухня	Керамическая плитка EMIGRES	14 м ²	26	364
Лоджия	Керамическая плитка (Россия)	11,2 м ²	9	101
Остальное	Ламинат HARO HAMBERGER	29,4 м ²	—	530

СТЕНЫ				
«Фартук» кухни	Металлический лист (Россия)	2 м ²	35	70
Ванная комната	Плитка TAU CERAMICA	19,5 м ²	23	448
Остальное	Краска в/д SADOLIN	18 л	6,8	122

ПОТОЛКИ				
Весь объект	Краска в/д BECKERS	15 л	5,6	84

ДВЕРИ (укомплектованные фурнитурой)				
Прихожая	Стальная GARDESA	1 шт.	—	1200
Кладовая	Распашная UNION PORTE	1 шт.	—	500
Спальня, ванная	Раздвижная LONGI	3,36 м ²	—	1700

САНТЕХНИКА				
Ванная комната	Ванна KALDEWEI	1 шт.	630	630
	Раковина, унитаз ROCA	1 шт.	—	420
	Полотенцесушитель ARBONIA	1 шт.	170	170
	Смесители ORAS, душ	3 шт.	—	250

ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ				
Весь объект	Розетки, выключатели LEGRAND	25 шт.	—	310

ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ				
Прихожая—коридор	Светильники DELTA LIGHT	5 шт.	80	400
Кладовая	Энергосберегающие лампы	2 шт.	10	20
Кухня	Подсветка картины Vox (MICRON)	2 шт.	80	160
	Подвесной светильник Sferalu (GAMMA LUCE)	1 шт.	220	220
Гостиная	Шинная система ESEDRA	7 шт.	40	280
	Потолочный светильник Rhapsody in blue (BRAND VAN EGMOND)	1 шт.	600	600
Спальня	Потолочный IKEA	4 шт.	24,5	98
Ванная комната	Встроенные TRIA	4 шт.	29	116

МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА (включая изготовление на заказ)				
Прихожая—коридор, кладовая	Шкаф, комплектующие кладовой (Россия)	—	—	790
Кухня	Пуф, зеркало (Россия)	2 шт.	—	180
Кухня	Кухня «АТЛАС ЛЮКС»	2,3 пог. м	400	920
	Стол MOBIL SEDIA, стулья IKEA	5 шт.	—	1270
Гостиная	Диван, пуф ВО КОНCEPT	2 шт.	—	2370
	Кресло IKEA	1 шт.	125	125
	Стеллаж (на заказ), «ЕВРОПА»	—	—	670
	Стеклопакеты—перегородки «АТЛАНТИК—СТ», крепёж	—	—	800
Спальня	Кровать, комод «ЕВРОПА»	3 шт.	—	1100
	Шкаф—купе KARDINAL	1 шт.	—	1350
ВСЕГО				18 368

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Прихожая—коридор	4 м ²
2. Кухня—столовая	11,1 м ²
3. Гостиная	14,8 м ²
4. Спальня	8,5 м ²
5. Ванная комната	3,9 м ²
6. Кладовая	2,1 м ²
7. Лоджия	11,2 м ²

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

общая площадь	44,4 м ²
высота потолка	2,68—2,78 м

Сильные стороны проекта:

- увеличение жилой площади
- создание изолированной спальни
- устройство трансформируемой системы стеллажей и шкафов с рабочим местом
- хорошая инсоляция прихожей

Слабые стороны проекта:

- слабая инсоляция спальни
- необходимость создания принудительной вентиляции в спальне
- вероятность проникновения кухонных запахов в жилые помещения
- расположение ванной комнаты над кухней нижнего этажа

сантехники и стиральную машину. Сокращение рабочего фронта **кухни** компенсируется тем, что столешница оборудуется и вдоль стены с окном. Это увеличивает рабочую поверхность на 1,5 м. **Столовая** становится продолжением кухни, что подчёркивает керамогранит разных оттенков песочного цвета.

В гостиной предлагается расположить многофункциональную модульную систему хранения. Она представляет собой конструкцию из металлических стоек и полок или ящичков из ДСП, покрытой шпоном ореха. Вдоль стены спальни на полках размещаются книги. В углке рядом со спальней на таких же стойках закрепляется рабочий стол. А к стойкам у другой стены крепятся ящики и полки для TV и аудиосистемы. Таким образом, гостевая зона разворачивается к кухне «спиной». Везде, кроме «мокрых» зон, пол застилается ламинатом.

Колористическое решение интерьера строится на сочетании светло-серых стен и пола (гостиная, прихожая и спальня) и коричневых оттенков мебели и плитки (кухня и ванная комната). Яркие жизнерадостные акценты—это пятна сочного жёлтого цвета: диван и пуфы в гостиной и прихожей.



дизайнер
ОЛЕСЯ КОШЕЛЬ

68



дизайнер
ЭЛЯ ШЛЯХТИНА

72



ЭКСПЛИКАЦИЯ

- 1. Прихожая-холл 10,5 м²
- 2. Кухня 13,5 м²
- 3. Жилая комната 24 м²
- 4. Жилая комната 18 м²
- 5. Ванная комната 3 м²
- 6. Туалет 1,3 м²
- 7. Лоджия 5,7 м²
- 8. Балкон 2,9 м²

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

общая площадь 70,3 м²
высота потолка 2,75 м

Письмо 2

Здравствуйте, сотрудники журнала «Идеи вашего дома»! Наконец-то сфотографировал дом, в котором мы купили квартиру, и решил написать. Возможно, наша квартира будет вам интересна, по крайней мере, на сайте www.ivd.ru мы такой планировки ещё не встречали. Немного о нас. Мы—молодая семья из Томска (Западная Сибирь) с маленьким ребёнком полутора лет (девочка). Второго ребёнка пока не планируем, поэтому жить будем вдвоём.

Квартира находится в кирпичном пятиэтажном доме с цокольным этажом. Высота потолков—2,7– 2,75 м (точнее сказать не могу, так как стяжки ещё нет). Планировка, в общем-то, свободная, однако имеется несущая стена. Проходя почти посередине квартиры, она разделяет её на две части. Два стояка (в санузле и на кухне) находятся рядом.

Плюсы нашей квартиры (на мой взгляд) таковы: окна выходят на две противоположные стороны дома; все стены прямые; одна из жилых комнат имеет два окна; помещения достаточно велики (особенно мне нравится размер кухни); просторная лоджия смотрит на солнечную сторону; квартира не угловая, стены не будут промерзать; холл не занимает полквартиры, как это иногда бывает.

А вот минусы: не очень высокие потолки; окна в большей из комнат смещены в одну сторону, что неудобно, если решить разбивать её на два отдельных помещения; ванная и туалет маленькие; в узкой части коридора, ведущего на кухню, до уровня 2,2 м с потолка спускается балка.

Мы видим свою квартиру оформленной в светлых нежных тонах, но в целом цветовое решение вовсе не должно быть единым. Приемлем стиль high tech. Из идей возможной перепланировки пока существует лишь одна: сделать из большей жилой комнаты две—спальню родителей и детскую, а в меньшей устроить гостиную. Если же гостиной станет первая комната, побольше, хотелось бы иметь отдельный рабочий уголок (стол с компьютером и книжный стеллаж), а также маленькую зону для спокойных детских игр (стол и стульчик). Кровать ребёнка может располагаться и в спальне родителей. Надеюсь, что лет через 5–7 мы обменяем свою квартиру на более просторную, поэтому создавать комнату для школьницы-подростка особого смысла нет.

В спальне будет находиться гарнитур цвета ольхи, состоящий из двухспальной кровати, двух прикроватных тумбочек, комода и шкафа-купе. В ванной комнате мы хотим поставить угловую акриловую ванну. Все остальные предметы могут быть любыми по форме, размеру и цвету.

И наконец, самый больной вопрос—бюджет. Хотелось бы уложиться в 200–300 (максимум 400) тыс. руб. К сожалению, я точно не знаю, как наши цены на материалы соотносятся с ценами в Москве, поэтому для простоты можно считать, что они примерно одинаковы.

С уважением, Андрей Черепанов, г. Томск



Прежде чем приступить к ремонту с перепланировкой, необходимо получить в одном из проектных институтов техническое заключение о состоянии конструкций вашего жилья. Кроме того, потребуется разрешение на перепланировку в районной жилищной инспекции.



ИТАЛЬЯНСКАЯ МЕБЕЛЬ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.



Я, Паоло Маркетти, приглашаю Вас посетить мой первый фирменный салон в Москве, созданный по программе SUMISURA, по адресу: Ленинский проспект, дом 85. Там Вы сможете увидеть самые последние новинки, представленные в коллекциях Moderna, Classico. Принципом программы SUMISURA является возможность производить мебель по заданным Вами размерам и назначениям помещения. Благодаря использованию передовых технологий в производстве и дизайне компания Paolo Marchetti может оформить любое помещение, согласно Вашей индивидуальности. Я обещаю Вам самый короткий срок реализации проекта и качественный сервис. Составление эскиза, проектирование заказа выполняются сертифицированными мною специалистами.

Marchetti Paolo

САЛОНЫ PAOLO MARCHETTI® МОСКВА: ФИРМЕННЫЙ САЛОН: ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, 85, Т. (095) 132.8759, 132.8750 • ТЦ «КРОКУС-СИТИ», 66-й км МКАД, Т. (095) 727.2440 • ТЦ «ГРОМАДА», VIP-ЗАЛ, СТ. М. «ПАВЕЛЕЦКАЯ», УЛ. КОЖЕВНИЧЕСКАЯ, 9, Т. (095) 956.2475, 232.9381 • ТЦ «ТРИ КИТА», МОЖАЙСКОЕ Ш., 2, Т. (095) 723.8282 (ДОБ. 2704), 136.3329 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ТК «ГРЕЙТ» ГРАЖДАНСКИЙ ПР., 41 В, Т. (812) 590.8367 • **НОВОРОССИЙСК:** ПР. ДЗЕРЖИНСКОГО, 185, Т. (8617) 63.7840 • **ТВЕРЬ:** ПР. ЧАЙКОВСКОГО, 28/2, Т. (0822) 34.1029 • **ИРКУТСК:** УЛ. ДЕКАБРЬСКИХ СОБЫТИЙ, 125, Т. (3952) 292.291, 208.338 • **ТЮМЕНЬ:** УЛ. ЛЕНИНА, 79, К.4, Т. (3452) 469.359, 243.279 • WWW.SUMISURA.RU; INFO@SUMISURA.RU
PAOLO MARCHETTI® VIA VOLTA, 23. LOC. ASPRO TERME. 60027 OSIMO (AN). TEL. +39 071.710.92.93, FAX +39 071.720.15.87, E-MAIL: INFO@PAOLOMARCHETTI.IT, WWW.PAOLOMARCHETTI.IT



1

Вариант 1



дизайнер
**ОЛЕСЯ
КОШЕЛЬ**

1. Натяжной потолок усиливает световые и цветовые эффекты. Так решается задача увеличения высоты помещения

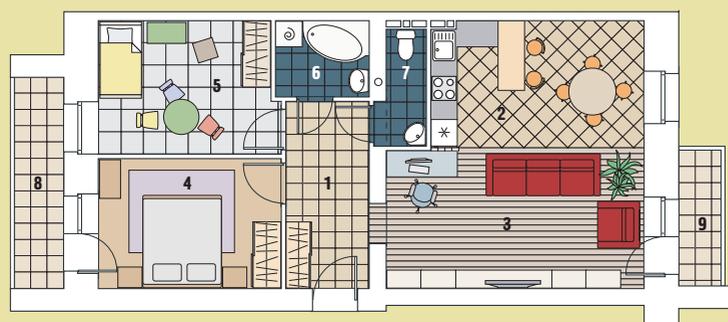
Коктейль «Тутти-фрутти»

Рецепт этого дизайнерского коктейля таков: к разнообразию отделочных материалов добавить больше насыщенных сочных красок и заправить образовавшуюся смесь изрядным количеством света. После употребления гарантированы позитивный настрой и атмосфера праздника. Как и хотел автор письма, каждое помещение имеет свой доминирующий цвет, в который окрашены детали или отдельные предметы обстановки. В кухне преобладает оранжевый, в гостиной — красный, в детской — светло-зелёный, гамма ванной комнаты и туалета построена на контрасте тёмно-синего и белого, а спальня — золотисто-бежевая.

Дизайнер Олеся Кошель отдала предпочтение первому пожеланию хозяина квартиры и разделила большую жилую комнату на два почти одинаковых по площади помещения — спальню родителей (у входа) и детскую. Основным «коммуникационным узлом» стала прихожая-холл, в которую выходят теперь целых пять распаш-

ных дверей и один открытый проём в гостиную шириной 910 мм. Невысокие потолки визуально повышаются благодаря глянцевой натяжной конструкции. Вся корпусная и мягкая мебель и декоративные элементы, предложенные в этом проекте, выбраны по каталогам фирмы ИКЕА (Швеция).

Перегородка **ванной комнаты** сдвигается на 40 см в сторону детской, что позволяет установить здесь угловую акриловую ванну. **Туалет** увеличивается на 0,8 м² за счёт коридорчика перед кухней. Это решение требует согласования и гидроизоляции присоединённых к «мокрым» зонам участков. Глянцевые и бликующие стеклянные поверхности — основная дизайнерская тема, развивающаяся во всех репрезентативных помещениях жилища. Продолжается она и в ванной комнате. На стенах, облицованных белой плиткой, закрепляется сатиновое стекло с люминесцентной подсветкой. Полы покрываются плиткой тёмно-синего цвета.



Экспликация

1. Прихожая–холл..... 10,5 м²
2. Кухня–столовая 13,5 м²
3. Гостиная 18 м²
4. Спальня 11,9 м²
5. Детская 10,7 м²
6. Ванная комната 3,6 м²
7. Туалет..... 2,1 м²
8. Лоджия 5,7 м²
9. Балкон 2,9 м²

Технические данные

общая площадь 70,3 м²
высота потолка 2,53–2,75 м

Сильные стороны проекта:

- создание отдельных комнат для взрослых и ребёнка
- наличие рабочего уголка в гостиной
- установка умывальника в туалете
- объединённое пространство гостиной и кухни делает помещение просторнее и больше

Слабые стороны проекта:

- увеличение санузла за счёт коридора
- монтаж светильников вблизи ванны противоречит ПУЭ
- недостаточное расстояние между рабочими столешницами на кухне (90 см вместо положенных 110–120 см)
- в устройстве подиума на кухне нет необходимости, это даже небезопасно—перепад высоты в одну ступеньку человек не воспринимает как преграду и в спешке может ступить
- гостиная становится проходным помещением
- рабочее место удалено от окна—источника естественного освещения

Проектная часть \$ 3375

Авторский надзор \$ 200

Строительные и отделочные работы \$ 14 300

Строительные материалы (перегородки—плиты, стеклоблоки) \$ 4600

Вид конструкции Материал Количество Стоимость, \$
за единицу общая

ПОЛЫ

Гостиная	Ламинат Haro Tritty (HAMBERGER)	18 м ²	13,8	248
Кухня–столовая	Керамогранит Gallery (PERONDA)	13,5 м ²	37	499
Детская	Пробковое покрытие IPOCORK	10,7 м ²	16,6	178
Спальня	Ковровое покрытие BEAULIEU REAL	11,9 м ²	14	167
Остальное	Плитка «СОКОЛ», PORCELANOSA	24,2 м ²	–	340

СТЕНЫ

«Фартук» кухни	Керамическая плитка (Испания)	1,8 м ²	27	48
Ванная, туалет	Плитка PORCELANOSA	39,8 м ²	28,5	1134
Детская	Флизелиновые обои (Франция)	31,9 м ²	25	797
Остальное	Покрытие FRACTALIS	124 м ²	10,7	1327

ПОТОЛКИ

Гостиная, кухня	Натяжной EXTENZO	31,5 м ²	32	1008
Детская	Флизелиновые обои (Франция)	12 м ²	25	300
Остальное	Краска в/д Dulux	10 л	8,6	86

ДВЕРИ (укомплектованные фурнитурой)

Весь объект	Распашные (шпон) (Россия)	4 шт.	–	1700
-------------	---------------------------	-------	---	------

САНТЕХНИКА

Ванная комната, туалет	Ванна AQUAMATE, унитаз IFO	2 шт.	–	720
	Тюльпан, умывальник IDO	2 шт.	–	286

ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Весь объект	Розетки, выключатели (Россия)	22 шт.	–	80
-------------	-------------------------------	--------	---	----

ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

Весь объект	Светильники OSRAM, IKEA	31 шт.	–	475
-------------	-------------------------	--------	---	-----

МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА IKEA (кроме изготовленных на заказ)

Весь объект	Платяные шкафы IKEA	3 шт.	–	2622
Кухня–столовая	Кухня «Фактум»	2,5 пог. м	500	1250
	Разделочный стол «Гроланд»	1 шт.	270	270
	Стол «Нигорд», табурет «Фроста»	5 шт.	–	325
	Барные стулья «Агне»	2 шт.	28	56
Гостиная	Диван, кресло «Карланда»	2 шт.	–	1050
	Письменный стол, кресло, столик	3 шт.	–	639
	Стеллаж (лак) (Россия)	–	–	880
Детская	Кровать, столик, стулья, комод	6 шт.	–	415
ВСЕГО				17 160

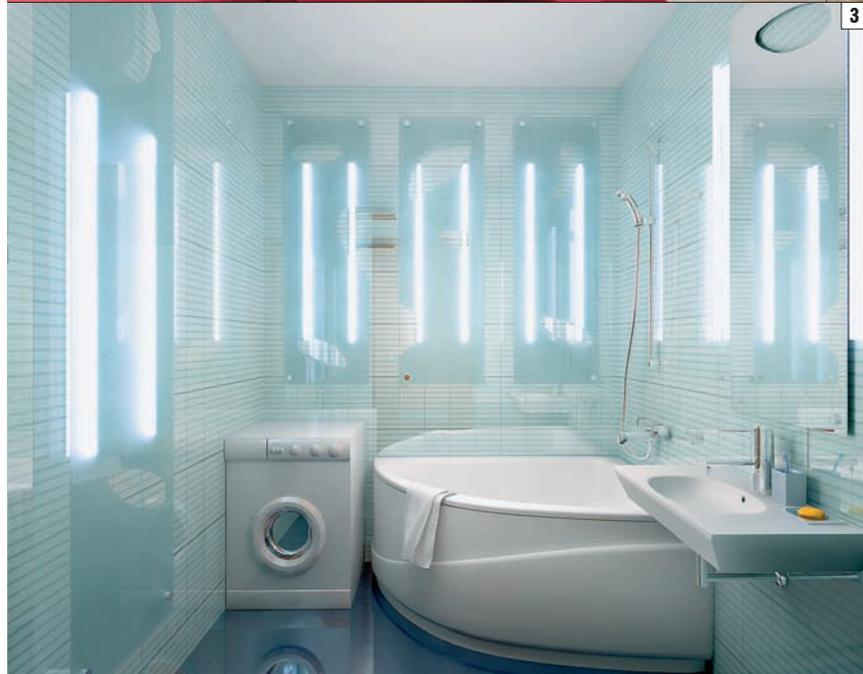
Гостиную от **кухни** условно отделяют подиум высотой 10 см, разные покрытия пола, различные светильники, а также цветовая гамма. **В гостиной**, решённой в белом, бежевом и жёлтом цвете, появляются яркие красные акценты. Это, прежде всего, диван и кресло. Кроме того, вдоль капитальной стены располагается большой белый стеллаж глубиной 40 см. Некоторые его ниши снабжают дверцами из красного матового стекла, задние стенки открытых ниш тоже окрашены в насыщенный красный. На пол гостиной укладывается ламинат, имитирующий лиственницу. При входе в это помещение слева располагаются небольшой компьютерный стол и кресло. От кухни рабочий уголок отделяется перегородкой из стеклоблоков (её ширина—0,7 м). Эта серебристая конструкция прекрасно сочетается со столом и креслом серого цвета.

Кухня включает в себя рабочую зону и столовую. В нишу, образованную перегородкой из стеклоблоков, точно вписывается угловой гарнитур. Его фронт тянется параллельно капитальной стене. Границей между кухней и столовой служит барная стойка. Оптимальное расстояние между столешницами кухни и стойки—110–120 см, здесь же удаётся выкроить всего 90 см, что не очень удобно. Круглый обеденный стол устанавливается у окна. Пол покрывается полированным керамогранитом.

Отделка кухни своей цветовой гаммой напоминает солнечный летний день. Жёлто-оранжевая плитка «фартука» перекликается с сиденьями стульев. Глянцевые поверхности потолка, пола и фасадов мебели контрастируют с матовой фактурой дерева, из которого выполнены обеденный стол и барная стойка. Простенки между окнами и балконной дверью сделаны шафранно-жёлтыми. Этот же жизнерадостный цвет присутствует в рисунке штор, которые стали объединяющим элементом в оформлении кухни и гостиной. Ещё один цветовой акцент



2



3

2. Из-за устройства подиума и натяжного потолка высота кухни уменьшилась на 22 см (до 2,53 м). В перегородке между ванной и кухней сделаны окошки из матового стекла

3. Располагать светильники непосредственно над ванной опасно, к тому же это противоречит правилам устройства электроустановок

присутствует на стене кухни. Это стеклянная панель с вмонтированной подсветкой. На поверхности симметрично закреплены фотографии красных роз.

Спальня родителей решается в колорите, присущем раннему зимнему утру, когда солнце окрашивает небо в розовые и золотистые тона. Стены здесь густо-розовые, а пол, отделанный светлым ламинатом под клён, — золотисто-бежевый.

Детская—это маленькая сказочная шкатулка, наполненная разноцветной «игрушечной» мебелью. На стенах и потолке здесь предполагаются обои с цветочным орнаментом, на полу—белое пробковое покрытие. Современные технологии позволяют наносить на пробку разнообразный рисунок. В данном случае выбрана имитация текстуры дерева, только сильно увеличенная.



Красота и естественность дерева соединились с непревзойденной надежностью



Необыкновенно большая ширина паркета подчеркивает красоту и естественность дерева. Listone Giordano Plank соединяет эстетичный вид больших досок, пришедших к нам из давних времен, с непревзойденной прочностью технологии DueStrati Margaritelli. Создан для любителей старины, которые не желают отказываться от надежности, предлагаемой современным паркетом. Более ста лет этот паркет будет радовать Вас своим совершенством. Ваши внуки будут гордиться Вашим выбором.

- > общая толщина: 16 мм;
- > толщина слоя благородной древесины: 5 мм;
- > ширина: 140 или 190 мм;
- > длина: разнородная от 1200 до 2400 мм.
- > срок службы: более 100 лет;
- > исключительно ровная поверхность пола;
- > исключается появление щелей;
- > высокая устойчивость к деформации.



Вариант 2



дизайнер
ЭЛЯ
ШЛЯХТИНА

Под другим углом

Согласитесь, что пожелания автора письма весьма реальны и практичны. В этом проекте присутствует всё, чего хотел читатель. И ещё кое-что полезное добавлено в качестве бонуса. Большая комната здесь также разделена на два помещения—спальню родителей и детскую. Но они поменялись местами. Перегородка проходит почти посередине простенка между окнами. У обеих комнат под 45° срезаны углы, и в них установлены двери. За счёт такого приёма удалось присоединить к новой, объединённой **ванной комнате** часть холла. В пользу ванной отошла не только площадь туалета, но и коридор, ведущий на кухню, и часть кухни. В новом помещении помимо угловой ванны располагается унитаз, а в узкой щели—полочки для аксессуаров. А территорию бывшей ванной занимает **гардеробная** площадью 3 м², в которую можно попасть из спальни.

В результате такой рокировки почти на 3,5 м² сокращается площадь холла и на 0,6 м²—площадь кухни. Перенос «мокрых» помещений требует усиления гидроизоляции и согласования. Попасть на кухню теперь можно через гостиную. Кухонный гарнитур устанавливается по одной стене, а обеденный стол располагается возле окна.

Гостиная делится двусторонним стеллажом на две части. У окна организуется мини-кабинет. Его размер определяется длиной письменного стола (всего 140 см). Слева от входа в гостиную встает тумба для ТВ. Напротив—журнальный столик и два дивана—жёлтый на фоне зелёной стены и зелёный на фоне жёлтой.

В спальне родителей помимо кровати с тумбочками и подставки под телевизор умещается туалетный столик. В обстановку **детской** пока входят кроватка, стеллаж и шкаф-купе. В дальнейшем, по мере роста ребёнка, можно будет вносить новые элементы: спорткомплекс, письменный стол и т. д.

В этом проекте помещения отличаются друг от друга цветовым решением и наполнением. Но в оформлении спальни, детской и кухни много общего: светлые стены, напольное покрытие из серого ламината, мебель из светлого дерева. Такая обстановка создаёт спокойное, умиротворённое настроение. А вот гостиная экстравагантна: наклонные стеллажи, жёлтые и зелёные стены, проёмы в обрамлении из металлических листов и забранная решёткой ниша в двухуровневом потолке—всё это вносит в интерьер веселье и задор.



экспликация

1. Прихожая–холл7 м²
2. Кухня.....12,9 м²
3. Гостиная18 м²
4. Спальня14,8 м²
5. Детская10,1 м²
6. Ванная комната4,5 м²
7. Гардеробная.....3 м²
8. Лоджия5,7 м²
9. Балкон2,9 м²

технические данные

общая площадь70,3 м²
высота потолка.....2,65–2,75 м

Сильные стороны проекта:

- создание хорошо освещённого мини–кабинета в гостиной
- устройство большой гардеробной при спальне родителей
- увеличение ванной комнаты и разделение на функциональные зоны
- создание отдельных комнат для родителей и ребёнка

Слабые стороны проекта:

- необходимость гидроизоляции потолка гардеробной, так как она располагается под ванной комнатой верхнего этажа
- обязательное согласование новых «мокрых» зон
- вероятность проникновения кухонных запахов в жилое пространство
- совмещённая ванная комната для семьи из трёх человек
- превращение гостиной в проходную комнату

Проектная часть \$ 2200	Авторский надзор \$ 500
Строительные и отделочные работы	\$ 13 800
Строительные материалы (перегородки–плиты; потолок–ГКЛ)	\$ 4700

Вид конструкции	Материал	Количество	Стоимость, \$ за единицу	общая
-----------------	----------	------------	--------------------------	-------

ПОЛЫ

Детская	Ковровое покрытие FLOTEX	10,1 м ²	20	202
Остальное	Керамическая плитка APARICI	25 м ²	–	670
	Ламинат EGGGER	42,8 м ²	19	813

СТЕНЫ

«Фартук» кухни	Мозаика (Китай)	2,2 м ²	90	198
Гостиная	Покрытие FRACTALIS	19 кг	6,3	120
Ванная комната	Керамическая плитка APARICI	28 м ²	30	840
Детская	Обои ERISMANN	5 рулонов	14	70
Остальное	Краска в/д OIKOS	10 л	6	60

ПОТОЛКИ

Весь объект	Краска в/д OIKOS	10 л	5,6	56
-------------	------------------	------	-----	----

ДВЕРИ (укомплектованные фурнитурой)

Весь объект	Распашные, дверь–«гармошка»	5 шт.	–	2155
-------------	-----------------------------	-------	---	------

САНТЕХНИКА

Ванная комната	Ванна TRITON, унитаз IDO	1 шт.	–	889
	Раковина GUSTAVSBERG, столешница (США)	1 шт.	–	562
	Полотенцесушитель KARIN METALLI	1 шт.	140	140
	Смесители, душ (Турция)	3 шт.	–	390

ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Весь объект	Розетки, выключатели (Турция)	28 шт.	–	70
-------------	-------------------------------	--------	---	----

ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

Весь объект	Светильники (Германия, Турция)	20 шт.	–	780
-------------	--------------------------------	--------	---	-----

МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА (включая изготовление на заказ)

Весь объект	Шкаф, комплектующие, тумба	–	–	2450
Кухня	Кухня «СТИЛЬНЫЕ КУХНИ»	4,7 пог. м	650	3055
	Стол CALLIGARIS, стулья (Тайвань)	5 шт.	–	500
Гостиная	Диваны INTERFACE	2 шт.	–	1820
	Стол NOVA, кресло (Тайвань)	2 шт.	–	370
	Стол, тумба для TV (Россия)	2 шт.	–	480
	Стеллаж Mr.DOORS	–	–	840
Спальня	Комод, туалетный столик, пуф	3 шт.	–	380
Детская	Кровать, шкаф, стеллаж, стул (Россия)	4 шт.	–	590

ВСЕГО				18 500
--------------	--	--	--	---------------

1. Асимметричное оформление кухонного проёма–ответ «падающему» стеллажу. Диваны крепко стоят на ножках, визуально уравновешивая «неустойчивость» стеллажей
2. Использование регулируемой подсветки позволяет реализовать множество световых сценариев





архитектор
СЕРГЕЙ ФЁДОРОВ

76



архитектор **ВЛАД ЧЕХОВ**,
дизайнер **ОЛЕГ ИВАНОВ**

78



ЭКСПЛИКАЦИЯ

- 1. Прихожая-коридор ... 15 м²
- 2. Кухня 15 м²
- 3. Жилая комната 21,3 м²
- 4. Жилая комната 16,4 м²
- 5. Жилая комната 17,9 м²
- 6. Ванная комната 5,5 м²
- 7. Санузел 2,5 м²
- 8. Лоджия 8,6 м²

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

общая площадь 93,6 м²
высота потолка 3 м

Письмо 3

Уважаемая редакция журнала «Идеи вашего дома»! Мы стали счастливыми обладателями современной трёхкомнатной квартиры в новостройке, находящейся в развивающемся районе Москвы. Площадь нашей квартиры составляет 93,6 м², планировка свободная. Казалось бы, делай всё, что хочешь! Однако самостоятельно решить, как лучше организовать пространство, чтобы всем членам семьи было удобно, мы не можем. Помогите, пожалуйста.

Семья состоит из четырёх человек: мы, тридцатилетние родители, и двое детей. Дочь скоро пойдёт в школу, а трёхлетнего сына мы ещё водим в детский сад (опять же, оглянуться не успеешь—и ему за школьную парту). Дети по характеру очень разные: девочка спокойная и мечтательная, мальчик подвижный и весёлый. Они хорошо ладят во время игр. А вот заниматься им надо будет по отдельности—младший тоже хочет делать разные задания, причём обязательно в тетрадках сестры. Скоро дети подрастут, и очень не хотелось бы лет через десять делить их комнату, если по первоначальному проекту она будет общей.

К любимым внукам часто приезжают на несколько дней погостить бабушка и дедушка. Они с большим удовольствием общаются с детьми: читают им, придумывают разные развивающие игры, водят гулять.

У взрослых членов нашей семьи есть хобби: мама любит вязать и шить, а папа—собирать масштабные модели кораблей. (Вы представляете себе, сколько места нужно для всех этих ниточек и тряпочек со швейной машинкой, с одной стороны, и огромного количества рабочих инструментов—с другой!) Кроме того, мы сами не прочь часок-другой посидеть за компьютером, когда дети заснут.

Работать нам, родителям, приходится много, тщательно ухаживать за домом просто некогда. При этом хочется отметить, что никто в семье не любит беспорядка. Да ещё со старым «хламом» мы расстаёмся очень тяжело. Так что наличие гардеробной-кладовой или подсобной комнаты для нас не роскошь, а необходимость.

Хотелось бы также выделить пусть небольшое, но изолированное пространство для нашей спальни. А ещё нельзя забывать, что в семье все, от мала до велика, любят вкусно поесть. Поэтому готовим мы всегда сами, и важно хорошо продумать и удобно организовать зоны кухни и столовой.

Наконец, мы часто приглашаем друзей, чтобы отметить какой-нибудь праздник, посмотреть хороший фильм, послушать музыку или просто поболеть за любимую команду «Формулы-1». А это значит, что в квартире нужна просторная гостиная.

Искренне надеемся на вашу помощь, ждём творческий и малобюджетный проект. Заранее признательны! Семья Устиновых (г. Москва)



Прежде чем приступить к ремонту с перепланировкой, необходимо получить в одном из проектных институтов техническое заключение о состоянии конструкций вашего жилья. Кроме того, потребуется разрешение на перепланировку в районной жилищной инспекции.

ПОДАРИТЕ СЕБЕ ПРАЗДНИК!



МЕБЕЛЬ • САНТЕХНИКА • СВЕТ • КОВРЫ • ПЛИТКА



Товар сертифицирован.

Ленинградское ш., 100 м от МКАД, тел.: 780-33-00, www.grandfs.ru



Вариант 1

1



архитектор
**СЕРГЕЙ
ФЁДОРОВ**

1-2. Для более чёткого зонирования на кухне используется светлая корпусная мебель, а в гостиной — тёмная

Прямой угол? В отставку!

Одна из стен квартиры расположена под углом 10° к продольной оси дома. Это вдохновило архитектора Сергея Фёдорова на почти полный отказ от прямых углов между стенами. После перепланировки большая часть помещений будет иметь острые и тупые углы, что создаст непривычную атмосферу, детям может дать толчок к нестандартному мышлению.

Кухня и ближайшая к ней комната объединяются в просторную и светлую общественную зону, состоящую из кухни, столовой и гостиной. От столовой зону приготовления пищи отделяет двухметровая барная стойка. Кухонный гарнитур располагается вдоль двух стен. Мойка вписывается в угол, холодильник устанавливается у окна.

Коридор и **гостиную** разделяет невысокая перегородка. В комнате предполагается большой угловой диван, который может стать спальным местом для гостей. Вдоль стены за диваном расположен неглубокий стеллаж-библиотека. Объединяющий элемент общественной зоны —

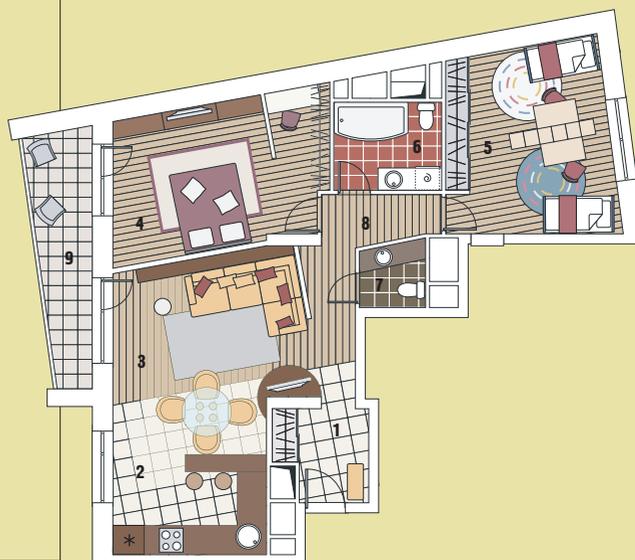
2





ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Прихожая	4,6 м ²
2. Кухня–столовая	16,8 м ²
3. Гостиная	18,9 м ²
4. Спальня родителей	17,3 м ²
5. Детская	20,6 м ²
6. Ванная комната	6,2 м ²
7. Туалет	2,2 м ²
8. Коридор	7 м ²
9. Лоджия	8,6 м ²



Проектная часть \$ 4200

Авторский надзор \$ 700

Строительные и отделочные работы

\$ 19 400

Строительные материалы (перегородки—пазогребневые плиты; потолок—ГКЛ)

\$ 7750

Вид конструкции	Материал	Количество	Стоимость, \$ за единицу	общая
-----------------	----------	------------	--------------------------	-------

ПОЛЫ

Кухня–столовая, прихожая	Керамогранит INALCO	21,4 м ²	30	639
Ванная комната, туалет	Керамическая плитка INALCO	8 м ²	33	264
Лоджия	Керамогранит (Беларусь)	8,6 м ²	15	129
Остальное	Паркетная доска (бук), KARELIA	63,8 м ²	40	2552

СТЕНЫ

Ванная комната, туалет	Керамическая плитка INALCO	40 м ²	33	1302
Детская	Флизелиновые обои MARBURG	7 рулонов	15	105
Остальное	Обои под окраску ERFURT	10 рулонов	31	310
	Краска в/д, колер TIKKURILA	36 л	8	288

ПОТОЛКИ

Весь объект	Краска в/д TIKKURILA	30 л	6	180
-------------	----------------------	------	---	-----

ДВЕРИ (укомплектованные фурнитурой)

Весь объект	Распашные BERTOLOTTO PORTE	4 шт.	–	2200
-------------	----------------------------	-------	---	------

САНТЕХНИКА

Ванная комната, туалет	Ванна с г/м (Россия)	1 шт.	1200	1200
	Раковина, унитаз GLOBO	4 шт.	–	956
	Полотенцесушитель DM	1 шт.	250	250

ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Весь объект	Розетки, выключатели ELSO	45 шт.	–	490
-------------	---------------------------	--------	---	-----

ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

Весь объект	Люстры, бра, встроенные и подвесные светильники MASSIVE; натяжные системы–споты, встроенные MARBEL	26 шт.	–	1155
-------------	--	--------	---	------

МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА (включая изготовление на заказ)

Весь объект	Шкафы–купе, стеллажи, комплектующие, полки (Россия)	–	–	3790
Кухня–столовая	Кухня, барная стойка ELT	4,1 пог. м	–	3000
	Стол (Италия), кресло POLTRONA	5 шт.	–	1800
	Барные стулья IKEA	2 шт.	49	98
Гостиная	Диван «МООН»	1 шт.	1400	1400
Спальня родителей	Кровать HUKLA, стул, стол (Тайвань)	3 шт.	–	1500
Детская	Кровати GALLI	2 шт.	500	1000
	Стол, стулья (Россия)	4 шт.	–	480
Ванная комната, туалет	Столешница для раковины Hi–Macs, LG	1,28 м ²	550	704

ВСЕГО

25 552

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

общая площадь 93,6 м²
высота потолка 2,8–3 м

Сильные стороны проекта:

- создание встроенных шкафов в спальне и детской
- устройство в спальне места для шитья для мамы (или «мастерской» для папы), обособленного перегородкой
- монтаж рукомойника в туалете
- размещение в просторной кухне–столовой не только обеденного стола, но и барной стойки

Слабые стороны проекта:

- общая комната для двух разнополых и разновозрастных детей
- вероятность проникновения кухонных запахов в жилое пространство
- неизолированная гостиная, она же спальня для остающихся ночевать бабушки и дедушки
- просматриваемость входа в туалет из гостиной и кухни–столовой

полукруглый стеллаж для телевизора и техники. Он пристраивается к существующему метровому участку несущей стены и, обогнув его, плавно переходит в столовую.

Прихожая остаётся просторной, так как шкаф–купе для верхней одежды предлагается встроить в нишу, образовавшуюся на месте бывшего прохода на кухню.

Пространство **спальни** делится перегородкой из гипсокартона на две части. Меньшая часть, расположенная у входа, будет отдана под гардеробную и место для шитья.

Детскую предлагается устроить в самой большой комнате квартиры. Стеллаж, к которому с двух сторон будут приставлены письменные столы, разделит её пополам. Стеллаж разборный, крепится враспор к полу и потолку.

В нише **ванной комнаты** устанавливается водонагреватель, а стиральная машина занимает место под столешницей умывальника.

Полы квартиры выполняются из двух материалов. В прихожей, на кухне и в столовой это керамогранит молочного цвета, в санузлах—тоже керамогранит, но уже красного и тёмно–серого цветов. А в жилой зоне укладывается паркетная доска из дуба. Стены жилых комнат и коридоров оклеиваются обоями под покраску. Потолки—разноуровневые, со скрытой подсветкой.



Вариант 2

1



архитектор
ВЛАД ЧЕХОВ



дизайнер
ОЛЕГ ИВАНОВ
(«АССОЦИАЦИЯ
ГРАЖДАНСКОГО
СТРОИТЕЛЬСТВА»)

Вариант комфорта

В квартире немного несущих конструкций, но возможности перепланировки при этом ограничены. Во-первых, деление на помещения предопределяют метровые участки несущих стен, расположенные в центре квартиры. Во-вторых, сами хозяева хотели, чтобы образовались отдельные комнаты для детей и спальня для родителей, а также полноценная кухня. Авторам проекта удалось выполнить все желания, кроме одного — устройства кладовой. Но для хранения вещей можно использовать шкафы-купе, которые предусмотрены в каждой комнате и в прихожей. Предлагается решить интерьер в современной стилистике: прямые чёткие линии, насыщенные цвета, максимум света. И, что важно, больших затрат воплощение этой идеи не потребует.

Существующая **в прихожей**, справа от входа, неглубокая ниша используется для установки шкафа-купе (глубина — 40 см). Здесь ещё нужны скамейка или пуф, чтобы было удобно одевать детей и переобуваться.

Широкие, не закрывающиеся дверями проёмы ведут из прихожей в гостиную и **кухню-столовую**. Кухонный гарнитур располагается вдоль двух стен, а стена с окном

остаётся свободной от мебели. Фронт кухни делается «разорванным», что позволяет рационально использовать угловые шкафчики и столешницу. Пространство кухни условно делится на две зоны: рабочую и обеденную. В рабочей, перпендикулярно кухонному фронту, примерно посередине, предлагается расположить барную стойку. Этот элемент обстановки может использоваться не только строго по назначению, но и быть удобным столиком для завтраков, дополнительной рабочей столешницей, а в случае прихода гостей — столом для фуршетов.

Гостиная создаётся на месте коридора. Нужно пространство образуется за счёт того, что межкомнатная перегородка отодвигается от прежних границ коридора на 1 м. Правда, спальня родителей уменьшается, но зато в квартире появляется гостевое пространство. Это проходная комната, в которую дневной свет проникает сквозь полупрозрачную раздвижную перегородку спальни. Вдоль межквартирной стены устанавливается стеллаж для книг и коллекции моделей хозяина, а также монтируются полки для TV и техники. Напротив него, спинкой к спальне, располагается небольшой диван на колёсиках.

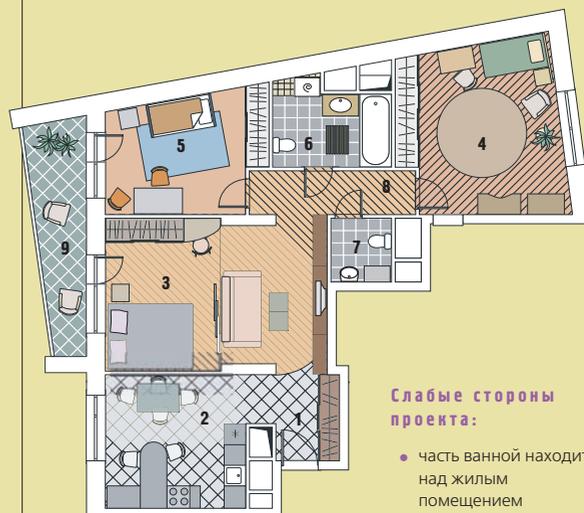


ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Прихожая–коридор . . . 4,6 м²
2. Кухня–столовая 15 м²
3. Гостиная–спальня 22 м²
4. Комната дочери 20,8 м²
5. Комната сына 15,8 м²
6. Ванная комната 6,5 м²
7. Туалет 2,5 м²
8. Коридор 6,4 м²
9. Лоджия 8,59 м²

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

общая площадь 93,6 м²
высота потолка 2,9–3 м



Слабые стороны проекта:

- часть ванной находится над жилым помещением нижней квартиры
- отсутствие кладовой
- слабая инсоляция
- маленькая гостиная
- устройство барной стойки в самом центре кухни–столовой

Сильные стороны проекта:

- организация отдельных спален
- выделение гостиной в автономное помещение
- установка рукомойника в туалете

Проектная часть \$ 2910 Авторский надзор \$ 500

Строительные и отделочные работы \$ 21 200

Строительные материалы (перегородки—пазогребневые плиты; потолок—гипсокартон, штукатурка) \$ 7890

Вид конструкции	Материал	Количество	Стоимость, \$ за единицу	общая
-----------------	----------	------------	--------------------------	-------

ПОЛЫ

Весь объект	Керамическая плитка «КЕРАМА»	36,1 м ²	10	361
	Паркет (Россия)	65 м ²	27	1755

СТЕНЫ

«Фартук» кухни, ванная, туалет	Керамическая плитка «КЕРАМА»	55 м ²	–	660
Детские	Обои (Франция)	10 рулонов	–	232
Остальное	Краска в/д, колер TIKKURILA	15 л	8	120

ПОТОЛКИ

Весь объект	Краска в/д TIKKURILA	30 л	6	180
-------------	----------------------	------	---	-----

ДВЕРИ (укомплектованные фурнитурой)

Прихожая	Стальная GERDA	1 шт.	–	1100
Гостиная–спальня	Раздвижная ECALUM	–	–	1400
Остальное	Распашные «ВОЛХОВЕЦ»	4 шт.	–	1860

САНТЕХНИКА

Ванная комната, туалет	Акриловая ванна IDO	1 шт.	509	509
	Унитаз, раковина IDO, столешница (Россия)	4 шт.	–	1380
	Полотенцесушитель (Германия)	1 шт.	201	201
	Душ, смесители GROHE	3 шт.	–	720

ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Весь объект	Розетки, выключатели MERTEN	41 шт.	–	295
-------------	-----------------------------	--------	---	-----

ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

Весь объект	Встроенные люстры, бра IKEA	28 шт.	–	1920
-------------	-----------------------------	--------	---	------

МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА (включая изготовление на заказ)

Весь объект	Шкафы–купе, стенка «ШАТУРА»	–	–	3900
Кухня–столовая	Кухня «ЭКОМЕБЕЛЬ»	5 пог. м	600	3000
	Стулья, стол (Россия)	7 шт.	–	480
	Барные стулья (Россия)	2 шт.	40	80
Гостиная–спальня	Диван «8 МАРТА», стол IKEA (Россия), стол Odalia, «КАТЮША»	3 шт.	–	1060
	Кровать, тумба, шкаф, стул	5 шт.	–	2380
Детские	Кровати «ШАТУРА»	2 шт.	–	380
	Стол «ШАТУРА», стулья IKEA	5 шт.	–	900
	Кресла IKEA	2 шт.	–	450

ВСЕГО 25 323

1. Подиум высотой 15 см, на котором расположена спальня, позволяет смотреть телевизор прямо с кровати.

Чёткие линии стеллажа и «переплёта» перегородок придают интерьеру особую графичность

2. Стиральная машина установлена в нише и приподнята на ступеньку. Это сделано для удобства загрузки белья и уменьшения шума при стирке. Отделка плиткой под бамбук переключается с деревянным карнизом и дверцами шкафчика





3

3. Сиреневый цвет заметно оживляет серо-коричневую гамму спальни. За угловым столиком можно собирать модели или шить, а необходимое освещение обеспечивает поворотное бра
4. Экономичный вариант кухни-столовой: минимум сложных отделочных работ и при этом абсолютно свежее решение

Спальня является продолжением гостиной, но приподнята на подиум высотой 15 см. В ней отведено место для домашней мастерской—к глубокому шкафу приставлен угловой рабочий столик. Такое расположение позволяет одновременно заниматься любимым делом, быть в кругу семьи и следить за происходящим на экране TV.

Две другие комнаты отданы детям: большая—дочери, меньшая—сынишке. **В детских** предусмотрено всё для отдыха и самостоятельных занятий: кровати, свободное пространство для игр. У девочки имеется ещё рабочее место для выполнения школьных заданий. Там же мама может шить и обучать этому искусству дочь. А вдоль стен, смежных с ванной, встраиваются шкафы-купе, улучшающие, кстати, звукоизоляцию со стороны ванной.

Для отделки интерьера предлагаются натуральные материалы. На пол жилой части квартиры кладётся паркетная доска (бук), а в прихожей, на кухне и в ванной применяется облицовка серой плиткой. Стены гостиной-спальни обрабатываются декоративной штукатуркой. В детских предусмотрены обои, поскольку их легко поклеить в соответствии с изменяющимися вкусами подрастающих жильцов. Палитра интерьера включает в себя цвет натурального дерева, зелёный, серый и сиреневый.



4



ДВЕРИ
UNION
Доступное качество

Звоните:
(095) 231-4343



Мы разные, но все UNION®

www.union.ru

Москва

● м. Профсоюзная Нахимовский пр-т, 24, тел. 127-9007, 108-0140
Севастопольский пр-т, 24Б/24, тел. 127-9007, 108-0117

- м. Кутузовская, Кутузовский пр-т, 45, тел. 249-3335, 108-0164
- м. Войковская, Ленинградское ш., 16, ТЦ "СтройПассаж", 5 эт., пав. С9-08, тел. 980-5556, 108-0692
- м. Фрунзенская, Фрунзенская наб., 30, "Росстройэкспо", 1 эт., пав.15, тел. 543-6470
- м. Кунцевская, Рябиновая ул., 41, кор.1, тел. 231-4343, 108-0436
- м. Таганская, Марксистская ул., 3, ТК "Планета", 1 эт., тел. 785-8862, 108-0759
- м. Бибирево, Пришвина ул., 26, ТЦ "Миллион Мелочей", тел. 105-9642
- м. Владыкино, Нововладыкинский пр-д, 8, ТЦ "Красивый дом", тел. 225-3149

Санкт-Петербург

● Б.Сампсониевский пр-т., 32, ТЦ "Сампсониевский", тел. (812) 324-1173

ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ: Москва, 121471, Рябиновая улица, 41, кор.1, тел. 231-4343

ГИПЕРМАРКЕТ
2000 м² ДВЕРЕЙ

NEW

NEW



● Рейсом от стены до стены ●

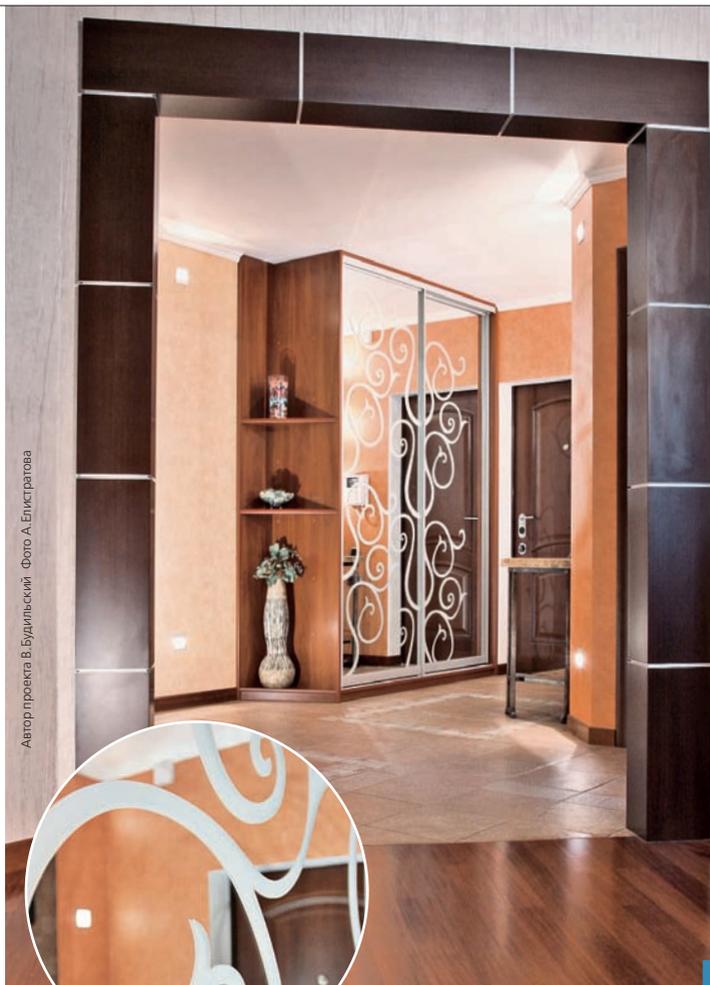
Говорят, идея создания шкафа-купе принадлежит самому Наполеону Бонапарту. Когда он устал бороться с беспорядком в холостяцких квартирах офицеров, то приказал всем военнослужащим содержать обмундирование и прочий «реквизит» в специальных узких шкафах с раздвижными шторками. Так и мундиры не мялись, и порядка было больше

Наш журнал вновь обращается к теме шкафов-купе (ей уже были посвящены статьи в № 6 за 2003 г. и № 3 за 2005 г.). Возможно, эти конструкции являются оптимальным решением проблемы организации вещного пространства. Они не требуют дополнительной площади для открывающихся дверок, выполняются, как правило, на заказ с учетом всех пожеланий покупателя относительно формы, внешнего вида и внутреннего содержания. Шкаф-купе может быть корпусным или встроенным. Высота его обычно достигает потолка, что позволяет отвоёвывать максимум полезного пространства для хранения одежды и пр.



Дверцы у современных моделей перемещаются практически бесшумно, а к их боковым кромкам крепятся специальные буферные щётки, предотвращающие попадание пыли внутрь. Как видим, преимущества мебели с рельсами налицо. Не случайно она стала настолько популярной, что в квартирах помимо шкафов можно встретить тумбы и навесные шкафчики с раздвижными дверками, которые перемещаются как по горизонтали, так и по вертикали. Целые гардеробные комнаты скрываются теперь за раздвигающимися ширмами. Мы уже не говорим о межкомнатных перегородках, которые способны разграничивать

Автор проекта В. Будильский. Фото А. Елистратова



пространство самым невероятным образом и вдруг исчезает из глаз и изумлённой публики.

Не будем сегодня углубляться во всевозможные варианты конструкций с раздвижными системами. Поговорим о шкафах-купе и немного — о стеллажах с дверцами на рельсах. О том, как эта мебель устроена, из каких материалов её производят, чем декорируют и где размещают.

Крепление дверей

Особенность шкафа-купе в том, что его дверцы поставлены на своеобразные рельсы и не распахиваются, а катятся по направляющим. Обычный случай — прямые направляющие, рассчитанные на стандартные плоские двери. Но некоторые фирмы (ЕСАLUM, «АЛФ», Россия) производят шкафы-купе с вогнутыми или выпуклыми дверцами (радиусными), которые перемещаются по дуге.

В шкафах-купе различают два способа крепления дверей к направляющим: систему напольного качения и роликовый подвес. В первом случае

1. Забавный шкаф-купе от KIRENA с дорогими сердцу малыша персонажами

2. Пескоструйный рисунок повторяет узор на обоях

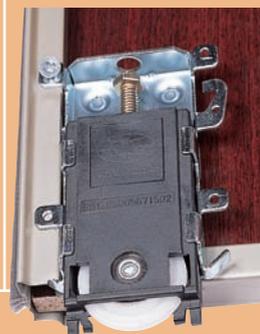
3. Внутри шкафа-купе от «ЕВРОПА» — сетчатая система хранения ELFA

4. Система раздвижных дверей «Студио 38» — направляющие крепятся к торцам полок. Mr.DOORS



Дверной алюминиевый профиль. Нижний ролик крепится внутри, и его не видно. RAUMPLUS

При креплении ролика к стальному профилю нижнюю вставку дверного полотна делают непрозрачной. КОМАНДОР



дверь катится по нижнему рельсу, а в верхней кромке полотна устанавливаются пластмассовые колёса, которые с помощью верхней направляющей удерживают дверь от выпадения. Это системы Raumplus (Германия), Komandor (Польша), Roler (Франция), Stanley (Великобритания) и др. Во втором случае дверь подвешивается на роликах к верхнему рельсу, а нижний отсутствует. Это системы «Альф» (Россия), Raumplus Air, Geze (Германия), Kanuma (Италия) и др.

Дверная «периферия»

Ещё одно понятие, с которым вы обязательно столкнётесь, если решите установить шкаф-купе, — дверной



5

5. Вариант шкафа для библиотеки от VERSAL. Корпус может быть украшен рельефными пилястрами

6. С помощью мела на правой створке этого шкафа от KIRENA можно решать задачи, писать или рисовать

7. Угловой шкаф с радиусными раздвижными и распашными дверцами от ECALUM. Отделка дверей: алюминиевый шпонируемый профиль и метакриловое матовое стекло



6



7

профиль. Он выполняет несколько функций: служит каркасом для двери, основой для закрепления в дверном полотне предусмотренных дизайном декоративных вставок (иногда разных по толщине) и избавляет от необходимости использовать привичные для шкафов ручки, то есть изготавливается такой формы, чтобы было удобно, взявшись за него, открыть и закрыть дверь.

Для того чтобы закрепить в дверном полотне различные вставки (например, стекло или бамбук), применяется специальный соединительный (разделительный) профиль. Обычно он прямой и прокладывается в полотне горизонтально, вертикально или по диагонали. Но некоторые фирмы (SENATOR, «ВУ-ВЕЙ», Россия) используют в отделке фасадов шкафов—купе гнутый разделительный профиль, минимальный радиус которого составляет 300 мм.

В большинстве компаний—производителей шкафов—купе представлен достаточно широкий ассорти-

мент профилей, которые отличаются друг от друга материалом, формой, цветом и дизайном. Так, Mr. DOORS (Россия) предлагает два вида стальных и шесть видов алюминиевых дверных профилей, причём стальные могут выцветать в 12 вариантах цвета.

Стальной дверной профиль. Всёго восемь—десять лет назад российские покупатели могли приобрести шкафы—купе только с таким профилем. Его изготавливают из стального листа толщиной 0,6—0,8 мм, покрывают краской, плёнкой и другими материалами. Шкафы—купе со стальным профилем относятся к эконом-классу. Срок их службы—пять—семь лет. Но всё, конечно, зависит от условий эксплуатации. При бережном обращении шкаф прослужит значительно дольше. Среди известных торговых марок дверных систем со стальным профилем—«Арредо», «Ларго» (Mr. DOORS), Komandor, Roler, Indeco.

Алюминиевый профиль—на сегодня самый популярный в мире шкафов—купе. Благодаря более слож-



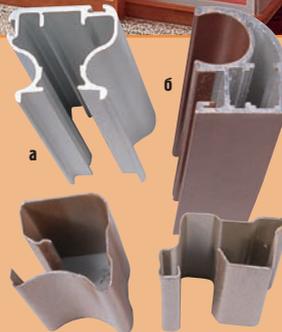
8

ной конструкции он намного жёстче стального. Производят его из лёгкого алюминиевого сплава, толщина перегородок профиля составляет 1,4–1,6 мм. Он не боится влажности, не подвержен коррозии. Его жёсткость позволяет изготовить дверь высотой 3,2 м и более и «начинить» сложными фигурными вставками (стальной профиль из-за меньшей жёсткости предоставляет не столь широкие комбинаторные возможности). Ширина двери обычно не превышает 120 см. Шкафы с алюминиевой системой – мебель более высокого класса. Они дороже шкафов со стальной системой в среднем на 20–30%, но и срок службы больше – 20–25 лет.

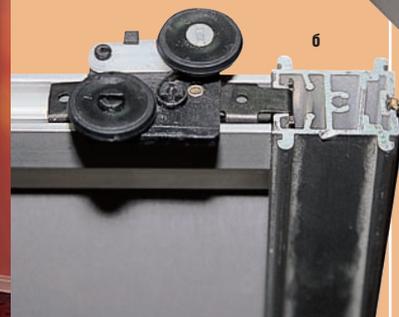
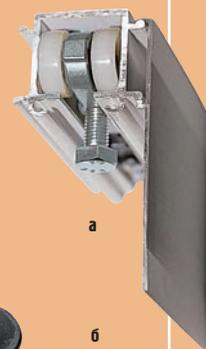
Алюминиевый профиль подвергают электрохимической обработке – анодируют, чтобы придать ему оттенок, а также оклеивают плёнкой, покрывают специальной краской, в том числе имитирующей фактуру дерева. В некоторых компаниях (ALDO, ECALUM, VERSAL) изготавливают шкафы-купе с алюминиевым профилем, покрытым натуральным шпоном ценных пород древесины.

Качественный алюминиевый профиль производится под торговыми марками Komandor, Neves, Noteborn, Raumplus и др. Заказать шкафы-купе с ним можно практически во всех компаниях, занимающихся изготовлением такой мебели. Это KIRENA (Финляндия), ALDO, ECALUM, KARDINAL, Mr. DOORS, SUN CUPE, SENATOR,

Дверные профили в поперечном разрезе. В верхнем ряду – из алюминиевого сплава: Komandor (а), Raumplus (б); в нижнем ряду – стальные (Komandor)



Варианты верхних роликовых механизмов в раздвижных системах: для роликового подвеса (а), у дверных систем напольного качения (б)



8. Сочетание зеркала, прозрачного и цветного стекла и алюминия в фасаде дверей. Козырёк шкафа и торцы стеклянных полочек снабжены подсветкой. «РОНИКОН»

9. Угловой шкаф с раздвижными дверками. Внешний вид фасада можно несколько варьировать. SUN CUPE



9

VERSAL, «АНОНС», «ВУ-ВЕЙ», «ЕВРОПА», «КОМАНДОР-СТАР», «РОНИКОН» (Россия) и др.

Дверной каркас из массива дерева. Для любителей природных материалов некоторые компании (например, российская «АЛЬФ» и итальянская PAOLO MARCHETTI) предлагают двери с каркасом из массива дерева. Чтобы такая конструкция служила долго и со временем не искривилась, материал должен быть хорошо просушен и обработан специальным составом. Деревянный дверной каркас делает весь шкаф на 30% дороже по сравнению со шкафом с алюминиевым дверным профилем. Поверхность дверного каркаса при желании можно облицевать шпоном или покрасить в любой цвет, в том числе металл.

Ответственные за красоту

Дверные полотна в шкафах-купе заполняют ДСП (покрытой ламинатом, шпоном, с отделкой из ротанга, бамбука), пластиком, вставляют в них



10



© TABU

Мультишпон делают так: слои шпона (нередко прокрашенные во всевозможные цвета) склеивают в толстый брус и строгают его в различных плоскостях. Срезанные слои образуют тонкие листы шпона заданных оттенков и текстуры. Эта технология позволяет создавать шпон с широкой цветовой гаммой и разнообразным рисунком. Предлагаются сотни вариантов декора.

стекло, зеркало. Можно оклеить их обоями—такими же, как на стенах,— и тогда шкаф, особенно встроенный, станет практически незаметным. Модно украшать лицевую сторону дверей кожей, тканью, синтетическим мехом, мультишпоном.

Стеклянные дверные полотна декорируют накладками из цветного стекла, выполненными в технике фьюзинга (спекания), украшают гравировкой, тонируют, на стекло наклеивают плёнку разных цветов, в том числе искрящуюся (с эффектом инея). Можно вставить в полотно двери стёкла, обработанные с использованием пескоструйной техники, в результате чего получают матовую поверхность или рисунок. Компания «ВУ-ВЕЙ» декорирует стеклянные двери, применяя технику цветной пескоструйной обработки. Используются и сатинированные стёкла (они становятся матовыми после химической обработки).



© «КАТЮША»

11

Для безопасности стеклянные дверные полотна обязательно армируют (проклеивают специальной плёнкой), так что, даже если они разобьются, осколки не разлетятся, а останутся на плёнке. Другой способ сделать дверь безопасной—использовать закалённое стекло или триплекс. Зеркала тоже проклеивают плёнкой или наклеивают на ДСП.

Корпус шкафа в основном изготавливают из ДСП, а иногда—из массива дерева (PAOLO MARCHETTI, «АНОНС» и др.). Кроме того, корпус покрывают шпоном, мультишпоном, лаком, отделывают кожей, что, безусловно, делает шкаф значительно дороже.

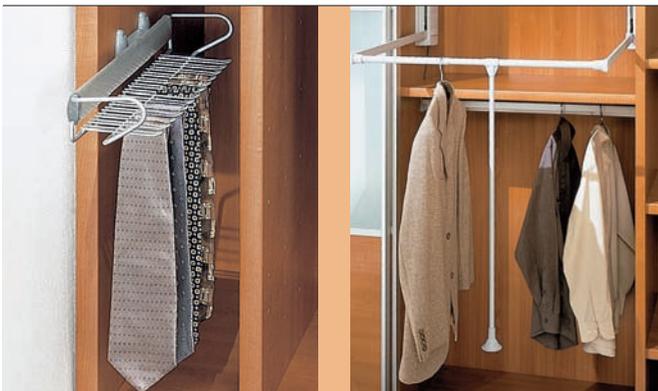
Внутреннее наполнение

Самый экономичный способ—заполнить шкаф полками из недорогой ламинированной ДСП (с обязательной обработкой всех кромок меламином, ПВХ, ABS и т. п.). Но сейчас в моде нестандартные решения. Популярностью пользуются решётчатые металлические элементы: корзинки, ящики, галстучницы, брючницы... На последние, чтобы одежда с них не соскальзывала, надевают силиконовые или резиновые кольца. Решётчатые ящики и полочки легко просматриваются и не собирают пыль, а вещи при таком решении лучше вентилируются. Производят эти предметы ELFA (Швеция), HETTICH INTERNATIONAL, KESSEBÖHMER (Германия), VIBO (Италия) и другие компании. Во встроенном шкафу полки можно навесить непосредственно на стену (если она прочная, а не из гипсокартона).

Единственный недостаток шкафа-купе в том, что при монтаже раздвижной системы дверей обычно съездается 7–12 см его глубины. Поэтому для хранения одежды, да ещё на плечиках, глубина шкафа должна составлять не менее 60 см—в том случае, если трубка, на которую вешают плечики, будет расположена параллельно его задней стенке. Если же вы не можете себе позволить такую глубину, штангу для одежды предлагается закрепить перпендикулярно задней стенке.

Где разместился, там и пригодился

Прихожая. Практика показывает, что шкафу-купе в прихожей очень идут зеркальные двери. Можно заказать одну такую дверь. Но если у вас боль-



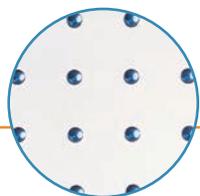
Элементы возможного внутреннего наполнения шкафов-купе: галстучница, лифт-пантограф, позволяющий хранить одежду на плечиках под самым потолком, выкатная вешалка для брюк. PAOLO MARCHETTI



12



Образцы пластиновой отделки фасадов шкафов из ассортимента ALDO



10. Шкаф-купе из массива ореха от PAOLO MARCHETTI

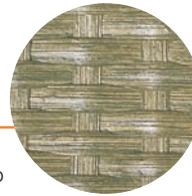
11. Вертикальная система раздвижных дверей в Odalia

12. Гардероб из новой серии Classics от Mr. DOORS

13. Вариант внутреннего наполнения шкафа от «АНОНС» с использованием сетчатых элементов



Плетение из ротанга. Могут использоваться десятки оттенков



шая дружная семья и вы часто собираетесь куда-нибудь вместе, лучше сделать весь фасад шкафа зеркальным, чтобы, поправляя галстук и прихорашиваясь, не толкаться.

Внутри—минимум ящиков, несколько полок для сумок, зонтов, инструментов, шапок и перчаток, высокие проёмы для одежды, висящей на плечиках, внизу секции для обуви и пылесоса. Специалисты рекомендуют не хранить шубы вместе с ветровками. Стоит предусмотреть, как минимум, два вертикальных объёма: в одном будет висеть сезонная одежда, в другом—ожидающая соответствующей погоды.

В прихожей, как правило, нет окон, и сюда не попадает естественный свет. Поэтому не лишним будет заказать для шкафа козырёк с вмонтированными галогенными лампочками (в среднем он обойдётся в \$ 50–60). Пригодится также внутреннее освещение шкафа, которое

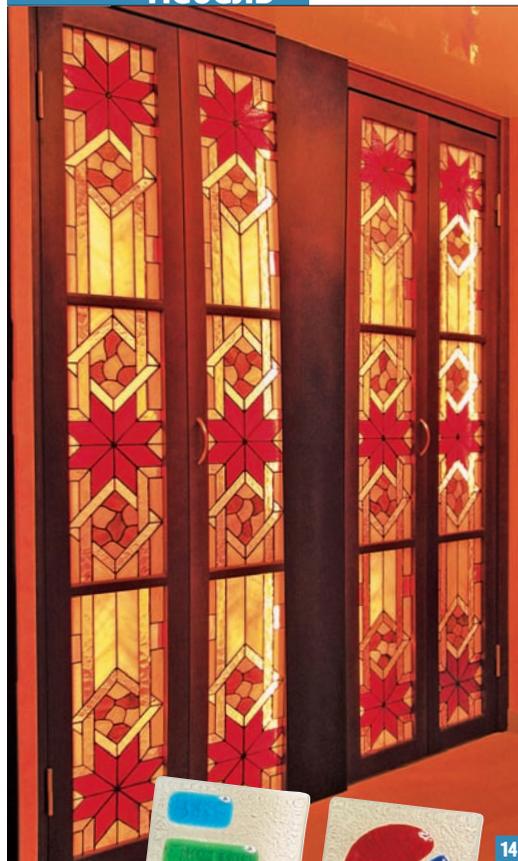


13

будет включаться либо автоматически (как только откроется дверца), либо принудительно (когда вам это действительно необходимо).

Гостиная. Едва ли здесь нужно устанавливать шкаф-купе, тем более с зеркальными дверями. Более актуальны стеллажи с прозрачными и полупрозрачными стёклами, которые позволяют видеть красивую посуду, вазы и книги. Можно заказать стеклянные двери, декорированные пескоструйной гравировкой или витражными накладками, выполненными в технике фьюзинга. А к стеклянным полкам провести подсветку, чтобы подчеркнуть их торцы.

Фирма HETTICH INTERNATIONAL выпускает для стеллажей вертикальные раздвижные двери Vertico-Synchro. Стоит потянуть одну такую дверь вниз, как вторая автоматически отъедет в противоположном направлении и вашему взгляду откроется ниша, например, с установленной



14. Встроенный шкаф с дверным карнасом из массива дерева и витражными вставками, выполненными в технике «Тиффани». «АЛЬФ»

15. В отделке этих раздвижных дверей использованы искусственный мех и цветное стекло. ALDO

16. Шкаф-купе с видом на любимый город. KIRENA

Варианты декора: верхний ряд—от ALDO, средний и нижний—от «КОМАНДОР-СТАР»



в ней техникой. Мебель с подобным решением применяется в программе Odalia (мебельный концерн «КАТЮША»).

Mr. DOORS, SUN CUPE, «КАТЮША» изготавливают стеллажи, двери которых можно располагать на разной высоте. Направляющие крепятся к торцам полок. Если установить в каждом ряду многоярусного стеллажа несколько дверей, их передвижение с открыванием то одной, то другой секции будет напоминать игру в пятнашки по горизонтали.

Спальня. Здесь хорошо будут смотреться шкафы-купе с фасадами из сатинированного стекла, зеркала, ротанга, а также оклеенные обоями или фотообоями (вариант с обоями



предлагают, в частности, ALDO и KIRENA). Нюанс: матовое стекло, как правило, даёт возможность угадывать, что и в каком виде находится внутри. Это обязывает всегда соблюдать в шкафу порядок.

На плечиках обычно хранится лёгкая короткая одежда—костюмы, брюки, юбки, рубашки, блузки. Поэтому штанги, на которые будут вешать плечики, хорошо расположить в два яруса. А верхний ярус при необходимости оснастить специальным лифтом—пантографом, дёргая ручку которого можно опустить штангу вниз, снять с неё необходимую вещь, после чего вновь поднять штангу. Такое устройство сделает ваш шкаф на \$ 50–150 дороже. Впрочем, чтобы справиться с пантографом, необходима хорошо развитая мускулатура: так просто он не поддаётся, особенно пока не разработан. Однако выход есть: или приобрести электрический пантограф (такие тоже бывают: чтобы штанга опустилась, человеку требуется лишь нажать на кнопку), или—значительно более экономичный и не менее эффективный вариант—отказаться от пантографа и купить телескопическую штангу (стоит около \$ 30). Она представляет собой раздвигающуюся двухсекционную трубку с крюком на конце. Такое приспособление позволяет снимать одежду, висящую на плечиках, с большой высоты.

Ещё в шкафу нужно предусмотреть около десяти ящиков и побольше полок. Будут уместны различные сетчатые элементы для хранения одежды и прочих вещей. Могут пригодиться секции для туфель, для утюга и гладильной доски.

Детская. Для отделки дверных панелей шкафа здесь подойдут цветной пластик, ДСП разных цветов. Шкаф-купе можно сделать комбинированным: за непрозрачными раздвижными дверями будет храниться одежда (на плечиках и на полках), за распашными прозрачными—книги и игрушки. Если у вас двое детей, то шкаф во избежание лишних ссор лучше разделить на два равных сектора. Компании «РОНИКОН», «МЕ-

БЕЛЬНАЯ СИМФОНИЯ» (Россия) производят модели с откидывающейся кроватью, оснащённой доводчиком (вариант, конечно, не для самых маленьких). Фирма KIRENA предлагает одну

Редакция благодарит компании ALDO, ECALUM, KARDINAL, KIRENA, Mr. DOORS, PAOLO MARCHETTI, SENATOR, SUN CUPE, VERSAL, «АЛЬФ», «АНОНС», «ВУ-ВЕЙ», «КОМАНДОР-СТАР», «РОНИКОН», мебельную фабрику «ЕВРОПА», мебельный концерн «КАТЮША» за помощь в подготовке материала, а также фирму ВОHNMANS за консультацию по производству мультиштона.

КЛАССИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ



design by Sauro Ballarini

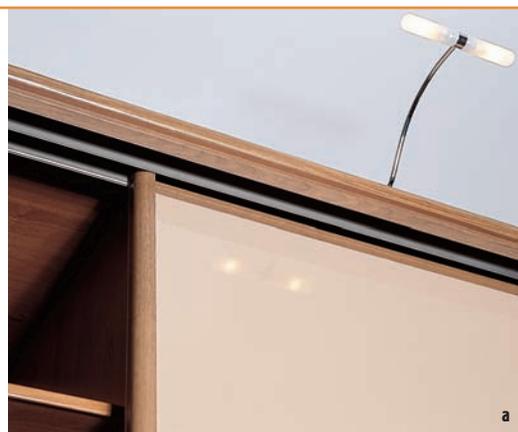
Мебель, стиль которой создан итальянским архитектором. Проект, подчеркивающий индивидуальность пространства и его Обладателя. Коллекция Mr.Doors Classics. Первое в Европе интерьерное решение, соединившее классический стиль и современную функциональность. Дизайн архитектора Sauro Ballarini, достоверность натурального дерева – и необыкновенная свобода в создании интерьеров, где по-настоящему удобно жить. Mr.Doors Classics: классическая индивидуальность Вашего пространства.



Mr.Doors
CLASSICS

Единая информационная служба: 101-2211
www.mebel.ru

Mr. DOORS
AWARDED
Superbrand
2005



Фасад двери — не пластик, а ламинированная ДСП с глянцевым покрытием. Новинка от «КОМАНДОР-СТАР» (а). Буферная щётка (б)

© «КОМАНДОР-СТАР» б



17

17. В отделке фасада использована техника цветной пескоструйки. Плавные линии в сочетании со строгой геометрией. «ВУ-ВЕЙ»

из дверей шкафа-купе в детской оформить как грифельную доску, чтобы можно было писать мелом.

Кабинет, библиотека. Для этих помещений хороши стеллажи со стеклянными или перфорированными дверцами. Можно сделать дверные фасады комбинированными, с прозрачной вставкой только на уровне средних полок, и разместить за ней самые красивые книги. А стопки журналов, книги в неприглядных переплётках или мягких обложках расположить на полках выше или ниже, за непрозрачными секциями дверей.

О заказах и ценах

Если вы решили заказать шкаф-купе не в центральном офисе фирмы, лучше позвонить предварительно в головной офис и уточнить, действительно ли организация, в которой вы хотите оформить заказ, является представителем данной компании.

Прежде чем заказать шкаф-купе, нужно подумать, что конкретно в нём будет храниться. И не просто подумать, а записать на бумаге: «Мой шкаф-купе будет такой-то высоты, длины и глубины; я в нём буду хранить постельное бельё (столько-то комплектов), детские игрушки, швей-

ную машинку таких-то размеров...» Вспомнить все вещи и определить их точные габариты.

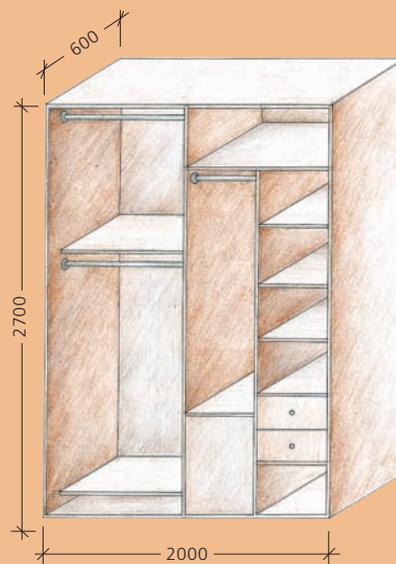
Самые недорогие корпусные шкафы — из ДСП, со стальными раздвижными системами дверей. Для встроенного шкафа можно сэкономить больше половины цены по сравнению с корпусным, если найти в квартире нишу, куда вы поместите старый шкаф. Тогда останется лишь навесить на нишу новые дверцы с раздвижной системой — и готово.

Среди материалов для оформления дверного полотна по демократичности лидирует ДСП. Цена 1 м² обычно равна \$ 30–45. Далее в порядке возрастания цен идут: зеркало, тонированное зеркало, стекло, ротанг, бамбук, пластик. Пластик дороже ДСП в 1,5–2 раза. Но здесь всё относительно, так как обычно предлагается несколько вариантов одного и того же материала от разных производителей. И цена, в зависимости от поставщика, может существенно меняться. Так, 1 м² ДСП «Сергиев Посад» стоит около \$ 25, а Egger — \$ 35–55.

Модель шкафа-купе для прихожей

Предположим, нам нужен шкаф-купе в прихожую, имеющий следующие размеры: высота — 2700 мм, длина — 2000 мм, глубина — 600 мм. Сначала мы хотели сделать его трёхстворчатым, но в процессе расчётов выяснили, что раздвижная система с тремя дверями на треть дороже такой же, но с двумя. Поэтому остановились на двухстворчатом варианте. Дверцы у него зеркальные серебряные, профиль — анодированный алюминиевый, корпус — ламинированная ДСП цвета бука, задняя стенка — оргалит. Внутри шкаф разделён на два равных объёма (предпочтительно, чтобы отделений в шкафу-купе было столько же, сколько дверец).

Левое отделение предназначено для хранения одежды на плечиках. Верхний ярус (высотой 1000 мм) — для короткой одежды, нижний (1700 мм) — для длинной. Внизу — полка для обуви. Правый отсек — общая антресоль высотой 400 мм, ниже — два проёма. В левом будет храниться длинная несезонная одежда. Под ним — пылесос. В правом проёме внизу — ниша, выше два невысоких ящика для важных мелочей (ключей, инструментов, документов), ещё выше — четыре полки, куда можно складывать зонты, газеты, шапки и т. д. Обратите внимание: в разных компаниях производители материалов различаются, поскольку каждая фирма работает со своими поставщиками.



Цена двухдверного шкафа-купе в разных компаниях

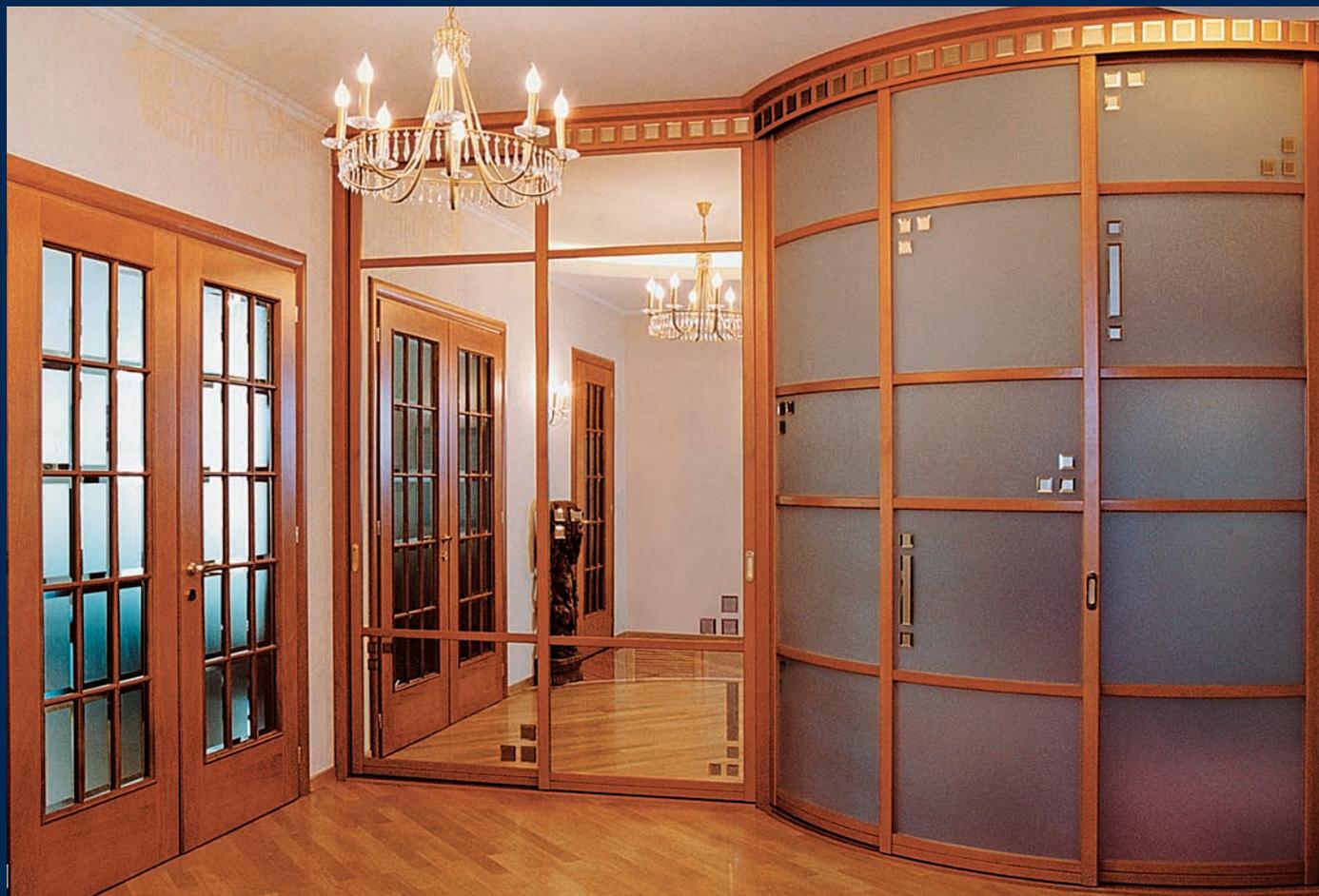
Фирма	Профиль дверной системы	Корпус шкафа и внутреннее наполнение	Длина шкафа, мм	Цена, \$***
Mr. DOORS	«Трим» (Голландия)	ДСП Egger 16 мм (Германия)	1910**	2358
KARDINAL*	Raumplus 777 (Германия)	ДСП Kronopol 18 мм (Польша)	2000	1754
«КОМАНДОР-СТАР»	Komandor (Польша)	ДСП Kronopol 16 мм (Польша)	2000	1450
«РОНИКОН»	Raumplus (Германия)	ДСП «Сергиев Посад» 16 мм (Россия)	2000	1159

* — компания KARDINAL рекомендует заднюю стенку шкафа изготовить не из оргалита, а из ДСП — такой же, какая используется для корпуса. Но мы в данном проекте все же остановились на оргалите; ** — ширина двери из-за особенностей профиля не может превышать 954 мм (длина двухдверного шкафа, соответственно, составляет 1910 мм); *** — цена с доставкой и установкой, но без учета скидок.



СДЕЛАНО В РОССИИ ПО ИТАЛЬЯНСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ
С ОТДЕЛКОЙ натуральным шпоном ВЕНГЕ, ОРЕХА, ДУБА,
БЕЛЁНОГО ДУБА, ВИШНИ, КРАСНОГО ДЕРЕВА, БУКА,
а также АНОДИРОВАННОГО АЛЮМИНИЯ.

ЭЛИТНЫЕ ШКАФЫ-КУПЕ



РАЗДВИЖНЫЕ МЕЖКОМНАТНЫЕ ПЕРЕГОРОДКИ



«ЭКСПОСТРОЙ»:
Нахимовский пр-т., 24
павильон 2, стенд 27/05 А
тел./факс: (095) 123-4291

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОФИС:
ул. Электродная, 13
тел.: (095) 585-6690 (до 21⁰⁰)
тел./факс: (095) 368-0270
WWW.ECALUM.RU

«РОССТРОЙЭКСПО»:
Фрунзенская наб., 30
павильон 5, стенд 22
тел.: (095) 544-8674



Праздничный аперитив

К энергичным людям праздник приходит задолго до того заветного момента, когда часы пробьют 12 раз. Желаем вам попрощаться с уходящим годом в дружеской компании и в отличном настроении, которое создаётся не только обилием яств и напитков, но и праздничной сервировкой стола. Сегодня речь пойдёт о красивой посуде и барных аксессуарах для приготовления коктейлей

↓ Цветочная композиция для сервировки стола



© LECARDEAU

© «ЭЛИТА ФЛОРА»

Сocktail в переводе с английского означает «петушиный хвост». Победное шествие этого напитка началось в далёкой Британии, где в эль, которым поили бойцовых петухов, добавляли для повышения их боевого духа что-нибудь покрепче. В наши дни успех любой вечеринки зависит не только от изобретательности хозяев, но и от мастерства владения барными инструментами, без которых ассортимент предлагаемых гостям коктейлей будет сведён к минимуму.

В авангарде питейных радостей

Чтобы не начинать праздник возгласом: «А штопор где?!»—хозяин дома должен иметь под рукой нож «для сомелье» со штопором и открывалкой для бутылок. Минимальная стоимость этого незаменимого предмета—\$ 3. Тем, кто не прочь соединить полезное с приятным, подойдут подарочные наборы (\$ 60–500). (Кстати, некоторые компании называют эти устройства «нарзанниками».)

Шейкер—самый необходимый, а порой и престижный предмет в домашнем баре. Он способен не только виртуозно смешать ингредиенты, но и быстро охладить смесь. Пред-

ставляет собой герметичный сосуд, состоящий из двух частей, причём верхняя «надевается» на нижнюю. В верхнюю часть шейкера обязательно входит сито. Оно задерживает кусочки льда и твёрдые примеси при выливании из ёмкости готового напитка. Шейкер необходим, если составные части будущего напитка плохо смешиваются (например, яичный белок, сироп и сливки) или если в состав коктейля входят соки (за исключением томатного). Обычная вместимость сосуда—0,5–0,75 л.

Сегодня в продаже можно найти специальные сосуды для смешивания, выполненные из нержавеющей стали, мельхиора и серебра. Элегантный металлический вариант из трёх частей—вазы, фильтра и крышки (CAMBRO, США)—адресован скорее профессионалу. Единственный недостаток такого прибора, весьма распространённого в Европе,—слишком большая теплоотдача, ускоряющая таяние льда. Другой вариант—так называемый американский, или бостонский, шейкер, состоящий из верхнего стеклянного и нижнего металлического элементов (WMF, LEOPOLD, Германия). Модель удобна тем, что лёд в ней тает медленнее, единственный минус—хрупкость сосуда. Цены стартуют с отметки \$ 4.



© KOZIOL

➔ **Большие тумблеры** объёмом 280 мл применяют для молочных коктейлей

➔ **Для party** подойдёт компактная цветная посуда в стиле 60-х гг.



© VILLEROY & BOCH

➔ **Боналы—флюте для коктейлей, куда** входят шампанское и игристое вино

➔ **А у нас Новый год! Сахарный «иней» на кромке бонала**



© ROSENDAHL

© Photocuisine/East News





© StockFood / Fotobank

➔ Термостойкие стаканы с толстыми объёмными стенками и ручкой, на высокой утолщённой ножке используют для подачи стол горячих глинтвейнов, пуншей и грогов



Фото Р.Шеломенцев

➔ Назначение коктейльных бокалов зависит от их формы и размера

➔ Ухаживая за металлическими бокалами, полируйте их гладким полотенцем

© RUSGOODS



➔ Барную ложечку также используют обратной стороной

Для приготовления коктейлей с легко перемешивающимися компонентами понадобится высокий смешительный стакан. Он снабжён собственным ситчком, но можно пользоваться и отдельным барным. Смешивать напитки, которые не нуждаются во взбалтывании, можно в любом стакане из толстого стекла конусообразной формы ёмкостью не менее 0,5 л. Кроме того, нужна ложка с длинной ручкой. Вместо стакана можно использовать нижнюю часть шейкера.

Сито для бара (стрейнер) применяют для процеживания напитков. Его главная особенность — эластичная спираль, которая натягивается на любой стакан и с помощью пружинки прочно на нём удерживается. Смешанные напитки, пригото-

ленные в стакане, переливают через сито в бокал или фужер. Стрейнер (GHIDINI, Италия; VOLLRATH, США) используется для удаления кусочков фруктов, не позволяет попасть в стакан льду и семенам. Стоит, в зависимости от длины черенка и диаметра, от \$ 2,5 до \$ 70.

Ложка для абсента нужна для совершения особого ритуала употребления этого напитка. Её располагают на бокале с абсентом, сверху кладут кусочек сахара и напиток поджигают. Жжёный сахар капает в бокал. Ритуал, как утверждают знатоки, притягивает не меньше, чем необыкновенный вкус напитка (LEOPOLD, WMF).

Мерный стаканчик (джиггер) — совершенно необходимая вещь в каждом уважающем себя домашнем ба-

➔ У посуды из пластика свой запас прочности. Она защищена от сколов и микроцарапин

➔ Дизайнеры призывают не бояться экспериментов. Используйте в сервировке бокалы из цветного хрустала



© VILLEROY & BOCH

© KOSTIOL

➔ В посудомоечной машине можно мыть все стаканы и бокалы, кроме хрустальных и покрытых золотом. Их обрабатывают мягкими моющими средствами вручную



© KOZIOL

© VILLEROY & BOCH

ре. Обычно изготавливается из стали и состоит из двух частей. Джиггером называется верхняя часть стаканчика ёмкостью 42 мл, нижняя вмещает в себя ровно в 1,5 раза меньше—28 мл (LEOPOLD, GHIDINI). В специализированном магазине вам предложат на выбор множество вариантов стоимостью от \$ 1,5 за изделие индийского производства. Самые распространённые ёмкости—те, у которых одна часть вмещает 25 мл, другая—50 мл.

Барная ложка для коктейлей помогает аккуратно смешать ингредиенты, вытащить из банки маслину, налить ликёр в стакан поверх смеси и справиться с множеством других трудоёмких операций. А ещё она обязательно должна иметь длинную ручку в форме спирали. Зачем—никто не знает, но так принято. На этом странности не заканчиваются. Чаще всего ложка используется обратной стороной. Конец ручки обычно снабжён шариком или набалдашником для луч-

шего перемешивания напитков. Им удобно разминать фрукты или зелень (например, мяту). Коктейльная ложка вмещает 5 мл и является идеальной меркой для ликёров и сиропов.

Посуда для льда бывает металлической, выполненной из толстого стекла и хрустальной. Лёд хранят в специальных ёмкостях с крышками типа термосов (стоимость металлической модели—от \$ 5,5). Используют также специальные термосы для хранения льда. Вместе со льдом подают специальные щипцы, которыми кубики перекалывают в стаканы. Для приготовления смешанных напитков берут лёд различной степени измельчения. В коктейлях с фруктами, игристых напитках, которые подают большими порциями, применяют мелкодроблённый лёд—фрапе. Его можно приготовить с помощью мельницы для дробления льда. Правда, она имеет скорее эстетическое, чем практическое значение. Ценную

Коблер для гостя

Коблером (в переводе с английского—«уличный сапожник») называется и стакан особой формы, и напиток, размешанный со льдом в большом стакане, с добавлением фруктов, украшенный соломинкой. Это «средний» коктейль, объём которого увеличивается за счёт большого количества льда, обычно колотого или измельчённого. Алкогольные напитки наливают непосредственно на лёд в стакане. Если рецептурой предусмотрена сахарная пудра, а не сироп, то её следует растворить в воде или содовой, прежде чем добавлять лёд, а затем налить алкогольные напитки. Самые крепкие напитки традиционно наливают в последнюю очередь. Смесь нужно размешать ложечкой с длинной ручкой так, чтобы перед подачей коктейля холод равномерно распространился по всему стакану.

Новогодний коблер

1/2 ст. ложки мелкого сахара заливают одной большой рюмкой воды, хорошенько размешивают, на 2/3 наполняют стакан мелким льдом, вторично размешивают, доливают херес по вкусу. Подают с земляникой, виноградом, кусочками ананаса.



© «ЭЛИТА ФЛОРА»

➔ Выбирайте посуду по звучанию: так, от прикосновения ключа должен возникнуть высокий мелодичный звук

➔ Говорят, под Новый год всё всегда сбывается... Особенно если пожелания произносятся на фоне такого симпатичного барного аксессуара, как весёлый улыбчивый человечек-штопор от ALESSI





➔ Элегантная фарфоровая соковыжималка для лимона от WMF

➔ Маленький совет при выборе барного стекла: чем тоньше стекло, тем лучше бокал будет охлаждаться



© ROSENDAHL



➔ Инструменты, необходимые для приготовления коктейлей

➔ Лёд можно хранить в металлической ёмкости. Герметичная крышка защитит его от посторонних запахов

альтернативу такой мельнице составляют автоматические приспособления для колки льда и блендеры, позволяющие быстро получить ледяную крошку. Впрочем, её вполне можно приготовить и кустарным способом. Для этого большие куски льда заворачивают в плотную ткань и дробят деревянным молотком. К крупному льду относятся кусочки в виде кубиков, усечённых конусов, цилиндров величиной с грецкий орех. Масса одного кусочка составляет, как правило, 8–35 г.

Соковыжималку, или пресс для цитрусовых, можно с лёгкостью заменить блендером. Особенно если гостей много и они не в силах долго ждать свой бокал коктейля. В качестве более компактного варианта можно рассматривать лимонovыжималку для долек за \$ 1,5.

Воронка капелет без потерь драгоценных ароматов перелить содержимое бутылки.

Вкус и форма

Магазины предлагают множество коктейльных бокалов разного объёма как из обычного, так и из ударопрочного стекла (серия Durofine, DUROBOR, Бельгия). Но если для ресторанов выбор барного стекла определяется степенью его прочности, то, покупая бокалы для домашнего пользования, лучше учитывать их соответствие стилю остальной посуды. Тем более что выбор действительно огромен. Можно найти как бесцветное стекло (Luminarc, ARC INTERNATIONAL, Франция), так и расписное, с шелкографической печатью и золотыми картинками и даже золотой каймой (SPIEGELAU, Германия). Необычайно красиво смотрится посуда из цветного хрустала (VILLEROY & BOCH, Великобритания; ГУСЕВСКОЙ ХРУСТАЛЬНЫЙ ЗАВОД, Россия).

Качество и долговечность бокала зависят от того, из скольких частей он «собран». Он может быть моно-

Бокалы для коктейлей и других алкогольных и безалкогольных напитков

Коблеры	Высокие и узкие бокалы	Широкие бокалы	Стаканы «олд фэшн»	Стананы для аперитива	Ликёрные и лафитные рюмки	Тумблеры	Термостойкие бокалы
Прозрачные смешанные коктейли, полусухие аперитивы	Коктейли, в которые входят шампанское и игристое вино, а также аперитивы	Сладкие напитки с соками и сливками	Напитки в чистом виде со льдом, крошоны и холодные пунши	Лонгдринки и напитки с колотым льдом	Сухие аперитивы и диджестивы (коктейли с высоким содержанием алкоголя)	Физы и молочные коктейли	Горячие пунши, проги и глинтвейны



➔ **Объёмные бумажные фигурки станут забавным украшением праздничного угощения**

➔ **Сервировка стола—это не только посуда, но и забавные поделки из фруктов**

Детский коктейль «Карнавал»

40 г клубничного сиропа, 40 г ананасового сока, 40 г апельсинового сока, 40 г напитка «Тархун».

А у нас «Карнавал»!

С приходом Нового года даже маленькие дети становятся немного взрослее. Подчеркните торжественность минуты, предложив им (и непьющим гостям) питательный безалкогольный витаминный коктейль.

Наиболее эффектно смотрятся, конечно, слоистые коктейли. Компоненты нужно подбирать по цвету и расположить слоями. Секрет приготовления заключается в правильном чередовании: нижний слой должен быть самым плотным, а чем выше, тем легче. Для верхнего слоя подходят молоко, сливки и соки. Все составляющие слоистых коктейлей берут в равных долях и наливают по лезвию ножа.

литным (такое изделие обычно выпоняется вручну), а может состоять из двух или трёх элементов. Естественно, места соединений—самое слабое звено. Ещё одна зона риска—кромка бокала. Стремясь сделать её более прочной, многие производители увеличивают количество стекла на краях сосуда.

Тяжесть бокала может обещать ему долговечность, но ещё не гарантирует её. Кроме того, существует множество современных технологий, которые позволяют делать посуду прочной без увеличения массы.

Известно несколько признаков, по которым вы сможете визуально определить качество бокала. Обязательно обратите внимание на ровность его ножки, качество швов, прозрачность, а также отсутствие в толще стекла пузырьков.

Декор для бокала

Коктейли должны быть не только вкусными, но и красиво оформленными. Приготовленные с фантазией, они становятся наслаждением для глаз. И добиться этого гораздо легче, если напиток будет украшен и подан в красивом бокале.

Соломинки и трубочки разного размера, длины и цвета должны быть не слишком тонкими, чтобы не забива-

лись во время питья колотым льдом и мякотью фруктов. Украшения для десертов, выполненные в виде животных (PAPSTAR, Германия; PALM, США), мешалки с фигурными завершениями для коктейлей (зонтики, флажки), просто дольки лимона очень оживляют бокалы с готовыми напитками. Если в состав коктейля входят ягоды и фрукты, их лучше подать с ложечкой или специальной пикой. Для составления композиций, украшающих коктейли, часто используют декоративные деревянные или пластмассовые шпажки, на которые можно накалывать оливки или маленькие маринованные луковички.

Единственное предостережение: украшение, которое мешает пить коктейль,—неудачное украшение. Бумажных зонтиков, фонариков, флажков не должно быть слишком много.

Для оформления некоторых коктейлей используют солёную или сладкую кромку по краю бокала. Для её создания край бокала протирают ломтиком лимона или апельсина, после чего ставят стеклянный сосуд «вниз головой» в соль или сахарную пудру. Если вы привыкли делать всё основательно, пожалуй, стоит озадачиться покупкой особого приспособления—римера, с ёмкостями для сахара, соли и сока (от \$ 16).

ИДЕИ
САМОГО
ДОМА



© «ЭЛИТА ФЛОРА»

➔ **Современным любителям абсента потребуются специальная ложечка под сахар**



© Masterfile/East News

➔ **Споласкивайте шейкер после каждого смешивания напитков, иначе коктейли приобретут не свойственный им запах**

➔ **Воронка для сомелье из хромаргана от WMF**



Редакция благодарит компании «КОМПЛЕКС БАР», VILLEROY & BOCH, LeCADEAU, RUSGOODS, IKEA, дом цветочной моды «ЭЛИТА ФЛОРА» за помощь в подготовке материала.

Сегодня в баре...

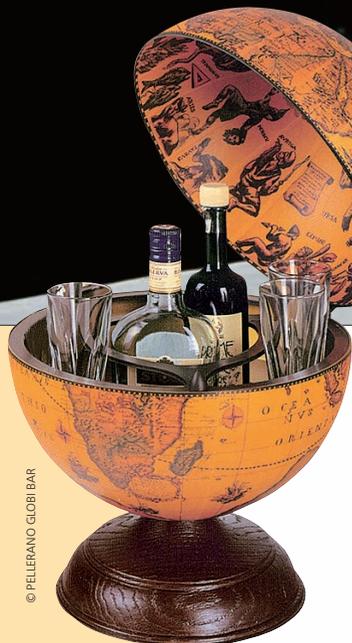
У меня богатый опыт в создании коктейлей. От Москвы до Петушков пьют эти коктейли, до сих пор не зная имени автора, пьют «Ханаанский бальзам», пьют «Слезу комсомолки», и правильно делают, что пьют. Мы не можем ждать милостей от природы. А чтобы взять их у неё, надо, разумеется, знать их точные рецепты; я, если хотите, дам вам эти рецепты. Слушайте.

Венедикт Ерофеев.
«Москва—Петушки»



© Барменская Ассоциация России

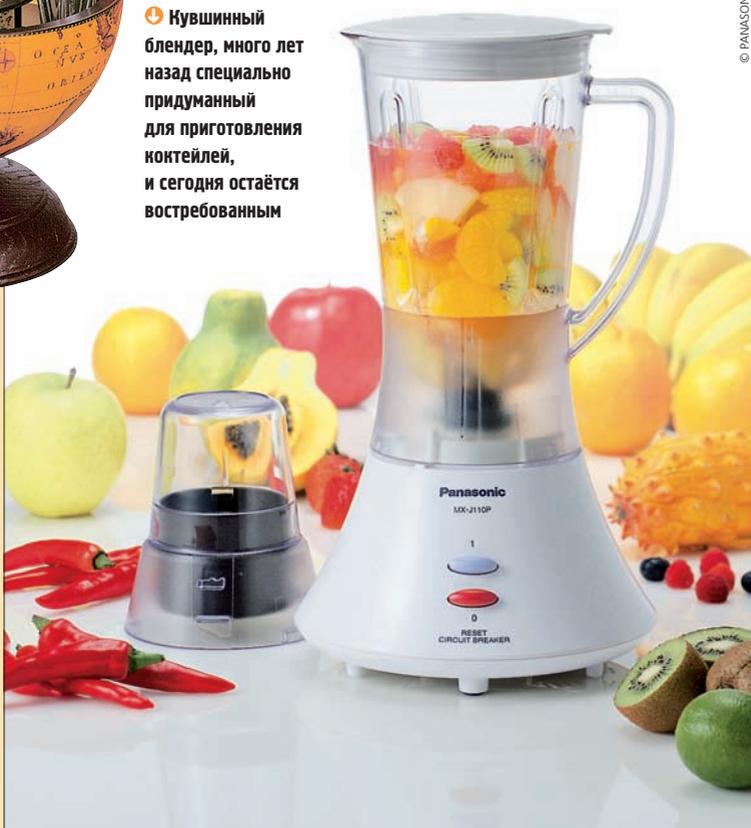
Приём гостей— древнейший ритуал в культурах всех народов. «У нас на Руси прежде гостю поднеси», «Чем богаты, тем и рады»— вот лишь две из множества русских пословиц, отражающих традицию накормить—напоить визитёров. Впрочем, встречать друзей щами или, например, хлебом—солью сегодня как-то не принято. А вот вкусный коктейль, приготовленный и изысканно оформленный самим хозяином, несомненно, обрадует гостя



© PELLEGRINO GLOBE BAR

↑ Кувшинный блендер, много лет назад специально придуманный для приготовления коктейлей, и сегодня остаётся востребованным

↑ С помощью подобных аксессуаров легко решается проблема размещения бутылок и бокалов в стеснённых условиях квартиры



© PANASONIC

Трудно себе представить день рождения, Новый год или любой другой праздник совсем без горячительных напитков. Причём многие предпочитают не спиртное «в чистом виде», а разнообразные коктейли, приготовленные из двух или нескольких компонентов. Такие напитки хороши на вкус, да ещё и выглядят чрезвычайно празднично—всевозможные разноцветные соломинки, зонтики, декор из фруктов и прочие «эстетические артефакты» служат настоящим украшением стола.

Коктейли обычно подают в барах и ресторанах, но их можно приготовить и дома. Для этого потребуются определённая сноровка и набор таких приспособлений, как блендер, шейкер, соковыжималка и некоторые другие. Разумеется, соорудить по всем правилам даже незамысловатый коктейль сложнее, чем просто «разлить по стаканам». Но ведь не зря говорят: «Вид—

половина вкуса». Кроме того, приготовление коктейлей—это увлекательное кулинарное искусство. И если есть желание, почему бы не поэкспериментировать?

Внимание, стойка!

Что требуется для оборудования коктейль-бара на дому? Во-первых, место для работы—барная стойка. Её площадь должна быть достаточно большой, чтобы не возникло проблем с размещением блендера, соковыжималки, бокалов и необходимой посуды для приготовления коктейлей. Желательно, чтобы стойка располагалась недалеко от мойки или посудомоечной машины. Нередко это сооружение помещают на условной границе двух зон—кухонной и столовой.

Предпочтительна столешница бара, выполненная из устойчивого к различным загрязнениям материала. Выбор определяется не только гигиеничностью (с поверхности должны легко убираться любые загрязнения), но и привлекательным внешним видом. Подробно об этом говорилось в № 9 нашего журнала за 2005 г.

Что касается бытовой техники, то потребуется холодильник для хранения охлаждённых ингредиентов и

приготовления льда, а также блендер для смешивания компонентов коктейля и соковыжималка. Это могут быть устройства универсального или специализированного назначения. Так, хозяева могут замораживать лёд в «общем» кухонном холодильнике, а могут приобрести дополнительный—для бара. Как правило, такой холодильник невелик и монтируется под барной стойкой. В подобном решении есть свой резон—ведь многие продукты (например, сыр, мясо и рыба) обладают характерным запахом, который могут впитывать фрукты, мороженое или вода, из которой делают лёд. А коктейль, пахнущий рыбой, способен воодушевить разве что выдру. Поэтому пахучие продукты необходимо изолировать от остальных, насколько это позволяет объём техники, а коктейльные компоненты лучше всего хранить в отдельном холодильнике.

Выбор техники для домашнего бара, в отличие от бара профессионального, определяется исключительно вкусами хозяев и зависит от того, каким напиткам они отдают предпочтение. Так, профессиональные бары в кафе и ресторанах практически всегда оборудованы рожковыми кофеварками, для обращения с которыми нужна некоторая сноровка. Дома же хозяин волен установить полностью автоматическую кофемашину эспрессо или устройство



Hurricane

Тёмный ром—1 ч.
Апельсиновый сок—2 ч.
Ананасовый сок—2 ч.
Сироп маракуйи—1 ч.
Свежевыжатый лимон или лайм—1/2 ч.
Смешать в шейкере и подать в большом коктейльном бокале

Mojito

2 дольки лайма
3–4 веточки мяты
Ром—50 г
Тростниковый сахар
Содовая вода
Лайм и мяту размять, добавить сахар, ром, содовую. Украсить мятой

Margarita

Текила—1 ч.
Ликёр Cointreau—1 ч.
Сок лайма—1 ч.
Смешать в шейкере, наполовину наполненном льдом. Подавать в бокале «Маргарита» с солёной кромкой

⬇ Для приготовления свежесжатого сока часто используются центрифужные соковыжималки

⬆ Некоторые рецепты наиболее популярных коктейлей—состав указан в частях (ч.)

⬇ Один из вариантов компактного размещения мини-бара в домашней кухне



⬆ Блендеры KITCHENAID оснащены стеклянным стаканом объёмом 1,25 л

⬆ Дизайнерская модель блендера от SIEMENS





© Барменская Ассоциация России



↑ Во многих моделях холодильников LIEBHERR имеются встроенные льдогенераторы



для приготовления кофе по-арабски. А любители молочных коктейлей наверняка оценят достоинства специальных миксеров, которые не обязательно входят в комплектацию бара в кафе или ресторанах.

Определимся с блендером

Блендеры кувшинного типа были когда-то придуманы именно для приготовления коктейлей. Сегодня, впрочем, с их помощью многие домохозяйки готовят соки, пасты, овощные пюре и другие блюда. Поэтому наряду со специализированными блендерами для бара (это, как правило, профессиональная техника) существуют универсальные модели для кухни. Профессиональные блендеры для бара выпускают компании KENWOOD (Великобритания), HAMILTON BEACH, KITCHENAID (США), SARO (Германия), GAGGIA, DIHR (Италия), WAN NIEN (Тайвань). Среди предметов бытовой техники можно упомянуть блендеры от BOSCH, BRAUN, SIEMENS (Германия), BORK, VITEK (Россия), DELONGHI (Италия), PANASONIC (Япония), PHILIPS (Нидерланды), TEFAL, MOULINEX (Франция). Стоимость бытовых моделей

составляет \$ 30–150, профессиональная техника заметно дороже — от \$ 80–90 до \$ 200–300 и более.

Выбирая блендер, обратите внимание на объём его чаши, материал, из которого она сделана, удобство её конструкции. Лучше всего, чтобы в ней с запасом помещались три–четыре порции коктейля. Рекомендуемая ёмкость чаши — не менее 1 л, а для особо хлебосольных хозяев подойдёт блендер вместимостью 1,5 л, например HR 1720 от PHILIPS, MX-J210GP от PANASONIC, BL-78B1 от AKIRA (Сингапур). Рекордсменами по вместимости среди бытовых блендеров считаются модели MX 2000 от BRAUN, MMB 1000 от BOSCH с чашей на 2 л.

Ёмкости большинства бытовых и некоторых профессиональных блендеров сделаны из поликарбоната или аналогичного прозрачного ударопрочного пластика. Более дорогим и надёжным материалом считается закалённое стекло, которое применяется, например, в моделях WNNJ-BL от WAN NIEN, PB 500 от KENWOOD. А «высшим материальным шиком» являются чаши из металла, используемые в профессиональных устройствах. Надо отметить,

↓ Приготовленный лёд принято хранить в металлических ведёрках



↑ Малогабаритный наливной льдогенератор Ice 3 от NEMOX



Сравнительные характеристики блендеров с возможностью колки льда

Производитель	Модель	Мощность, Вт	Объём чаши, л	Материал чаши	Количество скоростей	Импульсный режим	Цена, \$
BOSCH	MMB 1000	500	2	Пластик	2	+	55
BRAUN	MX 2050	525	1,75	Стекло	5	+	71
TEFAL	6797	400	1,5	Стекло	12	+	60
PANASONIC	MX-J210GP	400	1,25	Стекло	2	+	50
KITCHENAID	5KSB3 EWN	500	1,25	Стекло	3	+	157
BORK	SB SAN 9955 BK	600	1,3	Стекло	2	+	140
MOULINEX	DAB 34E	600	2	Пластик	1	+	70
WAN NIEN	WNNJ-BL	320	1,5	Стекло	2	+	82
HAMILTON BEACH	1G908	190	1,25	Пластик	2	-	180
KENWOOD	PB 501	500	1,2	Нерж. сталь	Нет данных	Нет данных	243
SIEMENS	MB 91101	450	1,5	Пластик*	1**	+	135

* — внешний корпус изготовлен из алюминия; ** — главный регулятор скорости вращения ножей



↑ Набор для открывания бутылок от WAN NIEN наверняка пригодится в работе любому бармену



© MOBALPA CUISINES

⬇️⬆️ Выбирая блендер, обратите внимание на его удобную конструкцию. Кнопки должны быть крупными, рельефными, с надписями, различимыми в плохо освещённом помещении



© PHILIPS

⌚ Система автоматической подачи воды и приготовления льда, домашний мини-бар, полка для вина имеются в холодильниках Side by Side от SAMSUNG. Широкая цветовая гамма позволяет подобрать холодильник под интерьер

содержимому чаши постепенно. Благодаря этому смешивание происходит с максимальной эффективностью.

Для безопасной работы рукоятка чаши должна иметь удобную обтекаемую форму. Вообще в хорошей технике мелочей не бывает. В чаше должны предусматриваться и ножки с резиновыми накладками, чтобы блендер не «уехал», и отсек, в который убирается кабель. Даже кнопки во многих профессиональных моделях делают крупными, рельефными, хорошо заметными, чтобы не нужно было отвлекаться на их поиск.

что различия в прочности чаш из пластика и стекла не особенно заметны в быту (если, конечно, использовать их строго по назначению). Вряд ли пластиковая чаша треснет от неосторожного обращения. Хотя со временем её поверхность неизбежно покроется мелкими царапинами и слегка помутнеет. Но с точки зрения хозяев, которые хотят воссоздать атмосферу настоящего бара, блендеры с чашами из нержавеющей стали—самые «правильные». Именно поэтому подчас отдаётся предпочтение профессиональным моделям, хотя в быту использовать прозрачную ёмкость гораздо удобнее. Ведь через её стенки проще контролировать процесс смешивания коктейля.

Блендер для коктейль-бара должен ещё измельчать лёд. Это пригодится для так называемых frozen («замороженных») коктейлей («Маргарита», «Дайкири»), в которых ингредиенты, можно сказать, перемалываются со льдом до кашеобразного состояния. При покупке обязательно уточните, имеется ли в выбранной модели эта функция, поскольку она есть не во всех бытовых блендерах. Обратите внимание и на «коробку передач». В разных приборах может предусматриваться одна или несколько скоростей вращения ножа. Обычно их две—три, в модели MX 2050

(BRAUN)—целых пять, а в блендере 6797 (TEFAL)—аж 12! Чем больше число скоростей, тем проще подобрать нужный режим работы. В этом отношении ещё удобнее функция плавного изменения частоты вращения ножей, которая имеется в модели MB 91 101 (SIEMENS). Также для кратковременного смешивания деликатных жидкостей в блендерах предусматривается импульсный режим, обеспечивающий работу только при нажатой кнопке пуска.

Чаши многих блендеров для удобства снабжаются градуированной шкалой. С её помощью легко определить, какое количество жидкости содержится в ёмкости. Оцените «читаемость» шкалы: её необходимо хорошо различать не только при дневном свете, но и при ритмичных вспышках домашней дискотеки.

Проверьте устройство крышки: она должна плотно прилегать к чаше, чтобы при работе блендера ничего не разбрызгивалось и не выливалось. Хорошо, если в крышке имеется отверстие,—это позволит в процессе приготовления коктейля добавлять в чашу лёд, сиропы, соки. Особо хочется отметить крышку блендера MMB 1000 (BOSCH). В ней предусмотрено чашеобразное углубление с маленьким отверстием, чтобы добавляемая жидкость подмешивалась к





© MOBALPA CUISINES

➔ Цельнометаллическая ручная соковыжималка для цитрусовых от WAN NIEN не только хорошо отжимает сок, но и смотрится чрезвычайно эффектно благодаря хромированному покрытию

Сочный или молочный?

Важными компонентами многих коктейлей являются соки цитрусовых: апельсиновый, лимонный, грейпфрутовый. Они продаются в уже готовом виде, но свежевыжатые намного вкуснее (и уж точно стопроцентно натуральные). Неудивительно, что соковыжималки для цитрусовых входят в оснащение многих баров. Представляют собой вращающееся ребристое полушарие, на которое сверху «надевают» половинку плода. Эти устройства характеризуются, во-первых, простотой конструкции, а во-вторых—весьма демократичной ценой (от \$ 15–20 до \$ 40–50, за исключением моделей дизайнерских серий, которые могут стоить дороже).

Друг от друга подобные соковыжималки отличаются внешним видом. Корпус обычно изготавливается из цветного пластика (исключение составля-

ет опять-таки модель MC 91100 из дизайнерской серии SIEMENS с алюминиевым корпусом). Из технических характеристик для пользователя наиболее важны: вместительность контейнера для сока (обычно 0,4–1 л; правда, в некоторых моделях контейнер отсутствует), частота вращения полушария (обычно 50–150 об/мин), возможность реверсивного вращения. Увеличение скорости отжима повышает производительность работы прибора, а реверс позволяет отжимать сок из плодов буквально до последней капли. Немаловажное значение имеет и размер рабочего полушария—для большей эффективности отжима некоторые модели (например, EX–7235 Citralia от UFESA и 8309 от TEFAL) комплектуются двумя сменными насадками—для обычных и крупных плодов.

Смешать компоненты коктейля или выжать сок из апельсина можно и с помощью кухонных комбайнов, в комплектацию которых входят соответствующие устройства (кувшин блендера, насадка для ци-

трусовых). Такой способ позволяет сэкономить средства, которые в противном случае придётся потратить на блендер и соковыжималку, особенно если комбайн у вас уже есть. Но смотрится подобное устройство на барной стойке неубедительно. Существуют и профессиональные барные комбайны, объединяющие в себе функции блендера и соковыжималки. Такова, например, модель GM 3 (DIHR, Италия). Её корпус выполнен из нержавеющей стали и соответствует стилистике прочего барного оборудования. Однако стоимость впечатляет: около \$ 900.

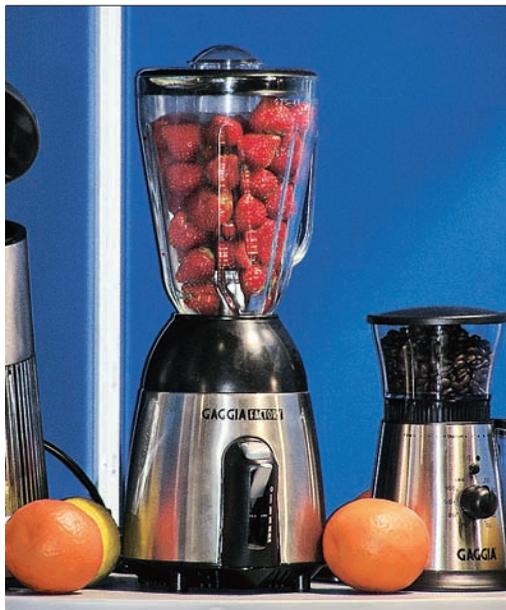
Ещё один тип техники, встречающийся в оборудовании баров,—это миксеры для приготовления молочных коктейлей. Их производят компании JOHNNY (Греция), HAMILTON BEACH, DIHR. От обычных миксеров с чашей эти приборы отличаются высокой частотой вращения рабочего вала (10 000–15 000 об/мин). Благодаря такой скорости воздух более интенсивно подмешивается во взбиваемую жидкость. В итоге коктейль



➔ Наряду с запоминающимся дизайном чаши блендеров SB 206 от KENWOOD снабжены удобным краником, который позволяет сливать полученную смесь, не снимая чаши с основы. Такая конструкция облегчает работу бармена

Сравнительные характеристики соковыжималок для цитрусовых

Производитель	Модель	Мощность, Вт	Объём чаши, л	Реверс	Сменные полушария	Цена, \$
UFESA	EX–7235 Citralia	30	0,8	+	+	20
TEFAL	8309	20	0,6	–	+	20
BRAUN	MPZ 9	20	1	+	–	30
PHILIPS	HR 2752	85	Отсутствует	–	–	50
			(прямая подача сока)			
BOSCH	MCP 3507	25	0,8	+	–	30
SIEMENS	MC 91100	100	Отсутствует	–	–	90
			(прямая подача сока)			



➔ Прозрачный корпус чаши модели VT-1450 (VITEK) позволяет наблюдать за процессом приготовления (а). Для взбивания коктейлей лучше всего подходит специальный миксер (б). Кувшин blendera BS4715 (UFESA) снабжён герметичным затвором и окошком для добавления ингредиентов (в)

➔ В устройстве G201 (GAGGIA) предусмотрено шесть скоростей вращения режущего ножа

➔ Выжимать апельсины, лимоны, грейпфруты проще всего с помощью соковыжималки для цитрусовых



➔ Украшение коктейлей, точно так же, как и их приготовление, требует опыта и определённого мастерства

получается более воздушным и вкусным, нежели при смешивании «неспециализированным» миксером. В продаже подобную технику можно найти за \$ 200–300.

Лёд—это важно!

Важный компонент многих приготавливаемых в баре напитков—лёд. Американцы пьют со льдом практически всё на свете: кока-колу, соки, охлаждённый чай, не говоря уже о спиртном. Для всех этих напитков годится исключительно пищевой лёд без какого-либо постороннего вкуса и запаха. Приготовить его можно самостоятельно: в специальные формочки заливают воду, после чего их помещают в морозильную камеру. Подобный способ наиболее дешёв, но и хлопот с формочками немало: приходится следить, чтобы они случайно не перевернулись, чтобы в них ненароком не «нырнул» неприкаянный кусок дрожжей или какой-нибудь другой обитатель «коммунальной» морозильной камеры. Куда удобнее в этом отношении специальные приборы—генераторы льда (льдогенераторы). Бытовые льдогенераторы входят в комплектацию некоторых наиболее «продвинутых» моделей холодильников, например RS-21KL (SAMSUNG, Корея), IK 300 (GAGGENAU, Германия), SBSes 7051 (LIEBHERR, Германия).

Производство льда—далеко не такая простая задача, как может показаться со стороны. Ведь для коктейля нужен абсолютно чистый и качественный продукт. Вот почему для холодильников с льдогенераторами так важна система фильтрации, ко-



торая позволяет очистить водопроводную воду от всех нежелательных примесей. При покупке холодильника необходимо уточнить, входит ли в его комплектацию система фильтров. Она присутствует, например, в модели IK 300 (GAGGENAU). В этом холодильнике существует и система непрерывного замораживания. То есть приготовленный лёд не хранится, а постоянно обновляется и в любой момент является свежим. К сожалению, стоимость такого холодильника превышает \$ 9000, в то время как, например, модель RS-21KL (SAMSUNG) обойдётся примерно в \$ 2500. Следует отметить, что вообще все холодильники с льдогенераторами относятся к достаточно дорогим и крупногабаритным моделям, так как льдогенератор сам по себе недёшев и объёмен. Поэтому бюджетные холодильники с льдогенераторами не выпускаются.

Впрочем, если возможности «генерировать лёд» в домашних условиях нет, воспользуйтесь «готовым решением». В большинстве супермаркетов можно приобрести пищевой лёд в кубиках (примерно \$ 1), который вполне достоин занять почётное место в ваших коктейлях. ■



Белая ротонда с видом на закат

Квартира, которую мы представляем на страницах нашего журнала,— воплощённое стремление понять и принять жизненный уклад и сложившиеся представления старшего поколения о прекрасном. Она стала подарком родителям от благодарных детей, проявляющих естественную заботу о комфорте своих родных. Этот подарок сразу пришёлся им по душе



архитектор ИГОРЬ ХОЛМОГОРОВ

Ротонда (от итальянского *rotonde*, латинского *rotundus*— «круглый»). Центрическое сооружение, круглая в плане постройка, обычно перекрытая куполом.

Словарь архитектурных терминов

Дом новый, традиции старые

Владельцы квартиры—пожилая, но весьма энергичная пара, привыкшая жить открытым домом, радоваться каждому гостю и устраивать на праздники шумные застолья. Хозяйка родом из Царского Села, москвичкой стала в пору юности, когда поступила в МГУ. Сначала семья жила в коммуналке в самом центре, потом переселилась на окраину тогдашней Москвы, в Тушино, в долгожданную отдельную квартиру. Позже, вместе с радостью появления детей, возникла необходимость её увеличить. Дети росли, требовались дополнительные квадратные метры—словом, история, знакомая практически каждому жителю крупного города.

Семья привыкла жить на два города—Москву и Петербург. Вместо вечерних сказок детям рассказывали различные истории и легенды о бабушках и дедушках, живших в старой столице. А на каникулы их по традиции отправляли к тётушкам в красивый город на Неве. Всё это сформировало у младшего поколения представление о настоящем доме: большом, красивом, со своими традициями и сложившимся укладом.

Но вот дети выросли, превратились в состоявшихся и состоятельных людей и захотели воплотить эти представления в квартире, купленной для родителей. Подыскали её в своём же округе, для того чтобы как можно чаще видеться, несмотря на свою занятость и поистине необъятные размеры нашей столицы.

➤ Расположение квартиры на одном из верхних этажей дома определило мотивы росписей. Например, роспись потолка ротонды олицетворяет воздушную стихию

➤ Хозяйке нравятся плавные линии петербургского модерна. Похожие текучие очертания придали декоративным опорам ротонды, не несущим никакой нагрузки, кроме эстетической







Достойный выбор

Выбор пал на квартиру в высотном комплексе домов из монолитного бетона. Бытующие в обществе неоднозначные мнения о подобных постройках означают, что к ним относятся неравнодушно. Критикуют и за излишнюю помпезность, и за плохое подражание большому сталинскому стилю. Но попробуем посмотреть на подобные комплексы с точки зрения тех, кто выбирает в них квартиру. Например, для своих любимых родителей. И здесь, как ни странно, такие дома подходят наилучшим образом.

Помпезность и пафос постройки отвечают желанию видеть место жительства самых дорогих людей достойным. А реплики из сталинской архитектуры пришлись по вкусу немолодым новосёлам, на чьих глазах она создавалась.

Если выбор эстетики—это всё же дело вкуса, то есть ещё объективно положительные стороны в покупке жилья в зданиях такого типа. В этом монолитно-каркасном доме (в данном случае с облицовкой кирпичом) квартиры не имеют несущих стен внутри. Это предоставляет авторам будущих интерьеров широкую творческую свободу. И ещё одно неоспоримое удобство: компания-домовладелец полностью берёт на себя все бюрократические хлопоты по согласованию проекта перепланировки с чиновниками; осуществляет контроль над эксплуатацией дома, водо- и электропользованием жильцов и осуществляет прочий сервис.

В гармонии с природой

Но самым главным аргументом в пользу этой квартиры, аргументом, по сравнению с которым все другие показались несущественными, стал вид из окон. Для его описания не хватает эпитетов. Открывается он слева, едва минуешь прихожую, в гигантском угловом окне пано-

⚡ Многоуровневый потолок задаёт пластическое решение пространства

Стоимость подготовительных и монтажных работ

Вид работы	Объём работ	Расценка, \$	Стоимость, \$
Устройство перегородок из стеновых блоков	42 м ²	10	420
Устройство подвесных потолков из гипсокартона	95 м ²	—	2900
Устройство декоративных элементов из гипсокартона	—	—	2100
Погрузка и вывоз строительного мусора	2 контейнера	—	230
ВСЕГО			5650

Стоимость материалов для монтажных работ

Наименование	Количество	Цена, \$	Стоимость, \$
Плита пазогребневая влагостойкая, клей	126 шт.	5	630
Лист гипсокартонный гибкий	27 м ²	12	324
Лист гипсокартонный, профиль, шурупы, лента уплотнительная, плита звукоизоляционная	—	—	800
ВСЕГО			1754

GAROFOLI®

Только лучшие двери из натурального дерева

f. Garofoli

Fernando Garofoli



110elode
Garofoli

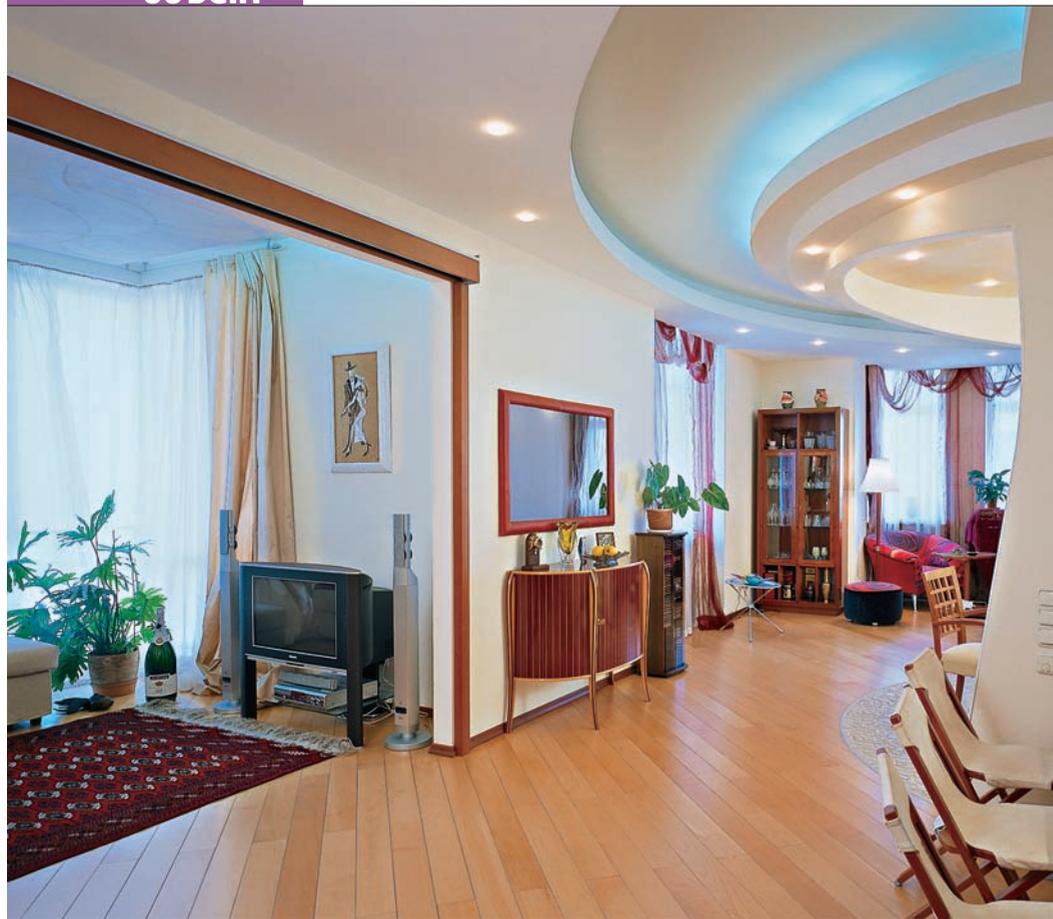
Коллекция 110elode di Garofoli

Garofoli: 11 коллекций, 223 модели, 42 варианта оформления, 10 пород дерева

Салон «ТРИУМФАЛЬНАЯ МАРКА», Москва, пл. Победы, дом 2, корп. 2, тел.: (095) 148-6266, 148-7252, 742-5115, 742-5124

САЛОНЫ «ТРИУМФАЛЬНАЯ МАРКА»: Екатеринбург: (343) 2405438, Екатеринбург: (343) 2600797, Иркутск: (3952) 342382, Казань: (843) 5183418, 2381825, Пермь: (342) 2442316, Ростов-на-Дону: (863) 2202202, Санкт-Петербург: (812) 5423231, Санкт-Петербург: (812) 3500017, Тюмень: (3452) 451470
ДИЛЕРЫ: Барнаул: (3852) 610096, Волгоград: (8442) 931186, Воронеж: (0732) 519180, Краснодар: (861) 2111890, Магнитогорск: (3519) 227091, Новосибирск: (383) 2201111, Новосибирск: (383) 2668013, Омск: (3812) 249337, Самара: (846) 3372053, Чита: (3022) 359779, Томск: (3822) 526263, Челябинск: (3512) 659077

Отдел развития дилерской сети: (095) 742-5107
www.garofoli.ru



рамного остекления, и потом продолжается в остальных пяти окнах, служащих как бы рамами для фрагментов пейзажа. Внизу простираются берега равнинной реки, делающей крутой поворот перед самым домом и синусоидой уходящей за горизонт, на котором в сумерках заката начинают мигать далёкие огни. Тогда кажется, что вы не в мегаполисе в пяти минутах ходьбы от метро, а в престижном санатории средней полосы России. Не квартира, а курорт! Архитектору Игорю Холмогорову, впечатлённому и вдохновлённому динамичными линиями реки, оставалось лишь подыгрывать ей и создавать архитектурные формы, гармонирующие с пейзажем.

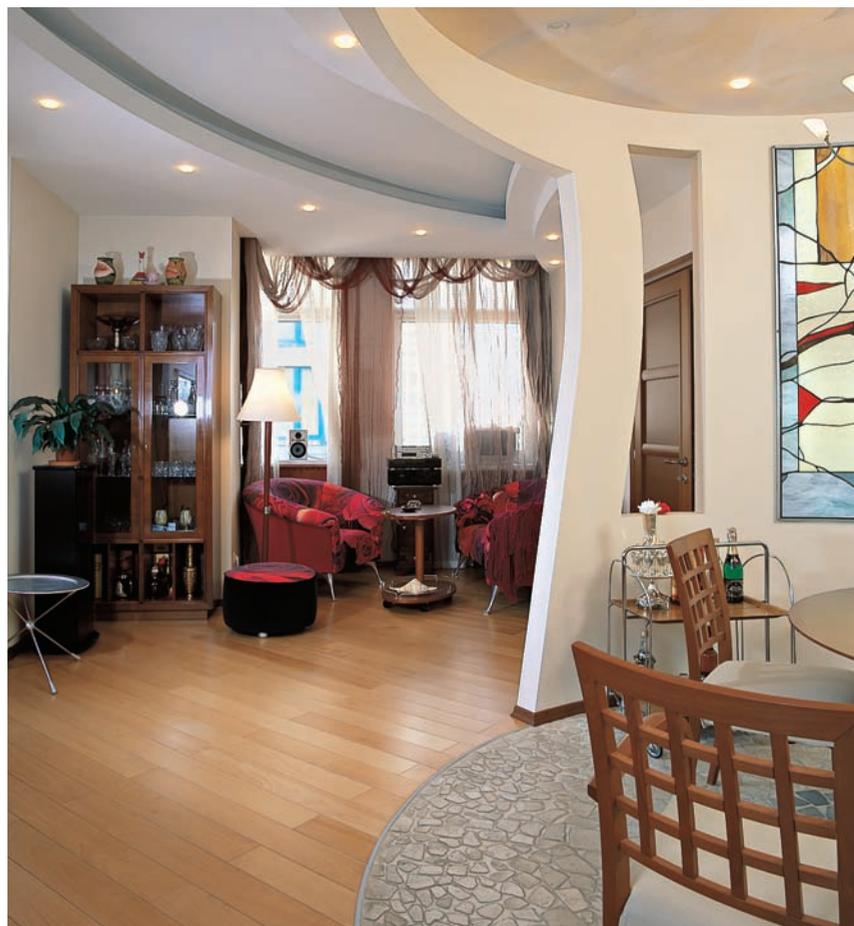
С чистого листа

Как уже говорилось, подобные квартиры представляют собой чистый лист для архитектурских замыслов. Заказчица поставила несложную задачу: сформировать две зоны—гостиную, большую, светлую, традиционную, в которой бы легко дышалось, и приватную. Автор проекта поступил просто, логично и в каком-то смысле консервативно. Совершенно пустое пространство разделили на левую и правую части прямо от прихожей. Левую отдали гостиной, а правую—спальне. У входа в гостиную, справа, оборудовали кухню и отгородили от всего остального пространства низким барным столом, который выполняет функции обеденного. В ротонде расположили столовую.

➔ Пурпурная мини-гостиная—любимый уголок хозяйки дома. Многие вещи она купила собственноручно—это кресло, пуфик, торшер, а также сервировочный столик

➔ Буковый паркет уложен диагонально и задаёт направление движения к окнам, и простору за ними, тем самым зрительно ещё больше увеличивая гостиную

➔ Радиатор загорожен экраном из кожи, сделанным на заказ. Толстая кожа и жатая органза штор создают красивый контраст фактур



Я стремлюсь в будущее.

Совершенная гармония света и формы.



Москва:		Краснодар: ТФС	(8612) 640303
Автоматсервис	(095) 9375019	Красноярск:	
ИКМ	(095) 9566593	Галерея Света	(3912) 274971
Инженерное оборудование	(095) 9560725	Нижний Новгород:	
МНК Электро	(095) 2484272	НПК	(8312) 789074
Магазин Кабель	(095) 6728118	ТФС	(8312) 358722
Мастер-Электрик	(095) 1252202	ЭТМ	(8312) 777928
Престиж-Электроматериалы	(095) 7770530	Новосибирск:	
Реал Р	(095) 7863903	ТФС	(3832) 119035
Тесли	(095) 7864555	Электрокомплектсервис	(3832) 106700
TSA	(095) 1293313	Электро-Профи	(3832) 179242
ТФС	(095) 3632626	Эlevel	(3832) 277130
Эколоцман	(095) 7779810	Пермь: ЭТМ	(3422) 487701
Электромонтаж	(095) 7953775	Петрозаводск: ЭТМ	(8142) 771243
Электроскандия	(095) 7480740	РостовнаДону: ЭТМ	(8632) 978078
Элтэко	(095) 3504673	Самара:	
ЭТМ	(095) 7838309	СД	(8462) 346820
Эlevel	(095) 2585656	ТФС	(8462) 324001
СанктПетербург:		ЭТМ	(8462) 795479
Мастер-Электрик	(812) 3194060	Сургут:	
Электроскандия	(812) 3252040	Валдим	(3462) 500011
ЭТМ	(812) 3264060	ТФС	(3462) 375398
Элтон	(812) 3243377	Тверь: Русский Свет	(0822) 323529
Магазин Кабель	(812) 1272670	Тольятти: ЭТМ	(8482) 206212
Эlevel	(812) 4494411	Томск: ТПП Панорама	(3822) 561221
Великий Новгород: ЭТМ	(8162) 115010	Тюмень:	
Вологда: ЭТМ	(8172) 255780	Электротехнический Центр	(3452) 434599
Воронеж: АВС-Электро	(0732) 460000	Хабаровск:	
Екатеринбург:		Электротехнические Системы	(4212) 734340
ТФС	(343) 3761405	Челябинск:	
Электро-Мир	(343) 3800380	ТД Энергостройснаб	(3512) 729066
ЭТМ	(343) 2644764	ЭТМ	(3512) 379822
Электроскандия	(343) 3727740	ЮжноСахалинск:	
Эlevel	(343) 3794141	Электротехника	(4242) 750948
Казань:		Иркутск:	
ЭТМ	(8432) 953062	Сибэлектротехком	(3912) 211266
ТФС	(8432) 926347	Уфа: Мика АBB	(3472) 231445

Серия *impuls*

цвет: светло-серый

www.busch-jaeger.com/ru

www.abb.ru/ibs

ABB

Будущее уже наступило.



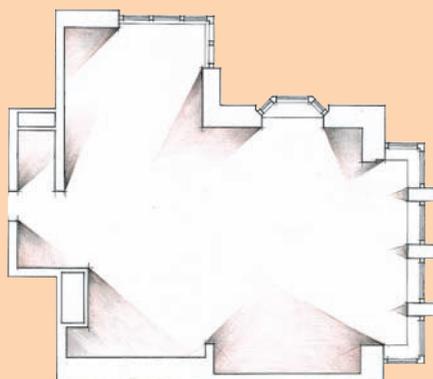
Напротив кухни расположен правильной формы выступ площадью 14 м², без которого квартира была бы совсем прямоугольной. Его отделили от гостиной и отвели под комнату отдыха. Правда, полноценной комнатой она становится, только когда задвигается перегородка, отделяющая это помещение от остального пространства гостиной. Отсюда, из углового окна от пола до потолка, открывается великолепный вид на реку, которым можно любоваться, удобно устроившись на диванах. Здесь же нашлось место и телевизору. Причём, в отличие от большинства современных квартир, место

↻ Прихожая организована просто и удобно: направо от двери — встроенный шкаф, налево — вход в гостевой санузел. Со стороны гостиной его загромождают книжный шкаф

↻ Пол перед дверью выложен разномастной керамической плиткой



план до переустройства



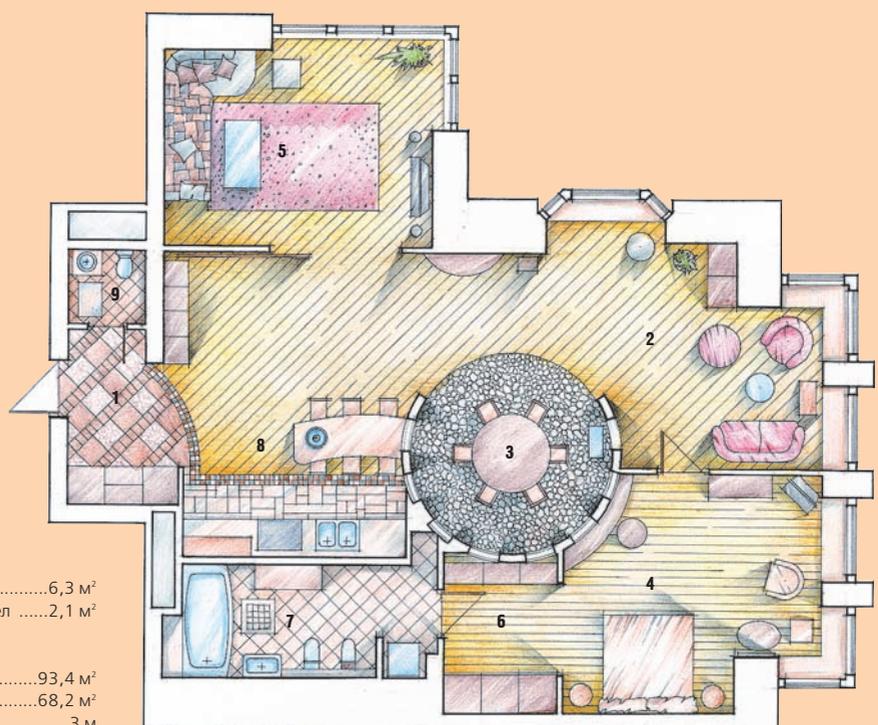
экспликация до переустройства

общая площадь94,8 м²
высота потолков3,1 м

экспликация после переустройства

- | | |
|---|---|
| 1. Прихожая.....4,2 м ² | 8. Кухня6,3 м ² |
| 2. Гостиная30,3 м ² | 9. Гостевой санузел2,1 м ² |
| 3. Столовая9,6 м ² | |
| 4. спальня14,3 м ² | |
| 5. Комната отдыха.....14 м ² | общая площадь93,4 м ² |
| 6. Гардеробная.....4,6 м ² | жилая площадь68,2 м ² |
| 7. Ванная8 м ² | высота потолков3 м |

план после переустройства



➔ Комната отдыха находится в эркере с панорамным остеклением. Чтобы обычные радиаторы отопления не портили уголок с красивыми дачами за окном, их заменили встроенным в пол конвектором и закрыли его декоративной воздуховыпускной решёткой. В росписи потолка эркера использованы растительные мотивы. Угловой диван размещён напротив остеклённой части комнаты. Журнальный столик служит витриной для туристических трофеев, которые привозят близкие



➔ Окно с видом, вдохновившим архитектора на создание этого интерьера, красиво смотрится в обрамлении двухслойного тюля с полимерными лентами внутри

это—отнюдь не центральное. Ведь экран, притягивающий к себе внимание, часто отвлекает от главной роскоши—человеческого общения. А именно ему способствует весь антураж квартиры.

Гостиная занимает 30 м², но кажется огромным залом за счёт открытой кухни и всё той же комнаты отдыха. Пространство в целом получилось очень уютным благодаря нескольким камерным зонам. Среди них, например, уголок с круглым столом и шестью стульями (TONON, Италия), оборудованный в ротонде, или

Стоимость работ по устройству полов

Вид работы	Площадь, м ²	Расценка, \$	Стоимость, \$
Устройство обмазочной гидроизоляции	95	5	475
Устройство бетонной стяжки	95	10	950
Устройство дощатых покрытий с установкой плинтусов	62	12	744
Облицовка полов декоративным камнем	9	35	315
Облицовка полов керамической плиткой	24	20	480
ВСЕГО			2964

Стоимость материалов для устройства полов

Наименование	Количество	Цена, \$	Стоимость, \$
Гидроизоляция (Россия)	42 кг	2,4	100,8
Пескобетон «Глимс»	3400 кг	0,07	238
Доски полового настила (бук)	62 м ²	90	5580
Керамическая плитка, декор	24 м ²	26	624
Клей плиточный «Юнис»	120 кг	0,2	24
ВСЕГО			6567



➤ В небольшой камерной спальне (около 14 м²), как и положено, доминирует кровать. А альков образован углом внешней стены и торцом встроенного шкафа. Два одинаковых шкафа, стоящих друг напротив друга, образуют проходную гардеробную на пути из спальни в ванную. Это удобно и отвечает санитарно-техническим нормам

➤ С тёплой гаммой гармонично сочетаются белые вкрапления аксессуаров, фурнитуры, деталей мебели



➤ Живопись акриловыми красками по оштукатуренной поверхности придаёт интерьеру индивидуальность. Роспись в этой технике—светло- и влагостойкая—очень проста в исполнении и быстро сохнет

Стоимость отделочных работ

Вид работы	Объём работ	Расценка, \$	Стоимость, \$
Высококачественное оштукатуривание поверхностей	80 м ²	10	800
Высококачественная окраска поверхностей	240 м ²	—	4900
Облицовка стен керамической плиткой	37 м ²	25	925
Столярные, плотницкие работы	компл.	—	1200
ВСЕГО			7825

Стоимость материалов для производства отделочных работ

Наименование	Количество	Цена, \$	Стоимость, \$
Штукатурка гипсовая «Ротбанд»	700 кг	0,3	210
Краска в/д SADOLIN	76 л	5,8	440,8
Керамическая плитка, декор	37 м ²	24	888
Клей плиточный (Россия)	185 кг	0,2	37
ВСЕГО			1576



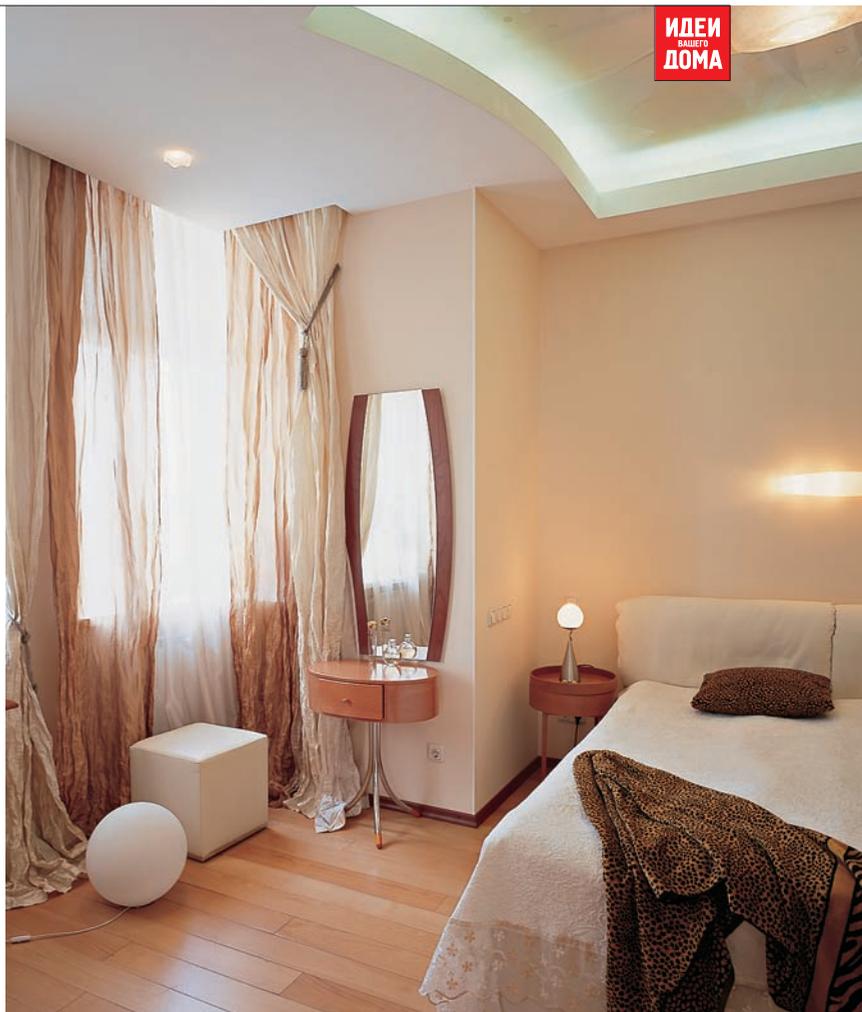


↔ Несколько уровней потолка даже в небольшой комнате позволяют спрятать за ним коммуникации, красиво организовать пространство, сделать его зрительно выше и спрятать карниз за подшивной потолок

небольшая диванная группа (BM STYLE, Италия) у окна, которую хозяйка называет мини-гостиной, где она слушает музыку за рукоделием.

Миновав просторную гостиную и обогнув возвышающуюся посреди неё ротонду, попадаешь в спальню. Справа от неё, за тамбуром, образованным стоящими друг напротив друга шкафами, располагается большая ванная комната.

Спальня изобилует текстилем и некрупными предметами мебели простых геометрических очертаний. Кровать (MISSURA EMME, Италия) установлена в неглубоком алькове. В оформлении использованы только тёплые тона—во всей спальне не найдётся ни единого предмета холодной гаммы. Туалетный столик перед зеркалом



↔ Зеркало и туалетный столик—немногие вещи, переехавшие с хозяевами из прежней квартиры

служит не столько для наведения красоты, сколько для коллекции приятных воспоминаний, которые хранят расставленные на нём фотографии.

Для хозяйской ванной комнаты характерно традиционное размещение «удобств»: унитаза и биде расположены по длинной стене, ванна—по короткой, между ними—умывальник. Мебель и аксессуары—из классической линии компании IDEAL STANDARD (Германия).

Стоимость электромонтажных работ

Вид работы	Объём работ	Расценка, \$	Стоимость, \$
Монтаж проводов (штрабление, разводка)	420 пог. м	2	840
Установка эл. точки (розетки, выключатели)	27 шт.	10	270
Монтаж щитка группового с автоматами и слаботочного	компл.	—	340
Монтаж потолочных и настенных светильников	—	—	480
Монтаж системы подогрева пола	компл.	—	60
ВСЕГО			1990

Стоимость электромонтажных материалов

Наименование	Количество	Цена, \$	Стоимость, \$
Электро-, телефонный, антенный кабели и комплектующие	420 пог. м	0,9	378
Электрощит, УЗО, автоматы АВВ	компл.	—	330
Электроустановочные изделия (розетки, выключатели)	27 шт.	—	290
Система подогрева пола	компл.	—	340
ВСЕГО			1338



➤ **Предметы в гостевом санузле невелики, функциональны и лаконичны. Например, держатель для туалетной бумаги. В интерьере отказались от «золочёного» металла, отдав предпочтение хромированному**



там, за ротондой, —осенний парк с облетевшей листвою. Сами полотна витражей немного выгнуты, чтобы составлять с цилиндрической постройкой единое целое. Витраж выполнен по классической монументальной технологии: в скрепляющий профиль из свинца вставлены фигурные кусочки специального витражного стекла. Оно на вид неровное, с небольшими пузырьками воздуха, что и придаёт настоящему витражу неповторимое очарование рукотворности.

В основе дизайна восьмирожковой люстры, висящей внутри, тоже стилизованные ветви. А вот роспись плафона, созданного Михаилом Балабановым, по контрасту с витражами, выполнена в светлой гамме сближенных по тону цветов. Того же требовал и мотив —облака, изображённые не натуралистично, а фантазией художника превращённые в хитросплетённый узор в эстетике стиля модерн.

Ротонда: замысел и воплощение

Идея ротонды, а точнее, полуротонды родилась сама собой: квартира словно приглашала любоваться тем, что находится за окном. В садово-парковых ансамблях малые архитектурные формы устанавливались в местах, предназначенных для уединённого любования пейзажем. «Ротонда, во-первых, смягчает своей округлостью жёсткий ритм углов, которых много по внешнему периметру гостиной. В результате стало гораздо уютнее. Во-вторых, это объединяющее начало. Вокруг ротонды и сложился весь интерьер. Она стала геометрическим, композиционным, смысловым и декоративным центром квартиры», —комментирует свой замысел архитектор.

По внешнему периметру ротонды, выходящему в гостиную, оставлена только верхняя часть —антаблемент. За ним оборудована верхняя подсветка, имитирующая как бы дополнительное пространство за пределами видимости. Из отшлифованных речных камней на полу выложен круг того же радиуса, что и «свод» ротонды. В его центре, под круглым же столом, помещены камни более тёмного оттенка, как бы усиливающие тень. Получился эффектный контраст сочетания фактуры паркета и природного, «дикого», но благородного камня.

Во внутреннюю часть стены ротонды вставлены шесть вертикальных витражей. Мотив —тёмные стелющиеся ветки на светлом фоне. Витражи будто намекают, что

➤ **Свет в санузле загорается автоматически при открытии двери с помощью датчиков движения, что очень удобно для живущих в этой квартире пожилых людей**

➤ **Предметы сантехники из серии Starck 1 от DURAVIT авторства Филиппа Старка, благодаря своей компактности, самым лучшим образом разместились на площади санузла всего лишь в 2 м²**



С НОВЫМ 2006 ГОДОМ!



Мечты обязательно сбудутся!

штучный паркет • паркетная доска • массивная доска • ламинат • лаки • клеи • плинтуса • порошки
паркетные работы • профессиональный уход за паркетными полами • аренда, продажа и сервис паркетно-шлифовальных машин Lagler

Специальные условия для архитекторов: (095) 252 2164

Киев: +38 (044) 490 2222 • Екатеринбург: (343) 223 42 57 • Н. Новгород: (8312) 776 432
Новосибирск: (3832) 183 888 • Санкт-Петербург: (812) 346 5757 • Казань: (8432) 722 288

<http://www.parquet-hall.ru> многоканальный справочный телефон (095) 777 555 9

Московский отдел корпоративных продаж: (095) 101-47-00

Отдел региональных продаж: (095) 101-46-00

Дизайн-студия "Паркет Холл": (095) 101-23-38

UPOFLOOR



Паркет Холл®



Декоративное решение

Декоративным лейтмотивом послужила многообразная тёплая гамма—от насыщенного пурпура текстиля и густо-коричневой мебели до разбелённых зефирно-розовых и персиковых тонов потолочной росписи. Кстати, последняя, кроме ротонды, украшает ещё комнату отдыха и спальню. Росписи возвышают просто квартиру с ремонтом по проекту хорошего архитектора до настоящего произведения искусства.

Заказчица выбрала качественную и красивую мебель, предпочитая не экономить на том, что нравится. Меблировка квартиры может показаться избыточной. Но нужно учитывать, что живущие здесь люди за долгие годы успели обрести любимыми вещами, которые надо где-то хранить. Элементы убранства гостиной отсылают нас к эстетике ретро: полосатый комод (ANNIBALE COLOMBO, Италия), тумбы под горшками с крупнолиственными монстерами, торшер, коллаж с изображением танцующей пары... Архитектору хотелось, чтобы в интерьере были реплики этностиля, в котором он ранее выполнил квартиру самой заказчицы. Так появились кожаные экраны радиаторов, обтянутая кожей рама зеркала и даже кожаное обрамление телевизора в комнате отдыха.

И получилось настоящее уютное гнездо для молодой четы, куда по праздникам приезжают друзья, где любят подолгу гостить повзрослевшие внуки. Новосёлам квартира пришлась по душе. И у них уже появились свои любимые уголки. Постепенно привыкают к её размерам—они всё ещё кажутся необычно большими по сравнению с предыдущим жильём.

➤ Для создания ванной в классическом стиле использовали простую белую плитку; мебель, сантехнику, смесители—из коллекции *Hommage*, а аксессуары и светильники—из коллекции *Century* серии *VILLEROY & BOCH*

В защиту потолков

Многоуровневые подшивные потолки стали приметой нашего времени. И если около 10 лет назад использование их в частном интерьере казалось революционным, то теперь некоторые считают их использование старомодным приёмом. Архитектор Холмогоров с этим категорически не согласен: «Применение многоуровневых потолков стало обычным делом в современном ремонте. Они лишь инструмент в руках архитектора, дающий ему обширные художественные и технические возможности. Вопрос состоит в том, как этот инструмент применить. Можно потолку придать очень красивый и оправданный замыслом рельеф, а можно, как говорят, «испечь» слоеный пирог, когда каждый уровень смотрится просто «блином». Если не делать уровни, то получится большая потеря высоты помещения, доходящая порой и до 50 см. Ведь за «лобиком»—нижним уровнем потолка—помещают электроразводку, телекоммуникации, воздушные рукава». И с этими словами нельзя не согласиться. Наглядным примером им служит эта квартира, которую трудно представить без сложной, динамичной и функционально оправданной пластики потолков. Без них она не имела бы интересного архитектурного решения.

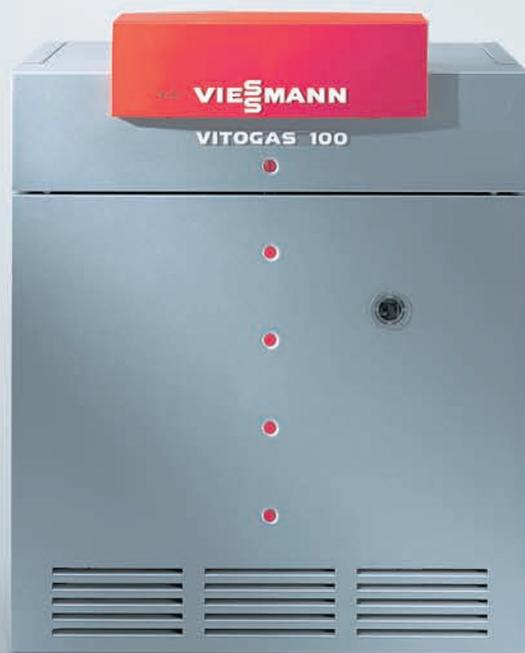
Стоимость сантехнических работ

Вид работы	Объём работ	Расценка, \$	Стоимость, \$
Монтаж труб водоснабжения (штрабление, разводка)	28 пог. м	7	196
Монтаж канализационных отводов	13 пог. м	3	39
Установка распределительного коллектора, фильтра	компл.	60	60
Установка унитаза, биде	3 шт.	50	150
Установка умывальника	2 шт.	—	110
Установка ванны	1 шт.	120	120
Установка радиатора отопления (с переврезкой стояка)	7 шт.	110	770
ВСЕГО			1445

Стоимость сантехнических материалов и установочных приборов

Наименование	Количество	Цена, \$	Стоимость, \$
Трубы металлополимерные (Германия)	28 пог. м	2,2	61,6
Трубы канализационные ПВХ, углы, отводы	13 пог. м	5	65
Распределители, фильтры с редукторами, фитинги (Германия)	компл.	—	310
Ванна, унитазы, умывальники, полотенцесушитель, смесители	компл.	—	2500
Радиатор биметаллический SIRA	7 шт.	—	490
ВСЕГО			3427

Технологии имеют границы,
но при системном подходе они преодолимы.

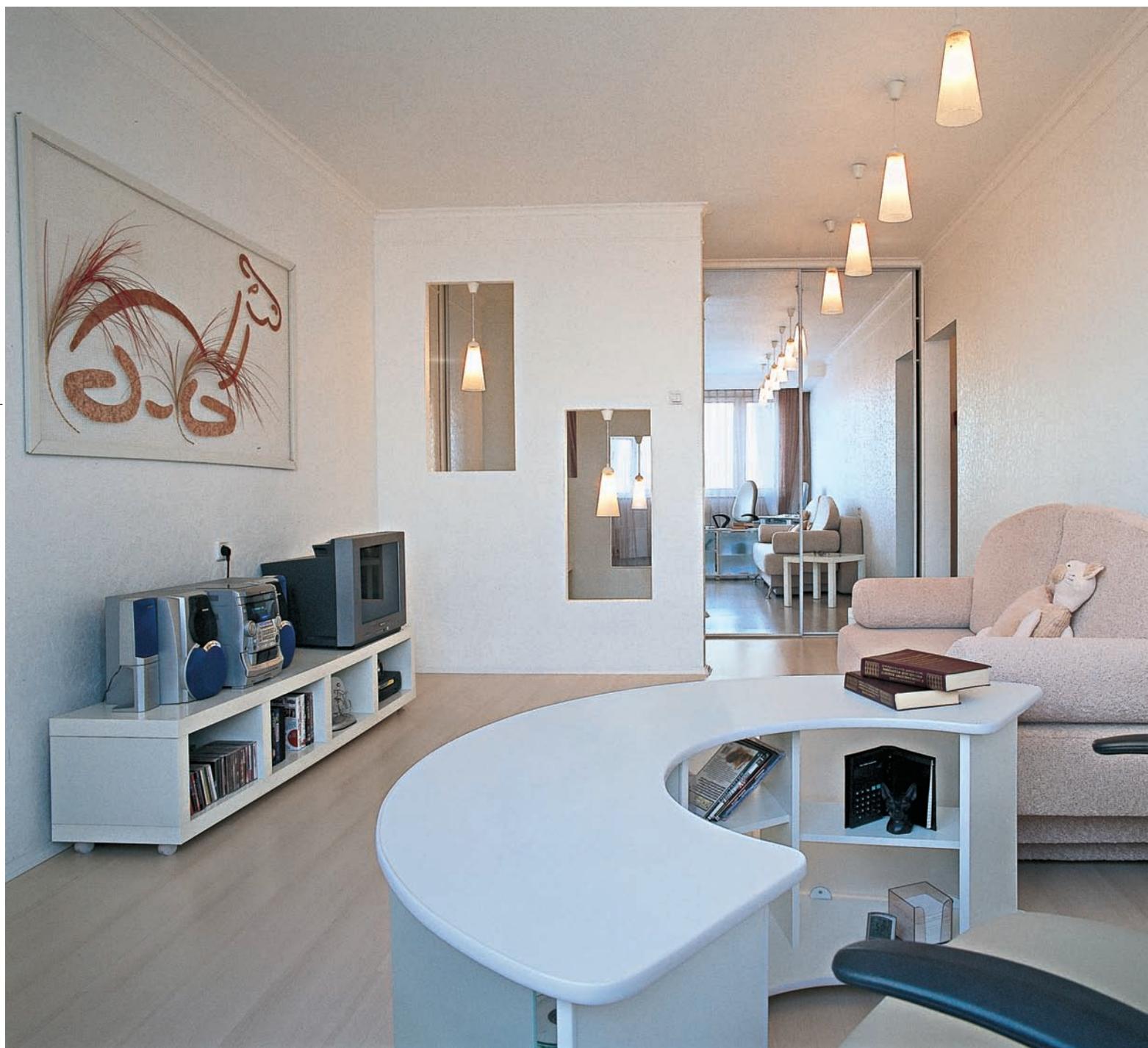


Новое поколение Vitotec.
Газовый напольных котел Vitogas 100.

ООО "ВИССМАНН"
Москва: (095) 775 82 83
С.-Петербург: (812) 326 78 70
Екатеринбург: (343) 210 99 73

VISSMANN
more than heat

Молодой человек, хозяин этой квартиры, окончил один институт, поступил во второй и к тому же очень много работает. К компании однокурсников прибавились коллеги по работе. И для всех его маленькая белая квартира гостеприимно открыта 24 часа в сутки. «Даже когда я сижу дома, за компьютером, мне хочется, чтобы кто-нибудь из друзей находился рядом»,—говорит Алексей—наш гостеприимный герой

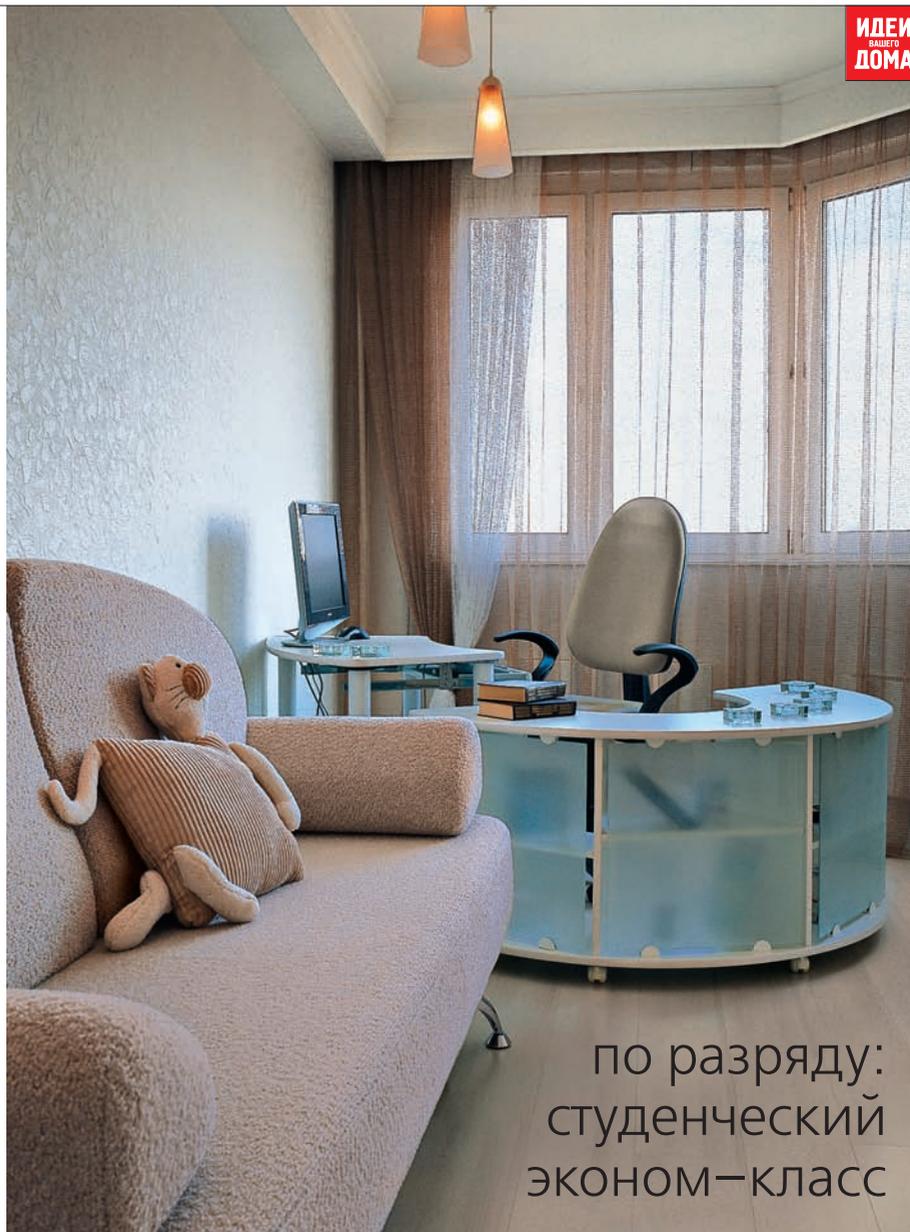




дизайнер
ОЛЬГА МИРОНОВА

↻ **Верблюд**— любимое животное хозяйина: «Это дружелюбное, терпеливое, сильное и выносливое создание; такими качествами должен обладать и молодой человек». Поэтому дизайнер оставила в подарок Алексею панно собственной работы с этим символическим изображением

↻ **Пятнистая фактура** окрашенных обоев хорошо согласуется с мохнатой «верблюжьей» обивкой дивана



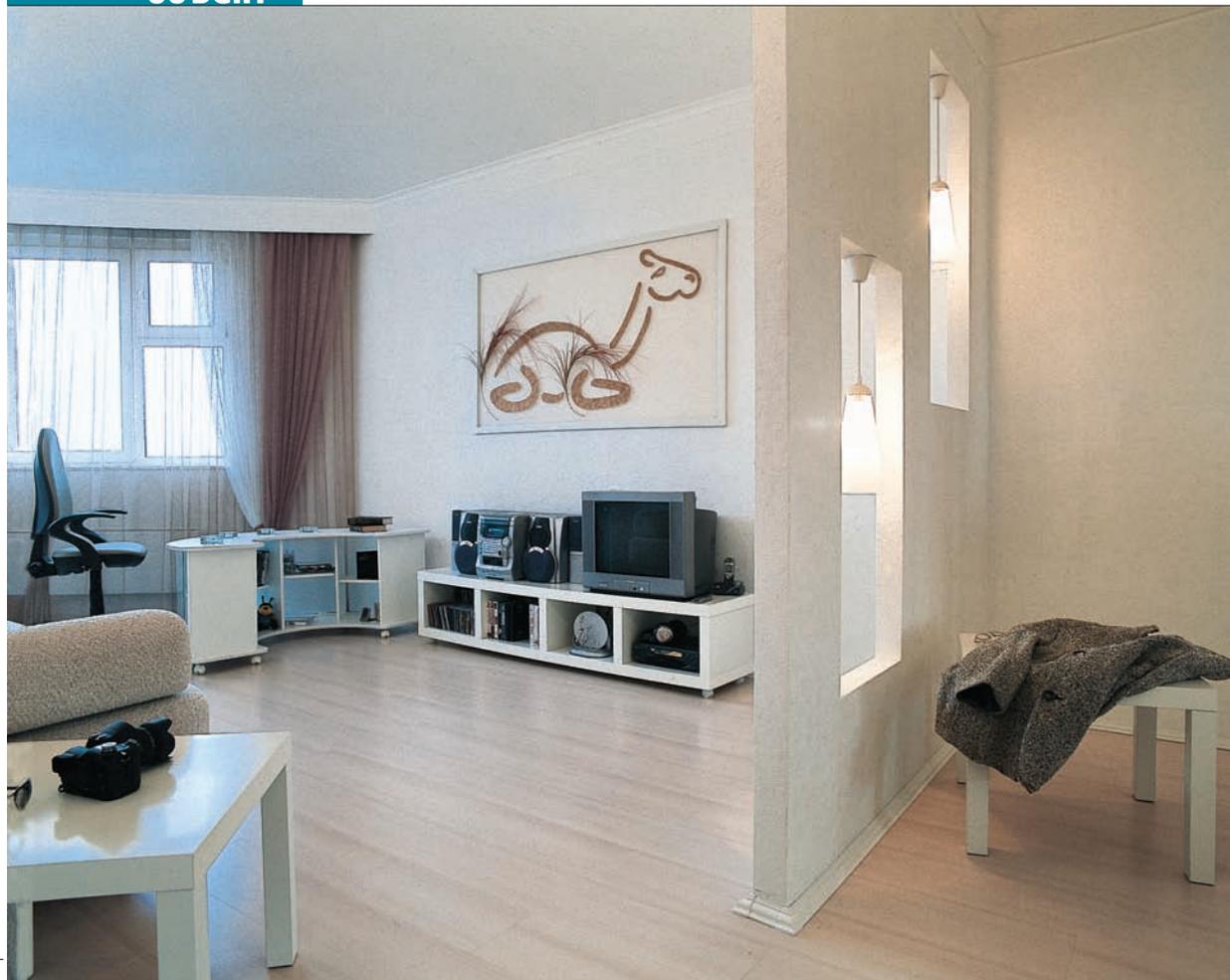
по разряду:
студенческий
эконом-класс

И друзей созову...

Задавав экономичное, минимальное по капиталовложениям обустройство однокомнатной квартиры общей площадью 44,7 м², её энергичный общительный владелец обратился к дизайнеру Ольге Мироновой. Вот что молодому человеку казалось наиболее важным и нужным:

- наполнить жилище светом, окрасив стены в белый цвет;
- покрыть полы износостойким и недорогим материалом, желательно самого светлого тона;
- поскольку прихожая маленькая, ни в коем случае не загромождать её корпусной мебелью, найдя при этом место для одежды, обуви, книг, пылесоса, велосипеда и других вещей повседневной и сезонной надобности;

- по возможности увеличить площадь комнаты, не затрагивая несущих конструкций;
- количество мебели свести к минимуму, саму же мебель сделать предельно мобильной, передвижной, а ещё лучше—трансформируемой;
- выбрать как можно более низкие модели мебели, а также раскладное спальное место (диван—кровать), цвет же предпочесть светлый или даже белый;
- рабочее место (компьютерный стол) должно быть вместительным, низким, компактным, передвижным;
- на кухне нужен обеденный стол на четверых;
- в санузле требуется установить средних размеров угловую ванну (150 × 150 см).



↻ Белая полукруглая тумба, созданная по проекту дизайнера, поставлена на колёса и постоянно «путешествует», послушная воле хозяина. Единственная гипсокартонная конструкция в квартире— плоская панель под потолком, над окном. За ней спрятаны карнизы штор. Трассы проводов для светильников в проёмах бетонной перегородки идут под плинтусом и поднимаются к местам крепления в штрабах, прорезанных в ней

Стоимость подготовительных и монтажных работ

Вид работы	Объём работ	Расценка, \$	Стоимость, \$
Демонтаж перегородок	10 м ²	4	40
Устройство декоративных проёмов в перегородке	1,4 м ²	30	42
Устройство перегородок из стеновых блоков	6 м ²	10	60
Погрузка и вывоз строительного мусора	1 контейнер	—	120
ВСЕГО			262

Стоимость материалов для монтажных работ

Наименование	Количество	Цена, \$	Стоимость, \$
Плита пазогребневая влагостойкая «КНАУФ»	18 шт.	5	90
Клей «Перлфикс»	мешок (30 кг)	7	7
ВСЕГО			97

Ольга Миронова не стала мучить себя формальным объединением всех этих условий. Она вникла в суть замысла, прочувствовала эмоциональную основу маленького неугомонного дома, а потому легко и быстро создала его с помощью мастеров. Ведь главным пожеланием было скорейшее завершение ремонта, без растягивания процесса на долгие месяцы. Работающему студенту время дорого, а жить у родителей, обременяя их своим беспокойным бытом, не хотелось.

Спасибо строителям!

Дешёвый ремонт— часто дело везения. И вот почему. Много времени, сил и, естественно, денег уходит на создание новой напольной стяжки, на выравнивание стен

штукатуркой (или ГКЛ), трудоёмкое и недешёвое оштукатуривание потолков. Можно ли обойтись без всего этого? Оказывается, можно, уважаемый читатель! Если, конечно, строители дома в своё время постарались сделать работу на совесть: бетонные стены и потолок— ровными, стяжку— крепкой и гладкой. Покупать квартиру разумнее именно в таком доме. Нашему молодому хозяину досталась удачная квартира: стены и потолок требовалось лишь слегка прошпаклевать, стяжка оказалась ровной, за исключением маленького островка в прихожей (размером около 100 × 70 см), который нуждался в совсем небольшом ремонте.

Дорогостоящие операции с несущими конструкциями не предполагались изначально. Оставалось только перестроить лёгкие стенки санузла и выполнить отде-

↻ Белые и бежевые хлопчатобумажные с крупными ячейками (6 × 6 мм) «рыболовные сети», свисающие с окон в комнате, связали широкими узлами— просто, но экстравагантно, что и требовалось хозяину



современный аристократизм...

ПЛИТКА
..... КЕРАМОГРАНИТ
.....МОЗАИКА



PERONDA

Отделочная керамика нового поколения:
роскошь "дворцового стиля"
зеркальный блеск полированного мрамора
феноменальная стойкость и долговечность



КЕРАМИСТИКА

магазин новинок европейской керамики
Москва, ул. Ст. Басманная, 20

☎ (095) 933-8800, 265-2644
www.ceramystica.ru



↑ Все вещи в квартире хранятся в огромном зеркальном шкафу-купе. Перегородку не строили— это урезанная «болгаркой» старая стена

лочные работы. Отказавшись от штрабления потолка, электрокабель для потолочных светильников уложили в швы между плитами перекрытия и зашпаклевали. Настенные электрические розетки ради экономии оставили на прежнем месте— хозяин даже не счёл нужным поднимать их на высоту 50 см, как это часто делают.

Стены и потолок оклеили рельефными обоями, которые затем покрыли белой краской. Фанеру под напольное покрытие не стелили, лишь раскатали по стяжке рулон вспененного полиэтилена. Выбранный для отделки пола светлый ламинат уложили «плавающим» способом,

соединив доски самозащёлкивающимися креплениями. Чтобы уменьшить отходы, доски сориентировали параллельно стенам, а не по диагонали, как сейчас модно.

Яркие вспышки на белом фоне

Уместить в санузле акриловую угловую ванну (150 × 150 см) удалось, когда снесли стену между ванной и туалетом и немного изменили конфигурацию стены, которая разделяет санузел и коридор. Однако внутреннее пространство ванной комнаты всё же разбили на две зоны с помощью небольшой перегородки. Большую часть, конечно, заняла ванна, а в меньшей разместили умывальник и «компакт». Потолочный светильник расположили на границе между зонами. Защищённая от проникновения влаги лампа снабжена поворотным механизмом, благодаря которому направление света можно менять (довольно редкое решение для ванных комнат).

Под этим направленным светом блестят прямоугольные керамической плитки пяти цветов. Как будто перепрыгивая с одной стены на другую и отражаясь в зеркале, яркие глянцевые пятна артистично наполняют движением и жизнью белое пространство.

«Собирайтесь-ка, гости мои, на моё угощенье...»

На кухне, как и во всей квартире, царит желанный минимализм. При декорировании окон нужно было учесть ещё одно пожелание заказчика: «Хочется таких портьер или штор, чтобы, не раздвигая их, я мог любоваться видом из окна с 20-го этажа. Только не тюль и не органзу! И пожалуйста, без цветочков и кружев! Что-нибудь простое». Задача почти невыполнимая. Какая ткань прозрачна, если не тюль и не органза? И как найти лёгкую материю, которая бы отвечала строгому вкусу мужчины? Вот и возникла идея использовать белую и бежево-коричневую хлопчатобумажную «рыболовную сеть». На кухне она не просто свисает с карниза, а более чем наполовину разрезана на длинные вертикальные ленты. На высоте одной трети от пола они собраны цилиндрическими прихватами—разумеется, белыми. Поэтому между лентами, за которыми и так всё видно, открылись участки ничем не загороженного оконного стекла. Сквозь него сюда, на 20-й этаж, по вечерам проникает пёстрое сияние—там внизу

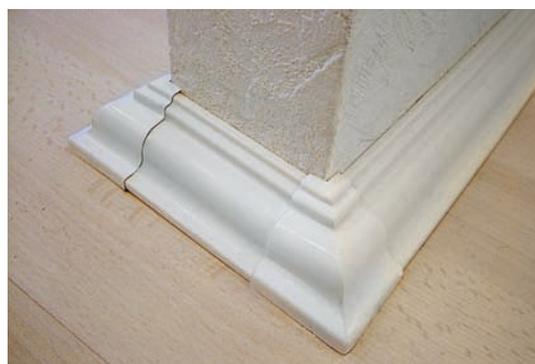
Стоимость работ по устройству полов

Вид работы	Площадь, м²	Расценка, \$	Стоимость, \$
Устройство обмазочной гидроизоляции (санузел)	4,3	5	21,5
Ремонт цементной стяжки	2	8	16
Устройство покрытий из ламината	40,4	10	404
Облицовка полов керамической плиткой	4,3	16	68,8
ВСЕГО			510

Стоимость материалов для устройства полов

Наименование	Количество	Цена, \$	Стоимость, \$
Гидроизоляция (Россия)	банка (6 кг)	15,8	15,8
Ровнитель для пола (Россия)	мешок (25 кг)	9,8	9,8
Ламинат KRONOFLOORING	40,4 м²	12	484,8
Керамическая плитка (Россия)	4,3 м²	10	43
Клей плиточный «ЮНИС»	22 кг	0,2	4,4
ВСЕГО			558

↑ Дешёвые пластиковые плинтусы легко монтировать, закрывая соединения уголками. А под плинтусы укладывают электрокабель



КОМПАНИЯ
Ампи́р
Декор



10 лет успеха!
ВЫСОКАЯ МОДА В ВАШЕМ ДОМЕ!

Свет Обои Ткани Лепнина

Компания «Ампи́р-Декор» эксклюзивно представляет лучшие отделочные материалы от ведущих мировых производителей. Роскошные коллекции лепнины ORAC DÉCOR и ORAC AXENT способны удовлетворить самый взыскательный вкус. Мы гарантируем вам экологичность, качество и широчайший ассортимент. Более 300 уникальных коллекций обоев, выполненных в разных стилях от классики до Hi-tech, из всевозможных материалов: от текстиля и винила, - до натуральной соломки, каменной крошки и настоящего золота. Более 500 видов портьерных, обивочных тканей и тюлей из Бельгии, Франции, Голландии и Италии. Мы предлагаем разработку моделей, пошив штор и другого текстильного декора. Шикарные коллекции света для интерьера и экстерьера, разработанных известными дизайнерами, произведенных на старейших итальянских фабриках используя Муранское стекло, хрусталь Сваровски, ручная ковка, мрамор, позолота, бронза.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА: -Кутузовский пр., 43, тел.: (095) 249-92-67 Ленинский пр., 72/2, магазин «Обои на Ленинском», тел.: (095) 131-52-02, 131-52-12 м. «Профсоюзная», Нахимовский пр., 24, ТЦ «Экспострой», тел.: (095) 123-11-15, 961-30-07 м. «Профсоюзная», Нахимовский пр., 46, тел.: (095) 125-92-07, 125-92-09 м. «Войковская», Ленинградское шоссе, д.16, Стройдвор, 5-й этаж, стэнд С7-10, тел.: (095) 786-28-70

КОРПОРАТИВНЫЕ ПРОДАЖИ: -Санкт-Петербург, ул. Пушкинская, 19, тел.: (812) 324-33-60

САЛОНЫ «АМПИ́Р-ДЕКОР» В РЕГИОНАХ: *Краснодар, тел.: (8612) 59-51-00 * Нижний Новгород, тел.: (8312) 30-15-23 * Оренбург, тел.: (3532) 53-18-77 * Екатеринбург, тел.: (343) 350-8899 * Челябинск (351) 247-45-29 * Ростов-на-Дону, тел.: (863) 232-82-55, -Омск, тел.: (3812) 387-111 Москва, ул.Вавилова, 40, ГСП-1, тел.: (095) 232-96-55 (многоканальный), факс:(095)938-26-77 www.ampir.ru

ARTE

Bekaert
Walltextiles

LA ROUTE DU CONFORT

takko

Eijffinger

Russell & Harvey

texam

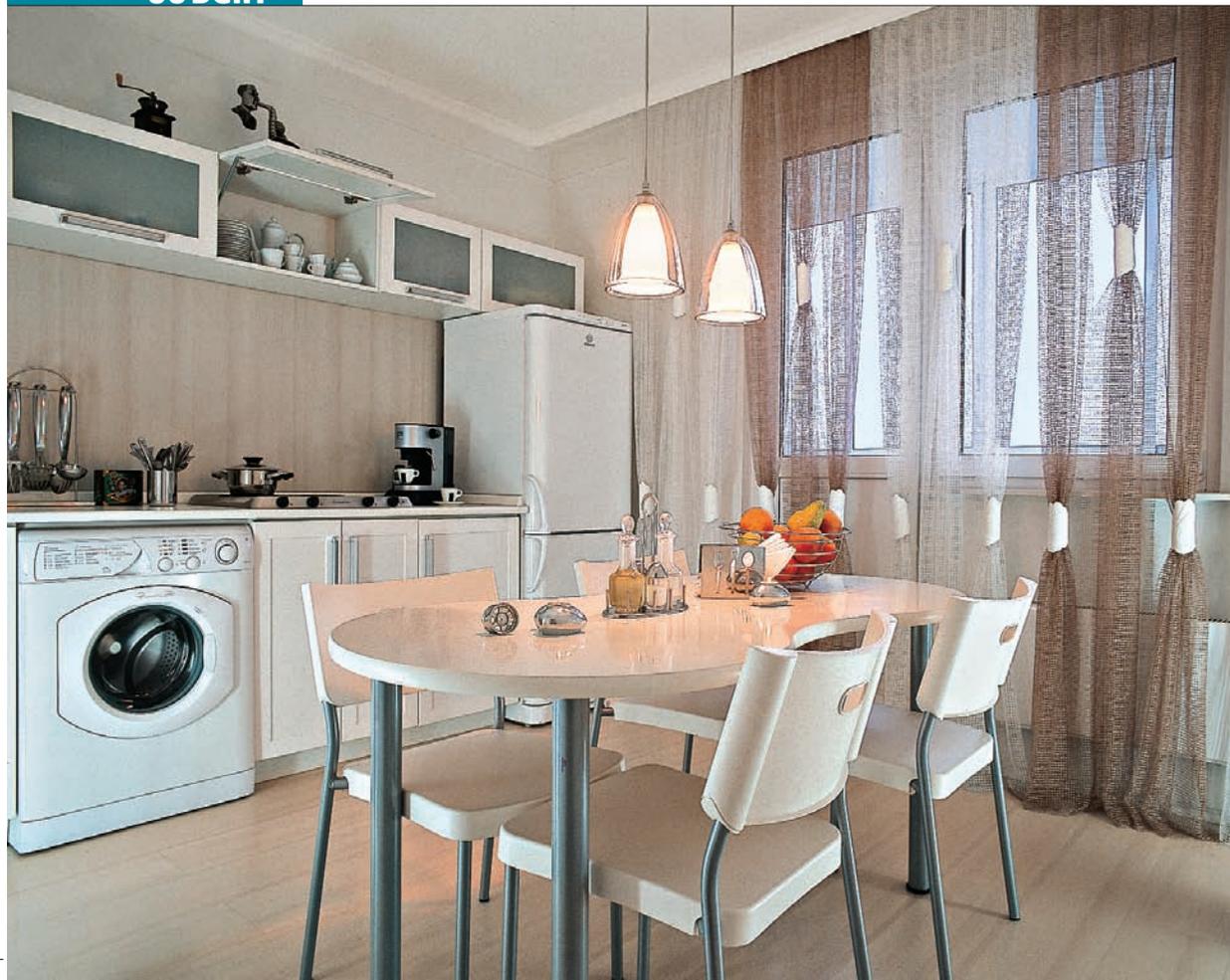
PHILIP JENNIS Ltd

LIMONTA

KHROMA

ORAC DECOR

ORAC AXENT



↻ Естественно вписались в интерьер стол в форме восьмёрки и четыре лёгких, дешёвых и удобных пластмассовых стула. Эти прочные пружинящие стулья присмотрели в IKEA. Такие вызывающе криволинейные, но очень удобные в быту формы были в моде 40 лет назад. Сейчас эта стилистика усовершенствовалась благодаря современным технологиям и новым видам пластика, из которого делают мебель

блестит и переливается светом фонарей, зажжённых окон и фар автомобилей любимый мегаполис. У компании друзей, пьющих кофе у окна, при таких шторах невольно возникает ощущение, что собрались они не в квартире, а в маленьком кафе-стекляшке.

Хозяин решил не использовать для кухонного «фартука» плитку—это показалось ему слишком тривиальным. Мечталось о чём-то простом и дешёвом. Пластиковые панели нужного, почти белого цвета на ближайших строи-

↻ Простым и прозрачным шторам соответствует не только белая мебель, но и светоотражающие аксессуары



Стоимость отделочных работ

Вид работы	Объём работ	Расценка, \$	Стоимость, \$
Шпаклёвка поверхностей (местами)	5 м ²	6,5	32,5
Установка погонных полиуретановых деталей (потолочный карниз)	25 пог. м	3	75
Оклеивание стен и потолков обоями	120 м ²	6	720
Окраска стен и потолков	120 м ²	4,5	540
Облицовка стен керамической плиткой	28 м ²	20	560
Столярные, плотницкие работы (установка дверей)	1 шт.	60	60
ВСЕГО			1988

Стоимость материалов для производства отделочных работ

Наименование	Количество	Цена, \$	Стоимость, \$
Потолочный полиуретановый карниз	25 пог. м	1,2	30
Обои флизелиновые «ПАЛИТРА»	120 м ²	1	120
Краска в/д (Россия)	30 л	1,9	57
Керамическая плитка «СОКОЛ»	39 м ²	12	468
Клей плиточный «ЮНИС»	22 кг	0,2	4,4
ВСЕГО			679

тельных рынках и в магазинах найти не удалось, а затягивать с установкой кухонной мебели ни в коем случае не хотелось. Вот Ольга Миронова и предложила отделать стену тем же ламинатом, что и пол во всей квартире. Ведь первоначально, в пору изобретения ламината, его использовали именно для отделки стен. И так, стену над кухонным столом заклеили панелями ламинированного напольного покрытия фирмы KRONOFLOORING (Германия).

Палитра дизайнера

Чтобы квартира стала просторнее, сделали вот что:

- демонтировали половину перегородки между комнатой и холлом. В оставшейся половине «болгаркой» вырезали на разной высоте два окна. И прямо в этих про-

ivd.ru

п р а к т и ч е с к и й с а й т

Полный архив всех номеров
журнала «Идеи вашего дома»

Коллекция перепланировок
квартир с подробным описанием

Поиск по разделам и темам

Каталог жилых домов

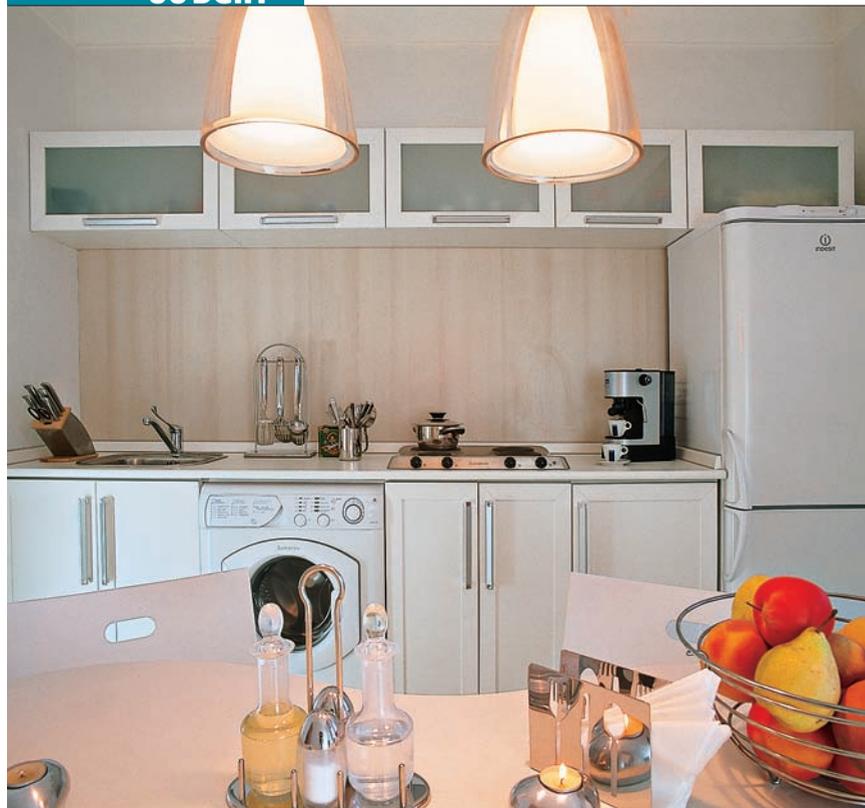
Календарь выставок

Форумы

Новинки рынка*



* В том числе и неопубликованные в журнале



➔ Узкие навесные полки не загромождают пространство, а их длинные серебристые ручки увязывают мебель со стальной кухонной утварью и приборами

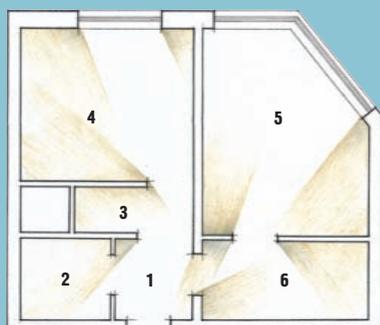
➔ На маленьком кухонном столе дорог каждый вершок, но кофеварка на кухне всегда под рукой, а чтобы добраться до микроволновки— достаточно открыть дверцу

ёмках повесили светильники. Тем самым удалось решить сразу несколько задач: обеспечить хорошее дневное и электрическое освещение гардеробной зоны, красиво заполнить пространство «окошек». Такие же светильники (6 штук) были размещены в одну линию вдоль стены, разделяющей кухню и комнату. Это позволило равномерно осветить помещение;

- не разрывая интерьер межкомнатными дверями, дизайнер установила всего одну дверь— в ванную;
- всю квартиру объединили общим стилем отделки. Теперь гости, переходя из кухни в комнату, чувствуют себя в одном протяжённом пространстве;



план до переустройства



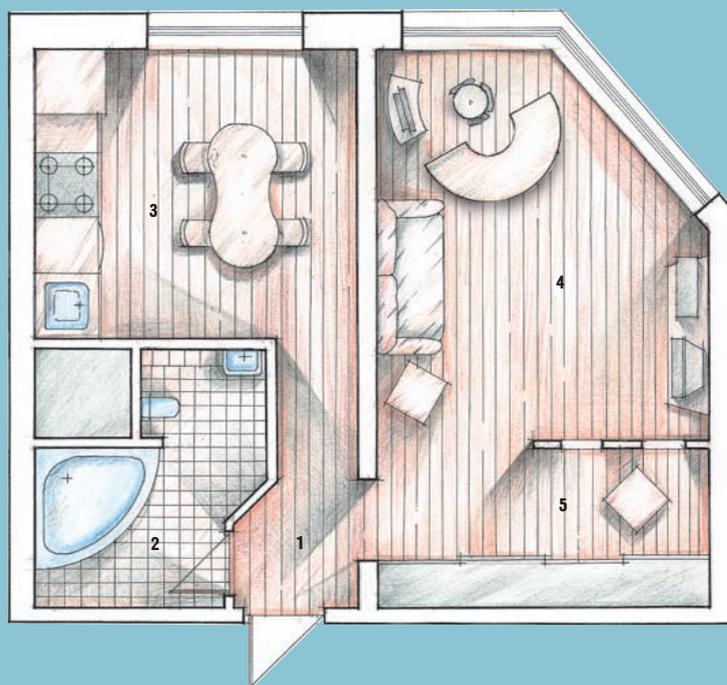
экспликация до переустройства

1. Прихожая—коридор	3,7 м ²	
2. Ванная комната	2,9 м ²	
3. Туалет	1,2 м ²	
4. Кухня	10 м ²	общая площадь 37,2 м ²
5. Жилая комната	13,3 м ²	жилая площадь 13,3 м ²
6. Холл	6,1 м ²	высота потолков 3 м

экспликация после переустройства

1. Прихожая—коридор	3,1 м ²	
2. Ванная комната	4,7 м ²	
3. Кухня	10 м ²	общая площадь 37,2 м ²
4. Жилая комната	13,3 м ²	жилая площадь 13,3 м ²
5. Холл	6,1 м ²	высота потолков 3 м

план после переустройства



Семейная арифметика

Дано:

Миша и Ира женаты десять лет.

За это время Миша три раза забывал поздравить Иру с днем свадьбы, два раза — с днем знакомства и один раз — с днем рождения.

Еще четыре раза Миша забывал про день рождения тещи и три — про день рождения тестя.

Пять раз Миша приходил домой с помадой на левой щеке и восемь раз — на правой.

Ира семь раз теряла свой мобильный телефон и три раза проигрывала зарплату в игровых автоматах.

Кроме того, раз в месяц Ира разговаривает по телефону по четыре часа подряд и каждую субботу ставит в видеоманитонфон свой любимый фильм — «Титаник».

Вопрос:

Сколько раз за десять лет хлопнула дверь в спальне Иры и Миши?

ДЛЯ СЧАСТЛИВОЙ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ
НУЖНЫ КРАСИВЫЕ И ПРОЧНЫЕ ДВЕРИ



Фирменные магазины «Двери Волковец» — Великий Новгород: (8162) 62-75-92; Санкт-Петербург: (812) 595-63-73.

Розничная торговля: Москва: «Хозяин» (095) 794-30-54; «Двери.РУ» (095) 780-25-88; «Арсенал-Дверь» (095) 737-46-57; Санкт-Петербург: «Русская дверь» (812) 325-47-37; «Мир дверей» (812) 275-55-21; «Паркет+Ламинат» (812) 703-74-70; Астрахань: «Новый дом» (8512) 25-58-75; Барнаул: «Центр Дверей» (3852) 23-25-67; Владивосток: «Залог» (4232) 26-64-00; Екатеринбург: «Дом дверей» (343) 348-86-28; Курган: «Салон дверей» (3522) 42-12-30; Магнитогорск: «Счастье» (5319) 37-46-65; Нижний Новгород: «Мак» (8312) 78-69-78; Новокузнецк: «Двери» (3843) 45-25-25; Новосибирск: «Евродвери» (383) 221-59-18; Орел: «Двери на любой вкус» (0862) 55-75-00; Ростов-на-Дону: «Санта» (863) 243-09-11; Самара: «Мобу-двери» (8462) 42-96-36; Томск: «Мир Дверей» (3822) 51-04-99; Хабаровск: «Двери-центр» (4212) 79-44-55; Челябинск: «Дом паркета и дверей» (351) 790-53-06; Ярославль: «Двери и Паркет» (0852) 73-70-61; Алма-Ата: «Декор» (3276) 68-21-47; сеть магазинов «Лучшие двери России» — Алма-Ата: (3276) 92-39-95; Астана: (3172) 31-80-76; Караганда: (3212) 42-87-22.



➔ Для ванной дизайнер предложила белую филёнчатую дверь с большой стеклянной вставкой. Сначала хозяин счёл это слишком смелым, а потом одобрил—ведь рифлёные стёкла пропускают только свет, но не «изображение»

Стоимость электромонтажных работ

Вид работы	Объём работ	Расценка, \$	Стоимость, \$
Монтаж проводов (штрабление, разводка)	30 пог. м	2	60
Установка эл. точки (розетки, выключатели)	15 шт.	10	150
Монтаж потолочных и настенных светильников	—	—	120
ВСЕГО			330

Стоимость электромонтажных материалов

Наименование	Количество	Цена, \$	Стоимость, \$
Электро-, телефонный, антенный кабели и комплектующие	30 пог. м	0,9	27
Электроустановочные изделия (розетки, выключатели)	15 шт.	—	145
ВСЕГО			172

Сантехнические работы

Вид работы	Объём работ	Расценка, \$	Стоимость, \$
Монтаж труб водоснабжения (штрабление, разводка)	18 пог. м	7	126
Монтаж канализационных отводов	5 пог. м	3	15
Установка распределительного коллектора, фильтра	компл.	60	60
Установка унитаза	1 шт.	50	50
Установка умывальника	1 шт.	40	40
Установка ванны	1 шт.	120	120
ВСЕГО			411

Стоимость сантехнических материалов и установочных приборов

Наименование	Количество	Цена, \$	Стоимость, \$
Трубы металлополимерные (Германия)	18 пог. м	2,2	39,6
Трубы канализационные ПВХ, углы, отводы	5 пог. м	5	25
Распределители, фильтры с редукторами, фитинги (Германия)	компл.	—	200
Ванна акриловая угловая (Россия)	1 шт.	260	260
Унитаз, умывальник, смесители	компл.	—	590
ВСЕГО			1115

• в маленькой квартире трудно было отказаться от монтажа зеркал. Ведь это всем известный способ зрительного увеличения пространства. В зоне гардеробной смонтировали зеркальный шкаф-купе. Тем самым создана иллюзия продолжения комнаты с полным повторением её обстановки и элементов освещения. Теперь светильников не восемь, а в два раза больше—все 16! К реальному свету прибавился второй—зазеркальный.

Не двигать, а катать!

Компьютерный стол подбирали долго—ни один готовый не отвечал требованиям заказчика. «Он должен быть белым. К тому же я не люблю сидеть спиной к комнате. Хорошо бы стол был мобильным, легко передвигаемым, вместительным, без настольных и навесных шкафов...»—вот какие требования хозяин предъявлял к будущему рабочему месту. В итоге Ольга Миронова разработала свой проект мебели. Чтобы воплотить все пожелания владельца квартиры, мастерам Андрею Данилину и Юрию Смирнову пришлось изготовить компьютерный стол, шкаф-купе и кухонные шкафы в мастерской дизайнера. Белую полукруглую приставку к компьютерному столу можно без особых усилий передвигать, потому что она поставлена на колёсики (такие же белые). При необходимости хозяин подкатывает её к дивану, и тогда она служит журнальным, серверочным или письменным столом. Может приставка сделаться и продолжением полки с музыкальным центром. А по команде «Танцуют все!» её задвигают в угол комнаты, освобождая танцплощадку. 🎵



➔ Для проводки труб к умывальнику стену не штрабили, а создали короб, который превратили в удобную полку

W **59**
ESSEN
frame



Сделайте себе красиво.

WWW.WESSEN.RU

Таблица средних цен на строительные и отделочные материалы* ноябрь 2005 года

Наименование	Ед. изм.	Цена, \$
ОБЩЕСТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ		
Кирпич керамический рядовой, Н=65 мм, М125	шт.	0,17
Песок речной, модуль крупности 1,6–2,2	м³	16,30
Щебень гранитный, размер 20–40 мм	т	62,42
Арматура А-III, d=16 мм	кг	0,66
Пиломатериалы		
Брус хвойный 100 × 100 мм	м³	137,32
Оцилиндрованное бревно, d=180–200 мм	м³	180,32
Клеёный брус 220 × 240 мм, L=6 м	м³	520,15
Погонажные изделия камерной сушки		
Брусок строганый, сорт АВ, 40 × 40 мм	пог. м	0,49
Доска строганая, сорт АВ, 165 × 18 мм, L=2,4 м	пог. м	0,78
Вагонка		
Евровагонка, сорт А, 96 × 12,5 мм, L=1,8 м	упак./10 шт.	6,97
Европол, сорт А, 83 × 27 мм, L=4 м	упак./6 шт.	12,48
Блокхаус 91 × 21 мм, L=3 м, сосна, катег. А	упак./7 шт.	12,48
Листовые материалы		
Фанера ФК (водостойкая), сорт 3/4, 1525 × 1525 × 12 мм	лист	12,45
Фанера ФСФ (повышенной водостойкости), сорт 3/4, 1525 × 1525 × 12 мм	лист	13,59
Материалы стеновые		
Блок пенобетонный М25, 600 × 400 × 150 мм	м³	68,66
Блок газосиликатный М 25–35, 600 × 300 × 200 мм	м³	65,54
Плита пазогребневая гипсовая, 667 × 500 × 80 мм (импорт.)	м²	11,96
Гипсокартон влагост., 2500 × 1200 × 12,5 мм	лист	8,50
Профиль металлический ПН–2, 50 × 30 мм	пог. м	0,68
Рулонные кровельные и гидроизоляционные материалы		
Рубероид РПП–300	рул./15 м²	5,37
Стеклогидроизол на стеклотканевой основе	рул./10 м²	13,11
Мастика полиуретановая однокомпонентная	банка/6 кг	48,56
Мастика битумно–полимерная	ведро/10 кг	22,51
Утеплители		
Вата минеральная, 1000 × 600 × 50 мм	упак./6 м²	17,86
Плита минеральная, 8333 × 1200 × 60 мм	упак./10 м²	16,61
Керамзит	меш./18 кг	1,84
Сухие смеси		
Смесь сухая М150 универсальная	меш./50 кг	2,70
Пескобетон М300 для стяжки полов	меш./50 кг	3,29
Цемент М500	меш./50 кг	5,03
Шпаклёвка		
Алебастр (гипс строительный)	меш./20 кг	2,08
Штукатурка гипсовая М60	меш./30 кг	6,94
Шпаклёвка для сухих и влажных помещений	меш./15 кг	11,76
Шпаклёвка финишная на органическом связующем для сухих помещений (импорт.)	меш./25 кг	13,18
Шпаклёвка по дереву (сосна, бук, дуб)	банка/1,5 кг	2,08
Герметики и клеи		
Герметик силиконовый, санитарн. (импорт.)	туба/300 мл	2,08
Герметик силиконовый для стекла, белый	туба/310 мл	2,51
Пена монтажная всесезонная (импорт.)	бал./750 мл	4,33
Грунт универсальный, белый	кан./10 л	15,57
Грунт для внутренних и внешних работ, бесцветный, глубокого проникновения (импорт.)	кан./10 л	18,38
Лак Б–577 битумный антикоррозионный	бут./1,75 л	3,03
Клей		
ПВА–М универсальный	10 кг	10,40
ПВА строительный	10 кг	7,28
Жидкие гвозди (импорт.)	туба/310 мл	1,73
Клей плиточный	меш./25 кг	6,07
Клей для виниловых обоев (импорт.)	пачка/300 г	2,53
Клей паркетный		
Мастика паркетная	ведро/7 кг	2,77
Клей с низким содержанием растворителя	ведро/6 кг	75,73

ИНДЕКС ИВД

Индекс ИВД рассчитывается как сумма расходов на строительные и отделочные материалы при ремонте квартиры общей площадью 74 м². Описание этого ремонта и смету, по которой выполнен расчёт,** смотрите на сайте www.ivd.ru

\$8774 ▼⁹⁹

Наименование	Ед. изм.	Цена, \$
ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ		
Кабель соединительный в двойной ПВХ–изоляции 3 × 1,5 мм²	пог. м	0,45
Гофротруба d=16 мм с зондом лёгкая	пог. м	0,10
Выключатель одноклавишный	шт.	1,04
Выключатель одноклавишный (импорт.)	шт.	4,30
ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ		
Краска водно–дисперсионная		
<i>Для внутренних работ</i>		
Краска латексная влагостойкая, белая	ведро/15 кг	11,23
Краска водно–дисперсионная (импорт.)	ведро/10 л	48,55
<i>Для фасадных работ</i>		
Краска фасадная атмосферостойкая	ведро/10 л	21,30
Краска фасадная белая	ведро/15 кг	18,52
<i>Для влажных помещений</i>		
Краска латексная (импорт.)	ведро/10 л	30,10
Эмали		
Эмаль белая, алкидная	банка/2,5 кг	6,24
Эмаль глянцевая, алкидная, белая (импорт.)	банка/2,5 кг	19,42
Эмаль для отопительных приборов (импорт.)	банка/2,5 кг	24,27
Лаки		
Лак паркетный глянцевый	банка/2 кг	6,24
Лак паркетный глянцевый (импорт.)	ведро/15 л	248,99
Деревозащитные составы		
Антисептик для защиты дерева (импорт.)	банка/3 л	14,83
Состав огнебиозащитный	12 кг	7,63
Обои		
Обои бумажные	10 × 0,53 м	3,12
Обои виниловые на бумажной основе	10 × 0,53 м	8,32
Обои виниловые на бумажной основе (импорт.)	10 × 0,53 м	11,44
Обои виниловые на флизелиновой основе (импорт.)	10 × 1,06 м	24,27
Обои флизелиновые	25 × 1,06 м	23,75
Обои флизелиновые (импорт.)	25 × 1,06 м	31,04
Потолки		
Потолки реечные алюминиевые	м²	13,63
Потолки реечные алюминиевые (импорт.)	м²	17,37
Плитка потолочная полимерная 500 × 500 мм	м²	2,43
Потолки натяжные глянцевые (импорт.)	м²	52,01
Сайдинг		
Сайдинг виниловый	м²	4,51
Напольные покрытия		
Доска паркетная	м²	39,00
Доска паркетная (импорт.)	м²	47,47
Ламинат, класс истираемости 31 (импорт.)	м²	27,19
Керамическая плитка, керамогранит, мозаика, камень		
Настенная глазурованная 200 × 200 мм	м²	13,87
Настенная глазурованная 200 × 200 мм (импорт.)	м²	30,17
Керамогранит 300 × 300 мм (импорт.)	м²	31,64
Мозаика стеклянная 20 × 20 мм (импорт.)	м²	55,07
Камень натуральный (мрамор) (импорт.)	м²	140,00

* – все материалы отечественного производства, если не указано иное;
** – расчёт выполнен при курсе ЦБ=28,84 руб. за \$1

Более 2700 товаров для дома
с ценами и адресами магазинов



Огромный выбор мебели и предметов для оформления интерьера.
Более 20 разделов: мебель, сантехника, отделочные материалы...
Удобная система поиска. Обновление — ежемесячно.

**Выбор прост
и удобен!**

Вы можете найти нас в интернете:
www.inmag.ru





**В Москве
13–16 октября 2005 г.
в Гостином Дворе проходила
13-я международная
выставка недвижимости
«ДОМЭКСПО».
За четыре дня работы
в ней приняли
участие 186 компаний
из 15 стран. Мероприятие
посетили более
12 000 человек**

«ДОМЭКСПО»

Выставка была организована Русской выставочной компанией «ЭКСПОДИЗАЙН», Российской Гильдией риэлторов (РГР) и Московской Ассоциацией–Гильдией риэлторов (МАГР).

Под эгидой журнала «Идеи вашего дома» и при поддержке компании «СТАРИК ХОТТАБЫЧ» архитекторы и дизайнеры проводили на выставке бесплатные консультации для всех желающих. Уже в начале работы «ДОМЭКСПО» у стенда «ИВД» образовалась очередь: люди, узнавшие об этой акции, приходили с планами БТИ, задавали нашим архитекторам множество вопросов—о том, как сделать ремонт и обустроить жильё, вы-

брать подрядчика, получить необходимые согласования и разрешения... Специалисты компании «СТАРИК ХОТТАБЫЧ» раскрывали интересующимся секреты использования различных отделочных материалов, помогали найти оптимальные варианты.

Чаще всего наши гости обращались за советом, как увеличить жилую площадь, сделать из однокомнатной квартиры двухкомнатную, перенести кухню, объединить ванную и туалет. В результате они не только получали несколько идей для одного помещения, но и часто находили тот самый вариант, о котором раньше могли лишь мечтать! Большею частью среди посетителей были люди,

купившие новое жилище или затеявшие глобальный ремонт с перепланировкой. Иногда вопросы задавали и те, чьи «ремонтные муки» уже давно завершились, но в интерьере требовались окончательный штрих или свежая идея. От желающих получить квалифицированную «скорую архитектурную помощь» не было отбоя. А поэтому журнал «ИВД» будет продолжать подобные акции в рамках различных выставок: Fideexpo (проходит ежегодно в марте), MosBuild (апрель), «АРХ Москва» (ЦДХ, июнь). Уважаемые читатели, у вас есть возможность задавать вопросы архитекторам в своих письмах и получать ответы на страницах журнала.



Консультанты компании «СТАРИК ХОТТАБЫЧ» и архитекторы, сотрудничающие с журналом «Идеи вашего дома», помогли посетителям выставки расставить все точки над «i» в вопросах ремонта



Архитектор Дмитрий Николенко (центр «АДИС»)

Акция «ИВД» — очень интересный проект, в котором лично я участвую уже в четвёртый или пятый раз. Подобные акции журнал «Идеи вашего дома» проводит с 2002 г. В результате таких мероприятий люди начинают понимать, что жильё — это важно. У посетителей появляется опыт общения с архитекторами,

они больше не боятся обращаться в дизайн-бюро, смело высказывают свои пожелания и задают вопросы.

Чаще всего меня спрашивали, что можно сделать с «проблемной» квартирой (слишком маленькой или нефункциональной), как увеличить жилую площадь и количество комнат. Здесь есть множество аспектов: и вопрос комфорта, и законодательные «пни», о которые мы так часто спотыкаемся. Очень мно-

гие посетители сетуют на изначально неудобную планировку квартир даже в новостройках. По советской привычке у нас до сих пор строят дома с санузлами площадью 5 м², в то время как для нормального размещения всего необходимого сантехнического оборудования требуется около 10 м². К сожалению, в 95% случаев эту проблему приходится решать архитекторам.

Кроме того, посетители часто интересовались, как правильно зонировать пространство своих квартир. Жаль, что люди, приобретающие новое жильё, заранее не консультируются с архитектором, чтобы узнать, как выбрать подходящий вариант перепланировки, рассчитанный на их семью и потребности, но не вступающий в противоречие с законодательными актами и строительными нормами. Правда, за время мероприятия ко мне обращались несколько человек, которые собираются покупать квартиры. Они рассказывали о своих родных, привычках, увлечениях, возможностях, и я предлагал им идеи будущего жилища. Надеюсь, предварительные консультации скоро станут тенденцией, а акции журнала «Идеи вашего дома» будут этому только способствовать! ■■■

Обновлённая квартира

Семья Шемастиных

(Ф. И. О.)

г. Москва

(город, населённый пункт)

Уважаемая редакция!

Пишет вам семья москвичей — мама и сын — студент. Мы живём в трёхкомнатной квартире общей площадью 71,5 м². Она находится в пятиэтажном кирпичном доме, старом, но не ветхом. Нам нравится наш район, и переезжать мы не собираемся, но хотим сделать жильё более комфортным и готовы к ремонту с перепланировкой. Возможно, архитекторы, сотрудничающие с журналом, предложат нам что-нибудь интересное и не очень дорогое. К письму мы приложили план БТИ.

Свой вариант перепланировки предлагает архитектор Юлия Савельева.

план до переустройства

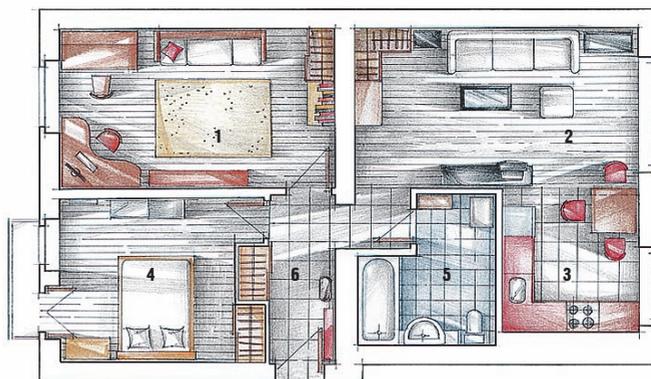


экспликация после переустройства

1. Комната сына	18,6 м ²
2. Гостиная	18,6 м ²
3. Кухня	7,5 м ²
4. Спальня мамы	12,5 м ²
5. Ванная комната	7,2 м ²
6. Прихожая и коридор	7,1 м ²

общая площадь	71,5 м ²
высота потолков	2,9 м

план после переустройства





или пестреть прожилками годичных колец и включать сучки, заболонь и прочие дефекты и особенности древесины.

Большинство производителей ориентируются при сортировке на стандарт Германии DIN 280, согласно которому паркет делится независимо от породы на три категории: Natur (N)—естественная, натуральная; Gestreift (G)—полосатая; Rustikal (R)—неоднородная, сучковатая.

В то же время практически все производители, как отечественные, так и зарубежные, вводят собственные критерии отбора, более многочисленные, и, соответственно, свою маркировку.

По этим причинам назовём лишь часто встречающиеся обозначения, которые в целом могут дать представление о внешнем виде паркета. Самыми дорогими и однородными по отбору являются категории паркета радиального распила «селект» и «радиал». «Натур»—паркет без отбора по распилу, без сучков и заболони. «Стандарт»—паркет без отбора по распилу, допускаются незначительные изменения цвета, сучки диаметром 3–5 мм. «Рустик»—паркет без отбора по распилу, иногда со здоровыми тёмными и светлыми сучками диаметром до 5 мм, допускается заболонь. «Маркант»—это, как правило, то же, что и «рустик», но улучшенной сортировки. ■

Загадочная маркировка

Ирина Холмогорова
(Ф. И. О.)

г. Москва
(город, населённый пункт)

Наша семья собирается делать в квартире ремонт. Хотим в двух комнатах поменять полы—положить паркет или доску. Чтобы прицениться, набрали в строительных магазинах рекламных листовок разных фирм. И теперь ломаем голову над тем, в чём же разница между паркетными «дуб натур», «дуб рустик», «дуб маркант» и «дуб селект». Мы и не подозревали, что есть столько различных сортов древесины. Сами по себе эти названия ни о чём не говорят. Объясните, пожалуйста, чем отличаются сорта паркета из одного и того же дерева.

В маркировке паркета указываются порода дерева, размеры планок и категория по распилу древесины. Сортируют планки по распилу (а не по сортам древесины!), в зависимости от качества материала—наличия или отсутствия сучков, заболони (наружных молодых слоёв древесины)—и от внешнего вида—по текстуре, цвету. Основных способов распила два: радиальный и тангенциальный. Радиальный идёт по радиусу годовых колец, то есть через середину ствола, а тангенциальный—по касательной к годовым кольцам. Поэтому в текстуре планок радиального распила преобладают продольные параллельные линии годовых слоёв, а в тангенциальном—причудливые, волнообразные. В зависимости от сортировки и распила рисунок паркета может быть ровным, однородным



1. «Дуб селект»
2. «Дуб натур»
3. «Дуб рустик»

Этот целебный звук

Оксана Меняева

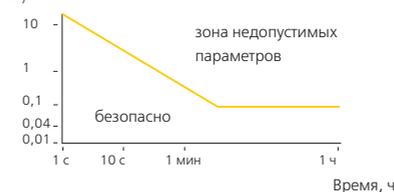
(Ф. И. О.)

г. Красногорск

(город, населённый пункт)

От подруги узнала об ультразвуке, применяемом в гидромассажных ваннах. Расскажите, пожалуйста, как массирует звук и насколько это безопасно.

Интенсивность ультразвука, Вт/см²



Интенсивность ультразвука, используемая в гидромассажных ваннах, находится в пределах безопасности, вне зависимости от длительности сеанса

ха, отражающие ультразвуковые волны во всех направлениях, значительно усиливают действие ультразвука и гидромассажа по сравнению с их отдельным применением.

Ультразвуковые волны создаются при помощи пьезоэлектрического диска, который обладает способностью совершать механические колебания под влиянием переменного электрического напряжения. Корпус форсунки усиливает ультразвуковой сигнал. В результате на выходе образуются волны частотой 3 МГц и максимальной интенсивностью до 40 Вт/см². Причём генератор немедленно отключается, если подаваемая мощность превышает 40 Вт/см², если повреждена или отсутствует защитная решётка, в ванне нет воды или её слишком мало.

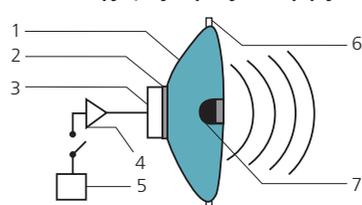
Изменяя мощность и продолжительность воздействия ультразвука, можно массировать ткани с различной интенсивностью, варьировать глубину проникновения волн (до 2–3 см). Механическое действие ультразвуковых волн помогает избавиться от целлюлита. Кроме того, ультразвук улучшает обмен веществ между кровью и тканями, позволяет быстро восстановить силы при мышечном утомлении, уменьшает боли в суставах. За счёт большой частоты колебаний нагреваются мышечные ткани; это свойство ультразвука также используется в лечебных целях. Например, в ваннах TEUCO (Италия) применяются четыре вида ультразвукового массажа: антистрессовый, тонизирующий, спортивный и косметический. Назначение антистрессового понятно из его названия. Тонизирующий предназначен для восстановления сил. Массаж после занятий спортом вызывает расширение сосудов, помогает удалять скопившиеся токсины, а также создаёт противовоспалительный эффект. Наконец, косметический помогает бороться с целлюлитом.



Ультразвук представляет собой механические колебания (волны), неразличимые человеческим ухом. Основными характеристиками ультразвукового воздействия являются частота и интенсивность колебаний. Частота — это число полных колебаний, совершённых за 1 с; единица её измерения — герц (Гц). А интенсивность механических колебаний определяет количество энергии, которую они передают единице поверхности за 1 с; измеряется в ваттах на 1 см² (Вт/см²). Частота ультразвуковых колебаний составляет более 20 кГц. Ультразвуковые волны хорошо распространяются только в однородной среде (воздух, вода и т. п.). И чем меньше плотность среды, тем медленнее происходит затухание в ней этих колебаний.

В ваннах с ультразвуком тело человека подвергается воздействию колеблющихся от специальных форсунок водяных столбов. Одна форсунка массирует участок поверхности тела диаметром 12–14 см. При этом пузырьки возду-

Схема конструкции ультразвуковой форсунки



1 — тарелка; 2 — резонатор; 3 — пьезоэлектрический диск; 4 — усилитель; 5 — источник питания; 6 — корпус ванны; 7 — рефлектор



Ипотечный кредит на комнату

Нина Феоктистова

(Ф. И. О.)

г. Москва

(город, населённый пункт)

Ваш журнал часто пишет об ипотечном кредитовании. Речь обычно идёт о приобретении квартир. А можно ли взять в банке ипотечный кредит на покупку комнаты в коммунальной квартире?

Большинство российских банков не предоставляют ипотечные кредиты на покупку комнаты в коммуналке, если имеются в виду займы под залог приобретаемого жилья. Вот как объясняет позицию банкиров Игорь Жигунов, начальник Департамента продаж «ГОРОДСКОГО ИПОТЕЧНОГО БАНКА»: «При покупке комнаты в коммунальной квартире банк должен выдать кредит лишь на часть стоимости объекта. Но законодательством чётко определены условия залога квартир (целиком), покупаемых за счёт кредита бан-

ка, а о комнатах речи вообще не идёт. Кроме того, когда комната продаётся отдельно, она стоит меньше, чем вся квартира (вместе с кухней, прихожей, санузлом и пр.). Затраты банка при оформлении кредита и залога комнаты и квартиры примерно равны, а финансовая отдача в первом случае намного меньше, чем во втором. Не следует также забывать, что, согласно новому Жилищному кодексу РФ (статья 42), соседи потенциального заёмщика по коммуналке—собственники других комнат—обладают преимущественным правом покупки его комнаты. И если он не погасил кредит, банк как залогодержатель не сможет продать его собственность третьим лицам, не столкнувшись с рядом серьёзных проблем».

Строго говоря, ипотечными называются все кредиты, предоставляемые под залог недвижимости. Поэтому если у вас уже есть в собственности квартира, дом или земля, можно получить ипотечный потребительский кредит в том же «ГОРОДСКОМ ИПОТЕЧНОМ БАНКЕ». В данном случае речь будет идти о займе, который банк выдаёт на любые цели под залог имеющейся в собственности недвижимости. По этой программе можно по-

лучить кредит в рублях или долларах в сумме до \$ 400 тыс. на срок до 15 лет под процентную ставку от 15% годовых в рублях или от 12% годовых в долларах.

Но кредит на покупку комнаты в коммуналке можно получить, не оформляя никакого залога. Тогда речь будет идти об обычном потребительском кредите, ставка по которому чуть выше, чем по ипотечному. Такой кредит можно взять, например, в «МЕЖДУНАРОДНОМ МОСКОВСКОМ БАНКЕ». «Для получения займа не нужно приводить поручителей, оформлять что-либо в залог или страховать свою жизнь,—говорит начальник Управления розничных продуктов и услуг этого банка Алексей Аксёнов.—Потребительский кредит вы можете потратить на любые цели, в том числе и на покупку комнаты. Его суммы—до 400 тыс. руб.—вполне должно хватить на комнату, а процентная ставка (18% годовых) является одной из самых низких на рынке потребительских кредитов. Чтобы получить такой кредит, вам нужно предоставить в банк паспорт, копию трудовой книжки и справку с места работы о размере зарплаты». Потребительский кредит можно получить и во многих других российских банках. ■

Отделочные материалы

Данила Безвиконный

(Ф. И. О.)

г. Одесса

(город, населённый пункт)

Уважаемая редакция журнала «Идеи вашего дома»! Я столкнулся с небольшой проблемой при выборе материалов для отделки своей квартиры. Дело в том, что я очень люблю чистоту. Однако в интерьере существует множество мест, которые часто загрязняются. Это рабочая зона кухни, столешница и стенка около умывальника в ванной комнате, подоконники, всевозможные полки. Друзья предлагают там, где это возможно, положить керамическую плитку, а стены в жилых помещениях покрасить моющейся акриловой краской. Подскажите, есть ли ещё какие-нибудь гигиеничные и простые в уходе материалы, которые мне подойдут?

Существует несколько вариантов отделки, которая подойдёт для кухни, ванной комнаты и туалета. Для стен мы можем посоветовать декоративные пластиковые панели. Они дешёвы, практичны, легко клеятся на «жидкие гвозди». Правда, нужно иметь в виду, что они не подходят для криволинейных поверхностей, а кроме того, недолговечны. Для отделки столешниц дешевле использовать ламинированные плиты ДСП. Но учтите, что на них легко появляются сколы и царапины и вернуть столешнице первоначальный вид не удастся. Можно применять и более дорогостоящий материал—искусственный акриловый камень (Corian, Hi-Macs и др.). Он очень приятный на ощупь, химически инертный к чистящим и красящим веществам. А главное достоинство акрилового камня—возможность его склейки без видимых швов. Особенно эффективно это применяется при стыковке вертикальных и горизонтальных элементов, например столешницы и «фартука» кухни, подоконника и откосов, столешницы и бордюра. В местах стыка образуется плавный переход с небольшим радиусом, где не задерживается грязь. ■



**Журнал «Идеи вашего дома»
и компания «Старик Хоттабыч»
объявляют конкурс**

ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ

**Вы построили дом, сделали перепланировку или ремонт?
Вы внимательно читали наш журнал и выбрали лучшие
идеи для оформления своего дома?**

**Покажите всем,
что у вас получилось!**

**Лучшие воплощения будут опубликованы
в журнале «Идеи вашего дома»
и на сайте журнала www.ivd.ru**

Участников конкурса ждет множество призов от журнала.
Весной жюри определит победителей,
которым достанутся главные призы конкурса:

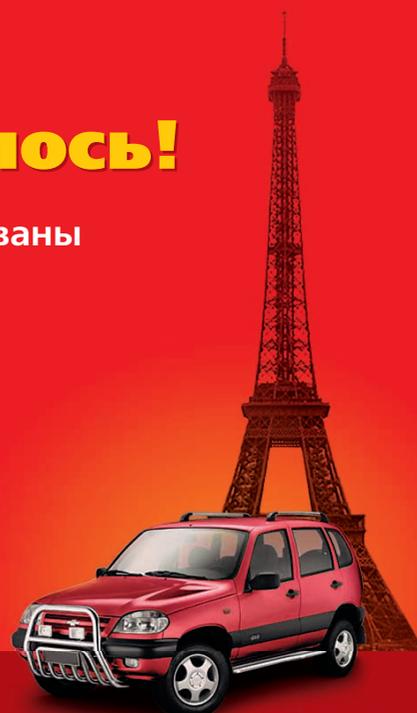
специальный приз от компании «Старик Хоттабыч»

Уик-энд на двоих в Париже!

За лучший интерьер, созданный из материалов от «Старика Хоттабыча»

гран-при конкурса

Автомобиль Chevrolet-Niva!



**Старик
Хоттабыч**

www.hottabych.ru

www.ivd.ru

На конкурс «Воплощение идеи» принимаются описание и изображение законченного интерьера квартиры, дома или отдельного помещения, при реализации которого были максимально использованы материалы журнала «Идеи вашего дома», касающиеся оформления интерьера. Чем ближе к оригиналу, тем лучше!

Пришлите нам свой интерьер и укажите номер журнала, в котором вы нашли свою идею!

Предпочтения при публикации отдаются письмам содержащим: слайды; качественное фото; цифровое фото идеи.

Ваши воплощения идей могут быть присланы и в электронном виде e-mail: idea@ivd.ru

Все изображения должны быть цветными, размером не менее 1600X1200 точек, в формате TIFF или JPEG.

Ждем ваших писем по адресу: 117036, г. Москва, ул. Шверника, 4, «Идеи вашего дома» (с пометкой – «Конкурс») Материалы на конкурс принимаются до 10.04.2006 г.



© — СТУДИЯ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВА, автор А. Форева



© RUSGOODS

- ⬇ Этот мозаичный калейдоскоп может вернуть нас в детство
- ⬇ Плитки из цветного спечённого стекла



Ожившее стекло

Витраж способен поднять настроение даже в дождливый день. Он преображает любой интерьер — делает уютным или строгим, насыщенным красками или монохромным. Однако в любом случае — изысканным, респектабельным, а главное — нескучным. Благодаря подсветке витраж оживает и начинает играть всеми цветами радуги



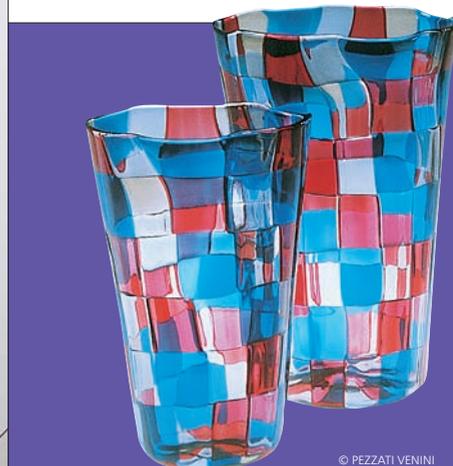
© RUSGOODS

© LA MURINA

Витражную тему в интерьере поддержат изделия из цветного стекла



© «СТУДИЯ АЛЕКСАНДРА ГЛУХОВА»



© PEZZATI VENINI

Вазы из цветного стекла можно подобрать так, чтобы они гармонировали с вашими витражами

Слово «витраж» имеет французское происхождение (vitrage – «остекление»). Сейчас картины, составленные из кусочков цветного стекла, сквозь которые проходит свет, снова в моде. Однако подобные произведения искусства не существуют сами по себе. Стекланную композицию надо органично вписать в интерьер, чтобы она образовала с ним единое целое. И здесь важно не перестараться. Не стремитесь превратить свой дом в парижскую Сент-Шапель. Число витражей на единицу площади должно быть ограничено, иначе они будут подавлять не только друг друга, но и весь интерьер.

Витражи служат изысканным украшением оконных проёмов (стеклопакеты с витражными вставками), дверных полотен, стен, раздвижных перегородок, ширм, световых фонарей потолков, мебели, столешниц, абажуров для светильников, аквариумов, часов...

Дневной свет, особенно солнечный, проходя через оконные витражи, словно «прихорашивается» и преображает весь дом. Помещения наполняются подвижным цветным воздухом, который колеблется, как марево, радуя обитателей дома постоянной игрой красок. Если же витраж служит потолочным плафоном, окном-обманкой или декоративным панно на стене и подсвечивается, то пространство дома как бы раздвигается и возникает ощущение глубины и дополнительного объёма.

➦ Витражный потолок не только украшает, но и освещает

➦ Витражи в технике «Тиффани» — изысканность линий и цвета

Витражные технологии

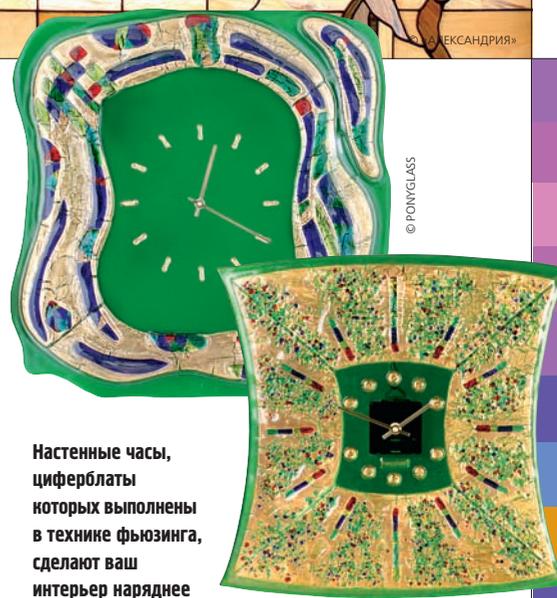
Искусство витража очень древнее. Классические технологии изготовления произведений из цветного стекла мало изменились за всю историю своего существования. Каждая эпоха диктовала лишь рисунок, оттенки и места применения подобных украшений. Перечислим классические способы создания витражей и коротко расскажем о новейших технологиях.

Наборные витражи

«Классика». Эта сохранившаяся с древних времён техника долговечна и красива, о чём свидетельствуют великолепные образцы витражного искусства в средневековых храмах Западной Европы. Художник делает эскиз, потом рисунок на картоне в натуральную величину, с прорисовкой размеров и цвета элементов будущего произведения. (Кстати, для классического витража характерен геометрический рисунок с небольшими по размеру стёклами.) Затем стёкла нарезают и вставляют в свинцовый (иногда латунный) профиль. Вплотную придвинув друг к другу, их спаивают с обеих сторон витража. При пайке используют оловянные



© АЛЕКСАНДРИЯ



© PONYGLASS

Настенные часы, циферблаты которых выполнены в технике фьюзинга, сделают ваш интерьер наряднее



Архитектор В.И.Иванов Дизайнер Т.Лобжанидзе Фото В.Нефёдова

Типы витражей

Паяные	Бесшовные	Экспресс-витражи
«Классика»	Травление	Витраж-конструктор
«Тиффани»	Пескоструйная гравировка	Плёночный
	Фьюзинг (спекание)	Лаковый
	Кастинг	Фотовитраж

припои и флюсы. Затем изделие по периметру «одевают» в латунную боковую протяжку и (в большинстве случаев) облуживают. Весь свинцовый профиль пайки патируют, и витраж начинает мерцать, как старая бронза (иногда патина бывает чёрной). Теперь можно монтировать это стеклянное чудо. Стоят подобные изделия дорого (1 м²—€ 800–1500 и более). Классические наборные витражи подходят для декорирования различных деталей помещения и способны украсить самый изысканный интерьер.

➔ С помощью различных технологий—мозаики и витража с подсветкой—удалось добиться интересного эффекта в ванной

«Тиффани». Для современных мастеров это вторая после «классики» заслуживающая внимания технология, причём многие практически не делают между ними различий. Создатель технологии Луис Комфорт Тиффани разработал её для производства плафонов ламп из кусочков цветного стекла. Такие изделия были очень модны в Америке и Европе в конце XIX в., популярны они и до сих пор.

Каждое стёклышко будущего витража оборачивают по периметру лентой самоклеящейся медной фольги, а затем элементы спаивают. Линии пайки могут иметь разную толщину. Такая техника идеально подходит для рисунка с тонкой детализацией, когда мелкие кусочки стекла нужно соединять по прихотливо изогнутым линиям. Тонкая протяжка делает витраж лёгким и жёстким, поэтому ему можно придавать объёмные формы. Витражи, выполненные в технике «Тиффани», универсальны, но больше всего подходят для потолочных плафонов.

Бесшовная технология

Произведения из цветного стекла можно создавать без применения металлической протяжки и без спайки—это так называемые бесшовные витражи. Фрагменты подобного изделия соединяют клеем, спекают в печи при высокой температуре... Витражи, выполненные в технике фью-

Стекло бывает разное...

Самое главное в витраже—стекло. Российские, европейские и американские фирмы делают материал, различающийся по цвету и фактуре. Цветное витражное стекло выпускает STAR'GLASS (Россия), прокатное (узорчатое, с рельефом, отражающим свет)—МКС (Россия). Фактурное цветное стекло производят также SPECTRUM, ARMSTRONG (США), чешские, английские, французские и бельгийские фирмы. Одни витражные мастерские сами изготавливают стекло для отдельных произведений витражного искусства, другие заказывают его на российских или зарубежных предприятиях (например, в Гусь-Хрустальном). Оно бывает тонким (2 мм) и толстым (6–10 мм). Эффектно смотрится огранённое стекло (фацет), которое напоминает драгоценный камень, вставленный в оправу, а также дутое (гутное), заполненное внутри воздушными пузырьками, создающими неповторимую игру света. Витражист не только сочетает в своём произведении разное по цвету и фактуре стекло, но даже использует горный хрусталь.



Лампа-ночник из матового белого стекла с цветными вкраплениями служит продолжением витражной темы

© LA MURRINA



➔ Модульная витражная плитка, выполненная в технике фьюзинга, сочетается с обычной керамической плиткой и стеклоблоками

зинга и кастинга, могут потрескаться от сквозняков и перепадов давления, если не соблюдена технология их производства.

Травление. Мастер наносит на стекло рельеф с помощью пескоструйной техники, затем расписывает его силикатными красками и обжигает в печи при температуре более 800°C. Затем будущий витраж протравливают плавиковой кислотой. Выполненные таким образом произведения дешвле других (от € 300 за 1 м²). Техника травления позволяет добиваться рельефности и нежных переходов цвета, но в современной практике из-за вредного влияния на здоровье мастеров уже не применяется.

Декорирование методом пескоструйной обработки. Художник с помощью «пескоструйки» наносит на стекло толщиной не менее 5 мм стилизованный (как правило, растительный) орнамент, иногда в несколько слоёв. Выглядит это как матовый рельеф в толще стекла и напоминает изморозь. Такой витраж идеально подходит для интерьеров в классическом или минималистском стиле, когда важно не перегружать пространство активным цветом. Эта техника появилась в начале XX в. и теперь практически полностью вытеснила свой прообраз—травление.

Фьюзинг. Эта технология тоже не использует металлических перегородок. На рисунок, выполненный на прозрачном стекле, помещают несколько слоёв кусочков, гранул цветного стекла, а также шихты. Затем эти многослойные «блинчики» выпекают в печи, раскалённой до температуры 850°C. Отсюда и название—фьюзинг (в переводе с английского fusing означает «спекание»). Такие произведения обойдутся покупателю от € 800 за 1 м².

Кастинг. Технология кастинга похожа на технологию фьюзинга и муранского стекла. Только в данном случае мастер заливает расплавленное цветное стекло в металлические рельефные формы, которые придают фрагментам будущего витража не только нужный силуэт, но и объём. Когда формы вынимают из печи, на стекло, пока оно не застыло, мастер наносит неповторимый рельеф. Эта технология возникла на итальянском острове Мурано, близ Венеции. Секреты изготовления стекла там бережно хранят и передают по наследству.

Вариации на тему витражей

Современное представление о витражах расширилось: теперь к ним относят не только произведения из цветных стёкол, выполненные по сложной классической технологии (например, «Тиффани»), но и различные имитации. Однако как мебель из натурального дерева отличается от ламината, так и настоящий витраж отличается от имитации. Новые технологии не предполагают ни металлической протяжки, ни спайки, ни высокотемпературной обработки стекла. Достаточно взять в руки кисть и цветные лаки—и



© «СТУДИЯ АЛЕКСАНДРА ФЕРЬЕВА», автор Е. Белокозь

↑ Размеры модульных витражных плиток, выполненных в технике фьюзинга, могут колебаться от 15 × 15 до 50 × 50 см

витраж готов. Например, плёночные и лаковые витражи каждый может сделать сам или заказать в стекольной мастерской. Что касается фотовитражей—полноцветного или двухцветного изображения, нанесённого на стекло или пластик,—то они уж точно никакого отношения к высокому искусству не имеют.

В погоне за дешёвизной (правда, довольно условной—речь идёт о € 250–400 за 1 м²) некоторые останавливают свой выбор именно на таких вариантах. Однако не следует забывать, что мастерские, производящие лаковые или фотовитражи, предпочитают принимать заказы на тираж, а один—единственный экземпляр будет стоить очень дорого. Да и смотреться подобные изделия не слишком изысканно. Об их особенностях и внешнем виде нужно иметь хотя бы малейшее представление, чтобы сделать правильный выбор при декорировании своего интерьера.



© «СТУДИЯ АЛЕКСАНДРА ПУХОВА»

↑ Обычные стёкла в своих шкафах вы легко сможете заменить на витражные, изготовленные по индивидуальному заказу в витражной мастерской. К вам не только пришлют замерщика, но и смонтируют уже готовые витражи



© «ДЖАСМИ»

Эта лестница, декорированная витражными подступенниками с подсветкой, так и приглашает подняться по ней. Витражами—конструкторами декорируют также окна, двери и перегородки



© «АЛЕКСАНДРИЯ»

В любом интерьере будет хорошо смотреться эта ширма, выполненная в технике «Тиффани»

Витражный микс

Многие витражисты, чтобы добиться оригинальных эстетических решений, сочетают в своих произведениях сразу несколько техник. В классический наборный витраж порой включают фрагменты, выполненные в технике спекания, или объёмные вставки из цветного стекла, запечённого в рельефных формах (кастинг); пескоструйная технология легко уживается с фьюзингом, а тот, в свою очередь, — с «Тиффани». Витражных дел мастерам приходится сочетать, казалось бы, несочетаемое. Например, стекло с... кованым железом или бронзой.

Витраж-конструктор. В мастерской Дмитрия Богачёва (фирма «ДЖАС-МИ») витражи делают по собственной технологии, основанной на методе конструктора. Цветное стекло (витражное или органическое) толщиной не более 4 мм режут на фрагменты (минимальный размер — 5 × 5 см). Для соединения элементов компания разработала формы из полистирола. В них вставляют стекло и скрепляют дихлорэтаном или толуолом. Такой декор наиболее подходит для подступенников, а также окон, дверей и перегородок.

Плёночный «витраж». На лист стекла помещают самоклеящиеся плёнки, имитирующие цветное стекло, а стыки плёнок с обеих сторон закрывают лентой, напоминающей медную или свинцовую протяжку. Срок службы такого «витража» невелик, а внешний вид, увы, не слишком изыскан. Подобные изделия применяют для дверей и окон кухонь и детских. Но неоспоримое достоинство этой имитации заключается в том, что её легко удалить, когда она надоеет.

Лаковый псевдовитраж. На лист стекла эпоксидной смолой с красителем наносят контур рисунка, а в образовавшиеся ячейки заливают цветные лаковые смеси. Такие изделия делают стекольные мастерские. Срок жизни подобного «витража» —

не более трёх лет. И сразу предупредим: для оконных проёмов он не годится — под действием солнечных лучей картинка разрушается прямо на глазах и «шкуркой» слезает с плоской поверхности.

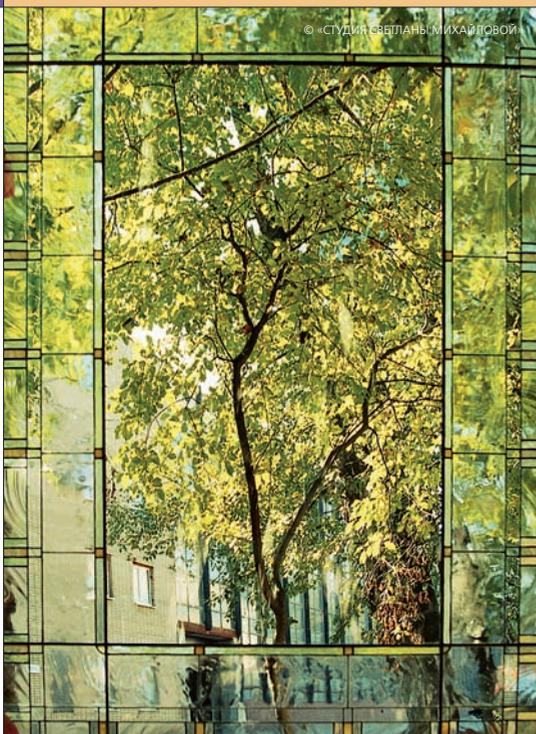
Хочу такой же!

Вы увидели витраж, поразивший ваше воображение, и решили заказать для своего интерьера что-либо подобное. Сразу предупредим: витраж должен быть индивидуальным, предназначенным именно для вашего жилища.

Если вы хотите сами выступить дизайнером своего интерьера, учтите несколько нюансов. Цветное стекло частично поглощает свет, а значит, затемняет помещение. Поэтому на юге, где солнца много, предпочтительнее отдаётся витражам, выполненным из стекла тёмных, насыщенных цветов, а для севера подойдут стёкла светлых оттенков. Нередко из-за плотной застройки окна домов смотрят на стройплощадку или в окна соседних зданий. Тогда спасением станет неяркий матовый витраж, который всё же будет пропускать в помещение дневной свет.

Если на ваших окнах витражи, то и в интерьере желательно логически продолжить тему. Допустим, вы задумали сделать витражный потолочный плафон — тогда принимайте решение до начала ремонта, а не после, чтобы заранее предусмотреть варианты крепежа. Значительно проще с художественными вставками в дверцы шкафов. Скажем, украсить витражами фасады готовой кухни достаточно легко: обычные стёкла, которые вам уже порядком надоели или кажутся скучными, вынимают, а

© «СТУДИЯ СВЕТАНЫ МИХАЙЛОВОЙ»



➔ Витраж на оконном стекле — словно часть пейзажа за окном: круглый год — солнечный май

➔ Эти недорогие витражи, выполненные методом спекания, идеально подходят для кухонных дверей

➔ В одном витраже использовано стекло двух фактур — рельефное «с каплями дождя» и «драгоценные» выпуклые кабошоны



© «АЛЕКСАНДРИЯ»



© «АЛЕКСАНДРИЯ»



ИДЕИ
РАБОТО
ДОМА

© «СТУДИЯ СВЕТЛАНЫ МИХАЙЛОВОЙ»

↑ Витраж с этой невесомой стрекозой подойдёт для настенного панно с подсветкой

↻ Витражные панно вполне могут конкурировать с живописными полотнами

на их место ставят изготовленные в мастерской по индивидуальному заказу. То же самое с дверями. Интересным решением будет создание на одной из стен витражного панно с подсветкой. Отдельная тема для размышлений—витражи в ванной комнате: это декорирование окон (появившихся в новостройках), перегородок и ширм.

В витражной мастерской вам покажут альбомы с образцами уже выполненных изделий. Определяясь со своими эстетическими пристрастиями, не забывайте об общем стиле интерьера (лучше принести с собой его фотографии). «Витражные желания» должны гармонировать с масштабами, планировкой и цветовой гаммой помещений, для которых предназначены.

После обработки информации, полученной от вас, мастер-вitraжист делает эскизы, которые вы как заказчик должны будете утвердить. Затем подписывается договор, где указываются сроки выполнения заказа (обычно они составляют три-четыре недели) и схема оплаты (большинство витражных мастерских работают по 50%-й предоплате).

Доставку и монтаж готовых витражных композиций лучше доверить мастерской-изготовителю. Здесь есть свои маленькие секреты, которые знают только специалисты. (К тому же чаще всего эти работы уже включены в стоимость 1 м² витража, поэтому грех не воспользоваться услугами, за которые вы уже заплатили.)

Подсчитываем затраты

Стоимость витража зависит от сложности эскиза и размеров будущего произведения. Имеют значение также качество и класс стекла. Кроме витражного стекла применяют специально изготовленное: фаянс, литые элементы, росписи с обжигом, горный хрусталь. Их использование увеличивает стоимость. И последнее, от чего зависит цена,—это сложность сборки и монтажа произведения. Труднее всего монтировать объёмные формы, крепить витраж на фасаде здания или на потолке. Сегодня стоимость 1 м² витража под ключ составляет в различных фирмах € 800–3000.

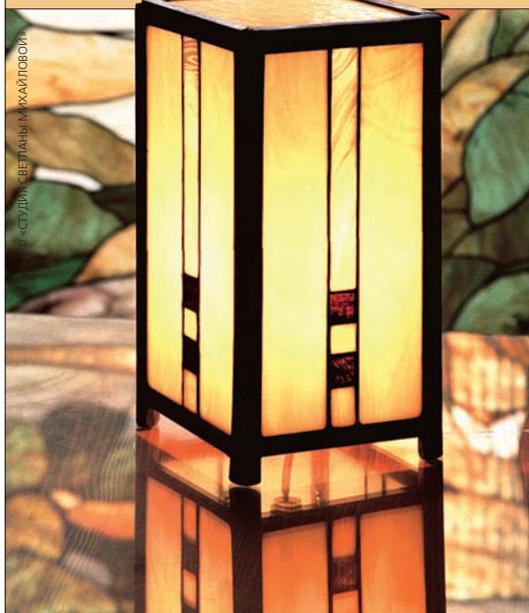
Уход и реставрация

Классические витражи очень прочны и долговечны. Их, как фамильное серебро, передают по наследству. Учитывая, что это дорогие произведения искусства, подбирайте для витражей безопасные места. Как показывает практика, чаще страдают дверные композиции. Если они поцарапаются, треснут или разобьются, обратитесь к мастеру-вitraжисту. Царапины зашлифовывают, фрагменты повреждённого стекла заменяют новыми. Творения витражных дел мастера не требуют какого-то особенного ухода, и специальной «вitraжной» косметики тоже не существует. Ухаживайте за ними, как за обычным стеклом: мойте по мере загрязнения специальными средствами и натирайте мягкой тряпочкой. ■

Мнение специалиста

Александр Феряев
(«СТУДИЯ АЛЕКСАНДРА ФЕРЯЕВА»)

Витражи производят из очень «активного» материала—стекла. Оно привлекает внимание цветом, фактурой, «работает» на просвет или же обладает хорошими светоотражающими свойствами. Такие качества позволяют художнику сделать акцент именно на этом элементе декоративного убранства интерьера. Витраж притягивает взгляд, заставляет собой любоваться. Даже архитектурные или строительные недоработки рядом с ним не так бросаются в глаза.



© «СТУДИЯ СВЕТЛАНЫ МИХАЙЛОВОЙ»

Металлический фонарь с витражными вставками наполнит ваш дом светом и уютом



Коронование воздуховодов

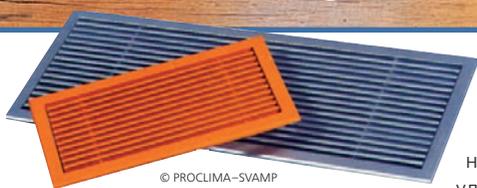


↻ ↺ Перфорированная панель T50 (а) и кассетная насадка Sinus-A (б)

© SYSTEMAIR

б

Заказывая систему приточно-вытяжной вентиляции, мы порой забываем, что после окончания работ в поле нашего зрения окажутся только воздухораспределительные и воздухозаборные устройства. Имеются в виду вентиляционные решётки, диффузоры, насадки с форсунками, перфорированные панели и воздухораспределительные колонны. Наше суждение о системе вентиляции во многом зависит от выбора именно этих элементов, которые должны органично вписываться в интерьеры вентилируемых комнат



© PROCLIMA-SVAMP

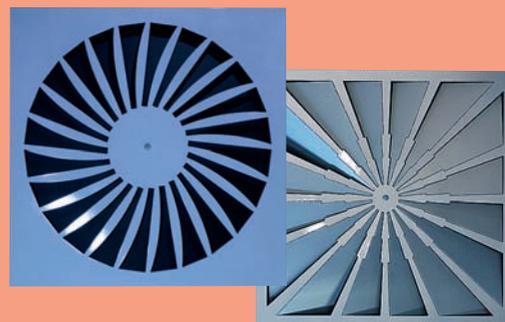
В вентилируемых помещениях воздухораспределительные устройства устанавливают на устья приточных воздуховодов, а воздухозаборные — на истоки вытяжных. В зависимости от схемы прокладки воздушных каналов находиться эти элементы могут на полу, на потолке или на стенах. Воздухораспределители подают в помещения очищенный приточный воздух, а воздухозаборники удаляют загрязнённый. По сути, воздухораспределитель можно сравнить с душевой насадкой на смесителе, а воздухозаборное устройство — с воронкой, через

которую сливается вода из ванны. Впрочем, есть и универсальные устройства, которые применяются как для подачи, так и для удаления воздуха. С каким-либо сантехническим оборудованием их сравнить сложно.

Скупой получит дискомфорт

Чтобы не свести на нет эффект от работы дорогостоящего вентиляционного и кондиционирующего оборудования при выборе типа оконечных элементов вентсистемы, следует обращать внимание не только на их стоимость, но и на другие факторы.

Так, воздухораспределительные и воздухозаборные устройства должны обеспечивать своей конструкцией и расположением достаточную подвижность (скорость движения)



↻ ↺ Приточные плафоны с закруткой потока для помещений большого объёма

↻ ↺ Напольные диффузоры серии FB от TROX



воздуха в помещении. Отсутствие движения воздуха или чрезмерно низкая его скорость ассоциируются с плохой вентиляцией. В таких условиях вокруг человека образуется тонкая неподвижная воздушная оболочка, которая быстро насыщается парами воды, приобретает температуру тела и уменьшает теплоотдачу организма. Лёгкое движение воздуха сдувает этот обволакивающий человека слой, перегретый и насыщенный водяными парами. Однако стоит немного перестараться, и воздушные потоки, перемещающиеся по комнате со слишком высокими скоростями (особенно если температура вентиляционного воздуха ниже температуры тела человека), будут восприняты как сквозняк, из-за которого можно и простудиться.

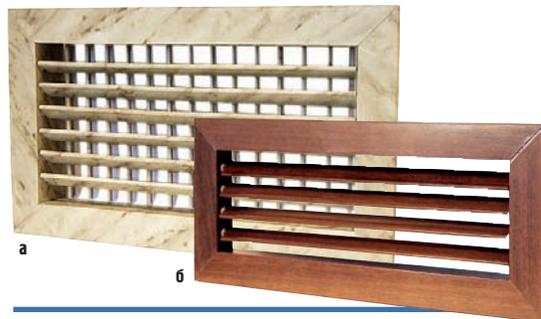
В идеале вентиляционные решётки подбираются так, чтобы подвижность воздуха соответствовала комфортным для человека условиям. В жилых помещениях при температуре 23–24°C это 0,15 м/с.

Подбор воздухораспределителей для жилища считается удачным, если в вентилируемых комнатах не образуются зоны со слишком низкой или, наоборот, слишком высокой температурой, которая вызывала бы у обитателей дома дискомфорт. Также не должны появляться застойные области, нередко встречающиеся при проветривании помещений сложной формы, например с большими нишами.

Важно, чтобы во время работы системы вентиляции воздухораспределители не нарушали акустический комфорт. Ведь шум, возникающий при прохождении воздуха через эти устройства, отнюдь не так безобиден, как может показаться на первый взгляд. Он подавляет нервную систему человека, не даёт ему полноценно отдыхать. Уровень шума, генерируемый решётками или диффузорами, зависит от скорости потока, от размеров самих этих устройств, а также от характеристик помещения (объёма, звукопоглощения и т. п.). По возможности решётки должны препятствовать проникновению в комнаты шума от вентилятора приточной установки или внутреннего блока кондиционера (отражать обратно в воздуховод). Заметим, что некоторые чувствительные люди способны спокойно заснуть, только если уровень шума от системы приточно-вытяжной вентиляции не превышает 26 дБА.

Кроме того, необходимо, чтобы оконечные элементы вентсистемы гармонично вписывались в интерьер. Некоторые хозяева ставят это условие чуть ли не на первое место. С точки зрения визуального восприятия имеют значение форма воздухораспределительных и воздухозаборных устройств, их размер, цвет и фактура поверхности.

В одних случаях желательны, чтобы воздухораспределители были миниатюрными, практически не отлича-



лись по цвету и фактуре поверхности от отделки стен и потолков. Для других помещений, наоборот, подойдут крупные конструкции, играющие роль цветowych маяков, контрастирующие с отделкой. Чтобы облегчить процесс поиска подходящих по дизайну «венцов» воздухопроводов, мы хотим познакомить вас с ассортиментом воздухораспределительных и воздухозаборных устройств, представленных на российском рынке.

Дань традиции

Самыми распространёнными оконечными устройствами, применяемыми в системах приточно-вытяжной вентиляции воздуха и воздушного отопления) квартир и коттеджей, считаются вентиляционные решётки. Они используются в жилых и нежилых помещениях, в банях и саунах.

Настенные вентиляционные решётки. Обычно их монтируют на стенах, выше зоны пребывания людей (более 2 м от пола), в местах

➔ В ассортименте российских предприятий представлены вентиляционные решётки, окрашенные в цвета по каталогу RAL. «АРКТИКА» предлагает воздухораспределители под мрамор (а) и «бук бавария» (б). Есть «деревянные» модели — под вишню, грушу, орех, красное дерево, а также окрашенные в цвет серого гранита, малахитовый, белый, серебристый



➔ В спортивном зале коттеджа настенные вентиляционные решётки установили на подшивном потолке в ряд вдоль оконного остекления



© SWEGON

© VENTS

➔ Чаще всего при производстве решёток используют металл и пластик

➔ Вентиляционные решётки GAR и GSV от SYSTEMAIR



Фото Т.Гронской

↑ **Настенные вентиляционные решётки установлены в помещении частного бассейна на потолке. Смесь свежего и рециркуляционного воздуха, прошедшего обработку в осушителе, поступает через них в помещение бассейна, обдувая оконное остекление и стены и тем самым защищая их от конденсата**

прокладки вентиляционных каналов. Часто подобные модели устанавливаются и на подшивных потолках. Настенные решётки, как правило, состоят из рамы, в которой располагаются один или два ряда ламелей—либо жёстко закреплённых, либо поворотных (для изменения направления воздушного потока). В моделях с двумя рядами ламелей задний ряд устанавливается перпендикулярно переднему.

Для производства настенных вентиляционных решёток применяются сталь, цветные металлы, пластик, дерево и даже гипс. Такие решётки чаще других оконечных вентустройств поставляются окрашенными в различные цвета. Например, в ассортименте компании TWITOPLAST (Израиль) имеются пластиковые решётки Super tech серебристого, красного, синего, жемчужного, оранжевого и других цветов.

А завод «АРКТОС» (Россия) недавно запустил новую серию цветных решёток, которые, по словам производителя, прекрасно вписываются в интерьеры, отделанные мрамором, гранитом, малахитом, деревом благородных пород и т. п. Окрашенные в различные цвета решётки предлагает покупателям и предприятие «ЗАВОД «СЕЗОН» (Россия).

Рама решёток может быть квадратной, прямоугольной, круглой или эллиптической, а также иметь форму звезды, сердца и т. п. Чаще всего настенные модели бывают плоскими—их устанавливают на ровную поверхность. Но иногда встречаются вогнутые и выпуклые образцы—для «накладного» монтажа на изогнутые стены, воздуховоды круглого сечения. Таковы, например, прямоугольные решётки RTS от компании METALPRESS (Израиль).

Напольные вентиляционные решётки. Это другой представитель семейства вентрешёток. Такие модели монтируют заподлицо с чистовой поверхностью пола под окнами или возле стен помещений. Подобные устройства используются в основном в коттеджах, в системах приточной вентиляции помещений. Металлические или деревянные ламели, из которых состоит напольная решётка, могут располагаться как поперёк, так и вдоль её длинной стороны. Изделия больших размеров (18 × 60 см и более) обычно свободно, без фикс-

сации, вставляются в рамы, закреплённые на замурованных в пол соединительных камерах (желобах). Воздух подводится через патрубки, к которым подключены проложенные под полом приточные воздуховоды. По виду такие решётки порой невозможно отличить от встраиваемых в пол конвекторов; некоторые модели последних, кстати, также можно использовать в качестве воздухораспределительных элементов вентсистем благодаря наличию на их жёлобе патрубка для подключения приточного воздуховода.

Переточные решётки. Там, где установлены межкомнатные двери с герметичным притвором, для обеспечения работы приточно-вытяжной вентиляции порой бывает необходимо разгерметизировать помещение. Для этого выполняются отверстия в дверях или стенах и снабжаются с двух сторон переточными решётками. Такие модели предлагает, например, компания HALTON (Финляндия). Выпускаемые этим производителем решётки TVA и TVB, предназначенные для монтажа на стены, светонепроницаемы и снижают уровень шума. Переточные решётки TVC, тоже светонепроницаемые, устанавливаются на двери толщиной до 45 мм.

На линии притока

Щелевые диффузоры используются в системах приточно-вытяжной вентиляции как для подачи, так и



↻ **Круглые переточные решётки от VENTS монтируют в межкомнатные двери для разгерметизации вентилируемых комнат**

↻ **Настенная вентиляционная решётка для подачи тёплого воздуха от теплогенератора системы воздушного отопления коттеджа размещена в нижней зоне комнаты, у пола**

↻ **Настенные решётки серии Super tech от TWITOPLAST позволяют регулировать направление потока вентиляционного воздуха**



Фото П.Николаева

для удаления воздуха из помещения. Обеспечивают большую, чем решётки, дальнобойность струй. Могут иметь одну или несколько длинных и узких щелей. Встраиваются, как правило, в потолок (реже—в стены или подоконники) на кухнях, в холлах коттеджей, в частных спортивных залах и других помещениях.

Щелевые диффузоры с присоединительными камерами. Они монтируются в подшивные потолки. Эффектнее всего смотрится не один, а сразу несколько приборов. Щели для выпуска (забора) воздуха образуют на потолке неразрывную линию—прямую или зигзагообразную, скажем, повторяющую очертания комнаты по периметру, с некоторым отступом от стен. Одни воздухораспределители могут использоваться для притока, другие—для удаления воздуха, третьи—и вовсе бездействовать, играя роль декоративных элементов. Хотим отметить диффузоры LD-14 от IMP KLIMA (Словения), длина щели у которых от 500 до 2000 см. Некоторые производители предлагают не только прямолинейные, но и изогнутые (в плоскости щели) модели. С их помощью можно создавать на потолке волнообразные линии или кольца для распределения (забора) воздуха. Таковы щелевые диффузоры SDML от METALPRESS. Производят изогнутые модели и на предприятии «ЗАКРЫТЫЕ СИСТЕМЫ» (Россия).

Воздушные плафоны

Эти устройства применяются для задачи большого объема воздуха с помощью расходящихся в стороны струй, быстро смешивающихся с окружающей атмосферой, а также для удаления воздуха. Монтируют их, как правило, в подшивной потолок, однако зачастую возможно крепление непосредственно на круглых гибких или жестких воздуховодах, на горизонтальных и наклонных поверхностях фальшстен и т. п.

Дисковые плафоны. Иногда их называют круглыми диффузорами. Эти устройства очень подходят для таких помещений, как туалеты, кухни, ванные комнаты, гостиные. Между диском и корпусом плафона имеется кольцевая щель, через которую воздух поступает в помещение или же уходит в вытяжку. Для увеличения или уменьшения количества поступающего или удаляемого воздуха размер этой щели регулируют, плавно вращая диск.

Производят дисковые плафоны из стали, алюминия или пластика. Диаметр устройств—10; 12,5; 15; 16 и 20 см. Пластиковые модели не окрашены, стандартный цвет—белый (RAL9010). А вот алюминиевые или стальные модели некоторые производители по требованию заказчика окрашивают в тон отделки помещения или в любые другие цвета. В ассортименте компании DEC (Нидерланды) можно выделить дисковые

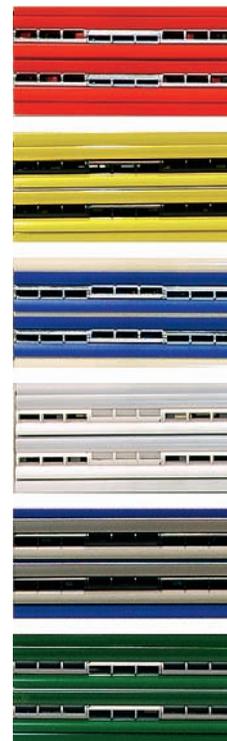
воздухораспределительные плафоны DVS-P из стального проката с плавным регулированием расхода воздуха.

Многодиффузорные плафоны. Такие устройства устанавливают на потолках в помещениях больших размеров (в холлах коттеджей, залах для приема гостей), иногда монтируют на кухнях. Состоят они из нескольких конусов с увеличивающимися диаметрами и могут бесшумно подавать в помещения значительные объемы свежего воздуха. Используются и в вытяжных системах.

В продаже можно найти круглые, квадратные и прямоугольные многодиффузорные плафоны из металла или пластика самых разнообразных расцветок и размеров, с регулированием воздушного потока и без. Среди моделей без регулировки воздушного потока стоит отметить приточный диффузор квадратной формы DFA (HALTON), предназначенный для монтажа в подвесной потолок. Устройство присоединяется (в зависимости от размера) к воздуховоду диаметром 12,5; 16; 25 или 40 см.

Приточные плафоны с закруткой потока. Эти модели предназначены для самых больших помещений—частных бассейнов, спортивных залов. Монтируют подобные устройства в подшивной потолок.

Приточные плафоны с закруткой потока впускают воздух в помещение через лопасти, которые устанавливаются неподвижно или вращаются



У щелевых диффузоров оформления щелей окрашиваются в разные цвета. Подобрать оттенок, их можно гармонично вписать в любые интерьеры



Архитектор Н.Елисеева Фото Е.Лучина

© PROCLIMASVAMP

Щелевые диффузоры встроены в подшивной потолок на кухне

В щелевых соплах диффузоров установлены пластмассовые направляющие элементы

Воздуховыпускные отверстия у диффузоров могут походить на пунктир (а), многоточие (б), широкую полосу (в)



© «ПСР-ФАРМАН»

➔ **Круглый многодиффузорный плафон на подшивном потолке в кухне квартиры. Через него в помещение каждый час поступают десятки кубометров воздуха, подготовленного обслуживающей здание приточно-вытяжной вентиляционной установкой**

потоком. Причём наклон лопастей к потоку может быть как регулируемым, так и нерегулируемым. Плафоны с закруткой потока обычно устанавливают в невысоких помещениях (2,6–4 м). Благодаря закрутке выходящий из них воздух быстро теряет скорость и смешивается с воздухом помещения. Делают такие устройства преимущественно из металла, реже—из пластика. Форма—круглая или квадратная.

Бесшумная управляемость

Для создания нескольких разнонаправленных струй используются многофорсуночные устройства—насад-

ки. Применяют их в помещениях со значительным количеством тепловыделяющих приборов. В современном жилище они могут найти применение, например, в помещении, перенасыщенном аудиоаппаратурой и компьютерной техникой.

Насадки кассетные. Помимо внешней привлекательности такого рода устройства обладают хорошими эксплуатационными характеристиками. Чаще всего они монтируются в подшивные потолки или фальшстены. Форма приборов—прямоугольная, квадратная или круглая. На обрабатываемой в помещении воздухораспределительной панели расположены форсунки, каждая из которых может вращаться вокруг своей оси. Их легко установить под любым углом, чтобы направить воздушную струю в нужном направлении. Кроме того, уровень шума у этих устройств минимальный. Благодаря таким свойствам оборудования удаётся реализовать тысячи вариантов воздухораспределения, не меняя уровня шума и объёма воздуха. Среди представленной в России техники стоит отметить кассетные насадки от компаний SWEGON и SYSTEMAIR (Швеция).

Решето, да не то!

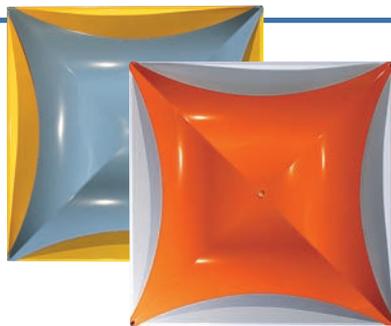
Небольшую скорость подачи воздуха обеспечивают перфорированные воздухораспределители и воздухозаборные устройства. Также они позволяют создавать в помещении

отдельные хорошо проветриваемые зоны, например над обеденным столом, над барной стойкой, в гараже, в мастерской (над верстаком и т. п.).

Перфорированные воздухораспределители и воздухозаборные панели. Производятся преимущественно из стального проката или из листового алюминия. Располагают эти устройства непосредственно над выбранной для интенсивного проветривания зоной так, чтобы она оказалась «затопленной» значительными объёмами приточного воздуха без его активного перемешивания с окружающим воздухом. В интерьере эффектно выглядят квадратные панели с перфорацией для потолка типа «Армстронг» с ячейками 60 × 60 см (например, THB от HALTON, TSO от SYSTEMAIR). Фирма «ЛОТВЕНТСЕРВИС» (Россия) производит перфорированные воздухораспределители, на которых по эскизу заказчика могут быть выполнены двух–трёхмиллиметровые отверстия перфорации разной формы (круг, овал, звезда и т. п.). Эти отверстия могут образовывать на воздухораспределителе точечные надписи или рисунки.

Колонна, которая дышит

Эlegantным дополнением интерьера большого холла, домашнего кинотеатра, кабинета или любой другой комнаты, требующей значительного притока свежего воздуха, способна стать воздухораспределительная колонна.



➔ **Оригинальные цветные плафоны для монтажа на подшивном потолке производства MANDIK**

➔ **«ЗАВОД «СЕЗОН» выпускает воздухозаборные и воздухораспределительные плафоны, окрашенные в различные цвета**



➔ **Пластиковые, алюминиевые и стальные дисковые плафоны используют в системах приточно-вытяжной вентиляции с расходом от единиц до сотен кубометров в час**



➔ **Многодиффузорный плафон из пластика от TWITOPLAST**



Низкоскоростные воздухоораспределительные колонны.

Подобные устройства применяются в системах, работающих по принципу displacement ventilation (вентиляция вытеснением). Он основан на использовании естественных конвективных потоков, восходящих от источников тепла (в том числе от людей). Благодаря низкоскоростным распределителям чистый приточный воздух поступает в помещение со скоростью 0,2 м/с. Он вытесняет нагретый загрязнённый воздух к потолку, откуда тот удаляется по системе вытяжных каналов (например, через потолочные плафоны).

Среди представленных на рынке разнообразных по форме низкоскоростных воздухоораспределительных колонн нетрудно найти модели, внешний вид которых оптимально сочетается с интерьером вашего помещения. Стандартные колонны высотой до 1,5 м в горизонтальном сечении представляют собой прямоугольник, круг, полукруг или сектор. Но можно заказать изделие какой угодно формы, с различным рисунком и видом перфорации, окрашенное в любой цвет, снабжённое декоративными верхними и нижними крышками из алюминия, дерева, камня и др. Воздухоораспределительные колонны монтируются на полу, на стене, в углу, встраиваются в стену или в пол. Воздуховод подачи свежего вентиляционного воздуха

прокладывается к ним за фальш-стенами или в размещённом под покрытием пола канале.

Правда, выбор места расположения колонн необходимо чётко согласовать с проектирующей систему вентиляции компанией ещё на стадии эскизного проекта. При этом принимается во внимание целая гамма факторов, например местонахождение источников тепла, наличие стен, стоящих под прямым углом к направлению потока, и т. п.

Из представленного на рынке оборудования можно отметить, например, низкоскоростные воздухоораспределительные колонны серии LGP (прямоугольные, с трёхсторонней раздочей), LGC (прямоугольные, с одной-сторонней раздочей), LGV (полукруглые угловые) и LGD (полукруглые торцевые) от компании SYSTEMAIR. Они отлично впишутся в самый изысканный интерьер.

Где купить

Производством воздухозаборных и воздухоораспределительных устройств для систем приточно-вытяжной вентиляции, кондиционирования и воздушного отопления помещений занимаются сегодня сотни иностранных и десятки российских компаний. Предпочтение при выборе оборудования лучше отдать продукции крупной фирмы, изготавливающей оборудование на базе серьёзных исследовательских и опытно-

конструкторских работ. Среди крупнейших иностранных фирм, специализирующихся на выпуске воздухоораспределительного и воздухозаборного оборудования, хотелось бы отметить уже упоминавшиеся компании TROX, HALTON, SYSTEMAIR, SVEGON, IMP KLIMA, METALPRESS и ряд других. В числе российских производителей решётки, плафонов и других типов воздухоораспределителей назовём компании «АРКТОС» и «ЗАВОД «СЕЗОН», которые уделяют особое внимание дизайну своих изделий.

Решётки и плафоны стоят от 100–200 до 1000 руб. за штуку, насадки с форсунками—как минимум в два раза дороже. Стоимость некоторых импортных моделей воздухоораспределительных колонн может превышать 25–30 тыс. руб.

Если вы собираетесь заказать воздухоораспределители, окрашенные в уникальный цвет, за это придётся доплатить. Подбор цвета, например, для двух вентиляционных решёток может повысить их стоимость в несколько раз, причём не факт, что производитель возьмётся за выполнение этого заказа,—возиться с минимальной партией себе дороже. В то же время комплект вентрешёток для коттеджа площадью 500–700 м² в ряде случаев обойдётся всего на 10–20% дороже комплекта стандартного исполнения.

В основе диффузоров серии Elegant от SYSTEMAIR—металлическая сфера с перфорацией. Диффузоры этого типа органично вписываются в интерьеры жилых и вспомогательных помещений современного жилища и обеспечивают качественное (без шума и сквозняков) распределение приточного вентиляционного воздуха в помещении

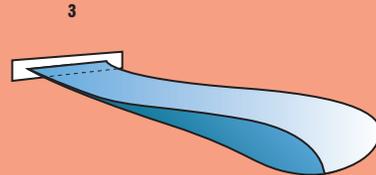
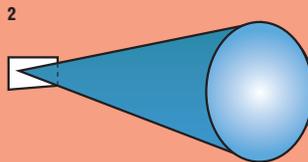
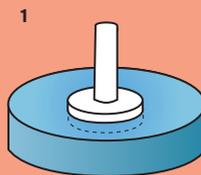


На выставке в Германии TROX представила элегантную модель воздухоораспределителя KUGELSCIENE, которую, судя по всему, можно отнести к разновидности насадок с форсунками. Устройство может монтироваться на вогнуто-выгнутые стены

Типы воздушных струй

От формы воздуховыпускного отверстия воздухоораспределителя зависит форма воздушной струи. Круглые или прямоугольные воздуховыпускные отверстия создают компактную воздушную струю конической формы. Чтобы струя была плоской, отношение её толщины к ширине должно составлять 1:20. Воздушные струи, которые возникают при прохождении через кольцеобразные или прямоугольные щелевые отверстия в потолке или стенах, называются веерными.

- 1—веерная струя, истекающая из кольцеобразной щели;
- 2—компактная воздушная струя конической формы;
- 3—плоская струя



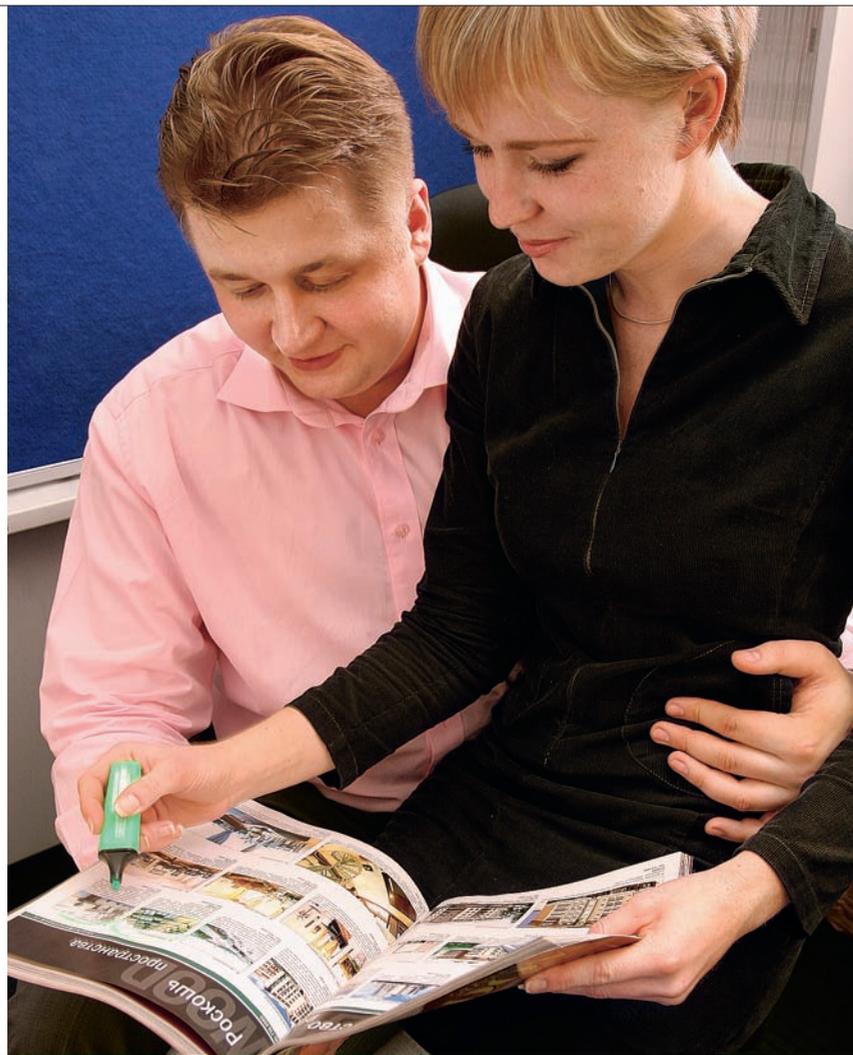
Что было?

Был уровень цен на квартиры, сложившийся до кризиса 1998 г. Рубль рухнул с большой высоты, подешевел в пять раз, многие компании и люди разорились. Естественно, резко снизился платёжеспособный спрос, в том числе и на недвижимость, — те, кто раньше были богаты, зализывали раны. Квартиру можно было купить совсем недорого — в долларах.

Постепенно крупные и мелкие предприниматели начали вставать на ноги, рынок ожил. Стало меньше импорта, нужные товары теперь производят в России. И соответственно, тот (а точнее — те), кто участвовал в возрождении рынка, поднимал своё дело или работал по найму не на самых низших должностях, задумался о новом жилье. Или хотя бы об улучшении жилищных условий. А с XXI в. начался строительный бум...

Стоимость квартир за год вырастала на 30–40% и за прошедшие пять лет увеличилась в разных городах вдвое — втрое. И это при том, что примерно в течение года (второе полугодие 2004 г. — первое полугодие 2005 г.) цены поднимались очень медленно, фактически стояли на месте. Кстати, в столице они достигли докризисного уровня в 2002 г., составив примерно \$ 1000 (здесь и далее мы говорим о стоимости 1 м²).

Теперь рассмотрим тенденции, сложившиеся в разных регионах в первом полугодии 2005 г., более подробно.

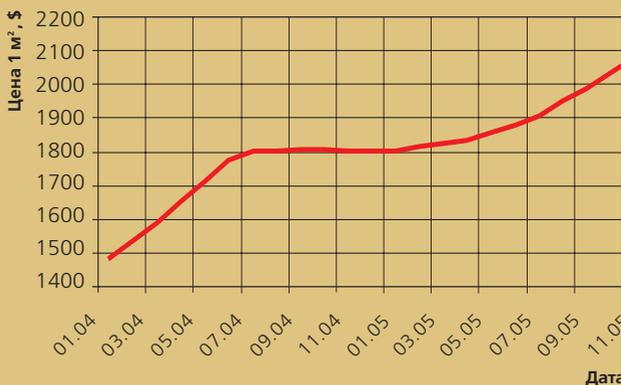


Золотой м²

Год от года квартиры дорожают — то медленно и плавно, то быстро и резко. Осенью в Москве цены на жильё начали расти на 3–4% в месяц, а в некоторых регионах России подобного роста не наблюдается. Попробуем проанализировать создавшуюся ситуацию и поговорим о стоимости квартир в прошлом, настоящем и будущем

Москва (по информации компании «НОВАЯ ПЛОЩАДЬ»). Цены на жильё плавно росли на 1–1,5% в месяц и достигли в среднем \$ 2000 на вторичном рынке в черте мегаполиса (речь идёт о жильё эконом-класса). Спрос был относительно высоким и стабильным. При этом уменьшилось число новых объектов строительства многоквартирных домов, особенно в административных границах города (здесь оказывается выгоднее возводить жильё бизнес-класса). Основные объёмы строительства домов эконом-класса — до 70–75% от общего числа — переместились в область. В итоге средняя стоимость квадратного метра на первичном рынке в городах ближайшего Подмосковья перешагнула планку в \$ 1000.

Динамика стоимости жилья в г. Москве



Стоимость вычислялась без учёта элитного жилья и нетиповых квартир, которые могут исказить общую картину, как правило, в сторону повышения показателей

Источник: «ИНДИКАТОРЫ РЫНКА НЕДВИЖИМОСТИ»

Санкт-Петербург (по информации агентства недвижимости «БЕКАР»). Цены на вторичном рынке жилья в среднем не менялись: маленькие и непрестижные квартиры дешевели (!), а просторные и расположенные в хорошем районе, наоборот, дорожали. На 01.07.2005 г. средняя стоимость квадратного метра составляла \$ 800–1000.

Ростов-на-Дону (по информации агентства недвижимости «ПАРУС»). Цены на квартиры росли высокими темпами в начале 2005 г. (по итогам первого квартала—от 10 до 15%), ближе к лету на рынке жилья началось затишье. Стоимость квадратного метра составила в среднем \$ 750–800.

Новосибирск (по информации агентства недвижимости «ЖИЛФОНД»). Наблюдался плавный рост цен, постепенно увеличивался спрос на жильё. Стоимость квадратного метра в среднем по городу на начало июля—30–35 тыс. руб. (около \$ 1050–1200).

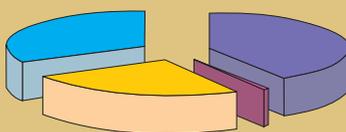
Что есть?

К концу лета многие отдохнули, возвратились из отпусков, повысилась деловая активность. И как часто бывает, осенью вырос спрос на жильё. В сентябре—октябре стоимость квартир повсеместно пошла вверх.

Москва. По данным аналитического центра «ИНДИКАТОРЫ РЫНКА НЕДВИЖИМОСТИ», в первый месяц осени рост составил около 2%, а в октябре—в среднем 3%, причём самое «дешёвое» жильё подорожало примерно на 4%, а квартиры в новостройках—на 5%. К сожалению, на рынке недвижимости опять начался ажиотаж, сходный с тем, что приводил к взлёту цен пару лет назад. Помимо этого, в условиях падения процентных ставок, в том числе по вкладам в банках, квартиры опять превращаются в один из самых выгодных объектов для инвестиций—для тех, конечно, кто оперирует соответствующими суммами. Купил жильё за \$ 40 000, а через год можно продать его за \$ 60 000 или подождать и потом сбывать ещё дороже. (Но будет ли всё происходить по уже известному сценарию? Разговор об этом—ниже.)

Санкт-Петербург. По словам заместителя директора агентства «БЕКАР» Татьяны Чуприной, в октябре рынок сдвинулся с места. И прежде всего повысился спрос на однокомнатные квартиры (в домах не старше 30 лет). Стала более заметной потребность в двух- и трёхкомнатных квартирах, особенно в северных районах города, в том числе Выборгском и Приморском. В типовых многоэтажках цены составляют \$ 1100–1200. А стоимость квадратного метра в квартире, расположенной внутри так называемого «золотого треугольника» (центр города от Невы до Фонтанки и Гороховой улицы), превысила \$ 3000. Наибольшим

Структура предложения квартир на вторичном рынке. Москва, сентябрь 2005 г.



- Квартиры с низкими потребительскими характеристиками (25,3%)
- Квартиры бизнес-класса (32,9%)
- Квартиры эконом-класса (41,2%)
- Элитные квартиры (0,6%)

Источник: «НОВАЯ ПЛОЩАДЬ»

спросом здесь пользуются элитные квартиры площадью 100–150 м². Рост цен в городе, по мнению Татьяны Чуприной, сдерживается за счёт большого предложения жилья в новостройках.

Ростов-на-Дону. По мнению Марка Котляра, директора агентства недвижимости «ПАРУС», на начало ноября стоимость недвижимости с начала года увеличилась примерно на 20%. Причём в сентябре многие сделки развалились: так резко по сравнению с августом подорожало жильё. Сейчас, например, двухкомнатная квартира в центре города в новом доме стоит примерно \$ 72 000, а летом её ещё можно было ку-

пить за \$ 65 000. Жилых домов возводится много. И если раньше застройщиками выступали лишь ростовчане, то сейчас на юг России пришли и московские компании.

Новосибирск. Директор агентства недвижимости «ЖИЛФОНД» Александр Чемёркин рассказал, что ажиотажа на рынке недвижимости сейчас не наблюдается. Последние 1,5–2 года цены на квартиры растут на 20–25% в год, то есть примерно на 2% в месяц. Строительные компании не могут сильно увеличивать стоимость жилья, поскольку ограничен платёжеспособный спрос на него. Сейчас однокомнатная квартира в Новосибирске (на вторичном рынке) стоит чуть более 1 млн руб., двухкомнатная—1300–1400 тыс. руб., трёхкомнатная—до 2 млн руб. Цены фиксируются именно в рублях, как и повсюду за Уралом.

Каковы же причины постоянного роста цен на квартиры в Москве, Подмоскowie и многих других регионах России? На наш взгляд, их несколько.

Увеличение спроса на жильё. Во-первых, это рост реальных доходов жителей нашей страны. По данным Росстата, денежные доходы на душу населения—с учётом неработающей его части—увеличились за год почти на 29% (к сентябрю 2004 г.) и достигли 8108 руб. Деньги небольшие, особенно по сравнению с ценами на квартиры, но мы говорим лишь о тенденции. Реальные доходы, особенно высокооплачиваемых



граждан, оценить довольно сложно: не секрет, что многие предприятия, уменьшая налогооблагаемую базу, по-прежнему платят сотрудникам как «белые», так и «серые» зарплаты. Что уж говорить о доходах самих предпринимателей!

Во-вторых, развитие схем приобретения жилья в рассрочку. Это ипотечное кредитование, долевое участие в строительстве многоквартирных домов, членство в жилищных, жилищно-строительных и жилищно-накопительных кооперативах. Государство уделяет много внимания формированию рынка доступного жилья и, прежде всего, принимает толковые законы. Теперь кредит на квартиру—явление совсем не редкое, хотя пока ещё всё-таки не массовое. Наверняка у многих из вас есть несколько знакомых, которые ежемесячно платят взносы в погашение займа. Но чем доступнее жильё, тем больше его требуется. То есть надо строить много новых домов. Иначе все усилия по упрощению процедуры покупки жилья в рассрочку приводят лишь к удорожанию квадратных метров.

Небольшие объёмы строительства нового жилья. Причиной их замедлившегося роста (а не падения, как полагают некоторые) принято считать вступление в силу Федерального закона № 214 от 30.12.2004 г. «О долевом строительстве многоквартирных домов и иных объектов недвижимости...». И действительно, в соответствии с этим законом застройщикам стало труднее обеспечивать финансирование строительства. Во-первых, теперь нельзя привлекать деньги дольщиков на самом первом этапе возведения дома—до получения разрешения на его строительство. Во-вторых, сложно привлечь и банковские кредиты (на любом этапе): банк несёт солидарную с застройщиком ответственность за нарушение договора участия в долевом строительстве. А требования к этому договору, чётко прописанные в зако-

нах крупных городов. Кажется, всем понятно, что посреди мегаполиса или, скажем, миллионника не должно быть мощных производств. Предприятия надо вывести за город, а на их месте построить жилые дома, магазины и офисы. Но это огромная и дорогостоящая градостроительная задача. В Москве, например, её пытаются решать уже не первый год.

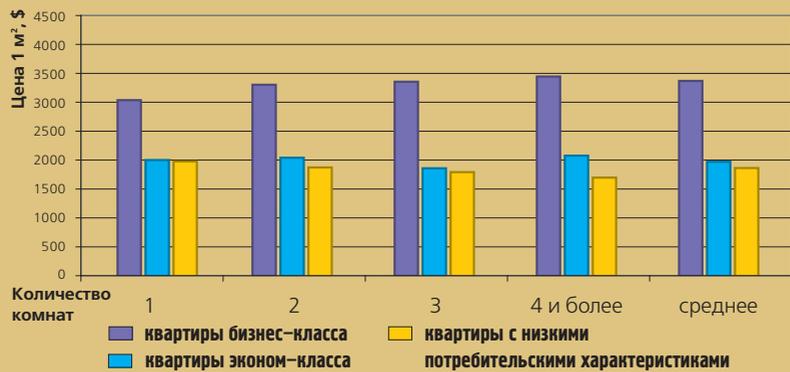
Увеличение себестоимости строительства тоже не может не сказаться на конечной цене квадратного метра жилья. Инфляция, удорожание стройматериалов и услуг, в том числе труда работников, заставляют застройщиков постепенно повышать стоимость строящихся квартир. Собственно, рост цен буквально на всё—не чисто российская, а общемировая тенденция. Достаточно сравнить стоимость одного и того же товара в Европе сейчас и, допустим, два года назад...

Рост цен на нефть на мировых рынках—вот причина подорожания всего и вся. Но именно подземные углеводороды обогатили нашу страну в незабвенные 70-е и посыпают её золотым дождём сейчас. А поток нефтедолларов—это и хорошо, и плохо: когда денег много, они уже не имеют той цены (многие знают это по себе). Соответственно, появляется целая прослойка людей, которые могут себе позволить покупку недвижимости, и с каждым днём эта прослойка становится всё многочисленнее.

онах крупных городов. Кажется, всем понятно, что посреди мегаполиса или, скажем, миллионника не должно быть мощных производств. Предприятия надо вывести за город, а на их месте построить жилые дома, магазины и офисы. Но это огромная и дорогостоящая градостроительная задача. В Москве, например, её пытаются решать уже не первый год.

Увеличение себестоимости строительства тоже не может не сказаться на конечной цене квадратного метра жилья. Инфляция, удорожание стройматериалов и услуг, в том числе труда работников, заставляют застройщиков постепенно повышать стоимость строящихся квартир. Собственно, рост цен буквально на всё—не чисто российская, а общемировая тенденция. Достаточно сравнить стоимость одного и того же товара в Европе сейчас и, допустим, два года назад...

Средневзвешенные цены по типам квартир в зависимости от класса. Москва, сентябрь 2005 г.



Источник: «НОВАЯ ПЛОЩАДЬ»



Ипотека ²⁴

Кредит с индивидуальной планировкой



Не бывает двух одинаковых людей, да и квартиры все разные, а, значит, не бывает и двух одинаковых кредитов.

Ипотечный кредит Внешторгбанка 24 - это индивидуальный, гибкий подход к каждому клиенту в каждой конкретной ситуации.

телефон единой круглосуточной справочной службы:
8 (800) 200 77 99 звонок по России бесплатный
8 (095) 739 77 99 московский телефон
www.vtb.ru

 **Внешторгбанк 24**

Генеральная лицензия Банка России №1000

ВРЕМЯ ВАШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Монопольный характер рынка жилья

(как и многих других товарных рынков в нашей стране). Строительные компании, возводящие многоквартирные дома и получающие немалую прибыль, объединяются и лоббируют свои интересы на самом высоком государственном уровне. Но в последнее время зародилась надежда, что ситуация изменится: на рынке строительства жилья появляются мощные компании, входящие в состав крупных российских финансовых групп. Они должны потеснить своих предшественников и, возможно, установить новые правила игры...

Что будет?

Точного прогноза, наверно, дать не сможет никто. Некоторые наблюдатели и участники рынка недвижимости вообще не отваживаются сейчас заглядывать в 2006 г. и на несколько лет вперёд. Но рассуждать о том, что именно и с какой вероятностью будет происходить дальше, обязательно нужно.

Москва. Вот прогноз на следующий год от компании «НОВАЯ ПЛОЩАДЬ».

- Рост цен на квартиры в Москве и Подмосковье продолжится, уровень роста составит 1–2% в месяц.
- В средне- и долгосрочной перспективе рост цен будет иметь тенденцию к замедлению, до 0,5–0,8% в месяц (6–10% в год).
- Цены на квартиры в Москве и области будут постепенно выравниваться одновременно с развитием социальной инфраструктуры Подмосковья.

К слову, несмотря на уже сложившуюся тенденцию перемещения основных объёмов строительства типового жилья в сторону области, здесь уже сейчас возникают проблемы с подключением к внешним сетям: электрическому, тепло- и водоснабжения, канализации. Застройщики вынуждены перекладывать или даже заново прокладывать трубы, тянуть ЛЭП, что приводит к увеличению себестоимости жилья на 5–10% и удлинению сроков строительства.

Так же, как многие из нас, сотрудники аналитического центра «ИНДИКАТОРЫ РЫНКА НЕДВИЖИМОСТИ» задались вопросом: а нормален ли текущий рост цен на московском рынке недвижимости? И вот к какому выводу пришли. В нынешних условиях темпы роста цен на московское жильё, обоснованные экономическим развитием, ростом уровня жизни и доходов населения столицы, должны находиться в пределах 1–2% в месяц, или 15–20% в год. Рост цен на уровне 3% в месяц и более делает рынок недвижимости спекулятивным, на котором за счёт элементарной покупки и последующей перепродажи квартиры любой частник может заработать от 30 до 50% годовых. Более того, у инвесторов и застройщиков пропада-



ет стимул оперативно строить и продавать дома—подорожание квартир перекрывает даже стоимость банковских кредитов, и рынок площадок под застройку также становится спекулятивным.

Нынешняя ситуация в Москве очень похожа на сложившуюся в 2004 г., когда быстрый рост стоимости недвижимости привёл к стагнации рынка. Но тогда отката цен не произошло, ведь они были заметно ниже, да и «критическая масса» так называемых инвестиционных квартир находилась далеко от насыщения. По словам руководителя этого аналитического центра Олега Репченко, повторение того же сценария сейчас может закончиться более серьёзной нестабильностью рынка, нежели полтора года назад. Насколько серьёзной—пока непонятно. По мнению этого авторитетного специалиста, сегодняшний ажиотаж на рынке во многом субъективен: страсти накаляют сами строительные компании, напрямую заинтересованные в быстром росте цен.

Санкт–Петербург. Татьяна Чуприна из агентства «БЕКАР» прогнозирует рост стоимости недвижимости в ближайшем будущем примерно на 3% в месяц.

Ростов–на–Дону. Марк Котляр из агентства недвижимости «ПАРУС» говорит об ускорении роста цен. По его мнению, он составит примерно 20% в год.

Новосибирск. Александр Чемёркин из агентства недвижимости «ЖИЛФОНД» не видит предпосылок для ускорения роста стоимости жилья и считает вполне нормальным годовой рост, на 5–10% превышающий уровень инфляции.

Вывод из всего сказанного следует один: до конца года рост цен на квартиры будет продолжаться, как минимум, теми же темпами. Чего ждать дальше, особенно в Москве, неясно. Но в данный момент столица является самым притягательным и дорогим местом в России. Пока именно здесь «крутятся» основные деньги, потенциал для роста цен на жильё сохраняется. ■



Редакция благодарит за помощь в подготовке материала аналитический центр «ИНДИКАТОРЫ РЫНКА НЕДВИЖИМОСТИ», компанию «НОВАЯ ПЛОЩАДЬ» (г. Москва), агентство «БЕКАР» (г. Санкт–Петербург), агентства недвижимости «ПАРУС» (г. Ростов–на–Дону) и «ЖИЛФОНД» (г. Новосибирск).

Серия Simon 82



Наши технологии для вашего комфорта и безопасности

Выключатель для детских комнат с меняющейся
в зависимости от освещения графикой.



 **simon**

ООО «Симон электрик» Тел.: (095) 788-0401, 203-0300, Факс: (095) 203-0362
e-mail: info@simonelectric.ru, www.simonelectric.ru

Москва: Аснавар Электрик, м. Медведково, тел. 476-7404; Абтор, м. Фрунзенская, тел. 242-8995; Электро-Скат, м. Нахимовский проспект, тел. 221-1297; Эlevel, м. Шоссе Энтузиастов, тел. 258-5656, м. Октябрьское поле, тел. 194-0030; Сеть магазинов «Розетки&Выключатели», м. Фрунзенская, тел. 745-4373, м. Войковская, тел. 747-5005, доб. 1152, тел. 747-5005, доб. 1115, тел. 747-5005, доб. 1684, м. Профсоюзная, тел. 980-5561/62/63, доб. 2-99, МКАД, 41 км, тел. 727-2364, МКАД, 33 км, Строительный рынок «Каширский двор-3», тел. 975-8255, «Владимирский тракт», тел. 744-1727, м. Люблино, тел. 785-3438; 317-3372; Ритейл Групп, м. Полежаевская, тел. 792-3281, 967-1875; ТД Неон, м. Тушинская, тел. 363-9396; Меласса, м. Шоссе Энтузиастов, тел. 306-4101; РС Электротехника, м. Сокол, тел. 974-3507; Диаком, м. Профсоюзная, тел. 719-9161; Элит-Электро, м. Профсоюзная, тел. 123-0541, м. Войковская, тел. 755-3946; Софт Лекс Электро, м. Нагатинская, тел. 937-6624; ЭК Энерго, м. Тульская, тел. 510-2183; СП Сонинфо, м. Шоссе Энтузиастов, тел. 730-4017; АМК Электро, м. Авиамоторная, тел. 362-7348; Элтэко, м. Таганская, тел. 912-6855, 755-7841; Светодизайн, м. Авиамоторная, тел. 361-9898.

Геленджик: Контраст, тел.: (86141) 2-5070. **Екатеринбург:** Эlevel, тел.: (343) 379-4141; ТД Техно, тел. (343) 210-2013. **Иркутск:** ТЦ «Фортуна», тел.: (3952) 538-993. **Казань:** Электро-Скат, тел.: (8432) 174-414. **Красноярск:** Планета Электро, тел. (3912) 66-68-79; 69-57-87. **Новосибирск:** Эlevel, тел.: (3832) 277-130. **Пермь:** Энергокомплект-Трейд, тел.: (93422) 196-192. **Ростов-на-Дону:** ЭнергоДонСервис, тел.: (863) 295-0258, 263-0357. **Рязань:** Сила Тока, тел.: (0912) 273-264. **Самара:** Сав Инвест, тел.: (8462) 787-687; Интер Электро - Кулагин А.В., тел. (8462) 464-065. **Санкт-Петербург:** Эlevel, тел.: (812) 449-4411; Финнраута+, тел. (812) 327-11-85; 327-11-86. **Сеть магазинов «Розетки&Выключатели»:** (812) 140-6397, 326-2269, 333-2525. **Тамбов:** Бизнес-Ком, тел.: (0752) 55-66-00, 71-34-10. **Минск:** Электротехпром, тел.: (10375) 297-0097, 291-5910, 291-5908.

Сказка, созданная руками



дизайнеры

ОЛЬГА
ЧАЙКА,
НАТАЛЬЯ
ГУСЕВА,
СВЕТЛАНА
БЛОХИНА(дизайн-студия
«КВАРТА ЭКО»)

Как быстро декорировать гостиную, готовясь к встрече Нового года и Рождества? Изготовьте с помощью недорогих подручных средств оригинальные украшения для новогодней ёлки, а заодно... и само праздничное дерево. Это может сделать каждый—достаточно лишь немного фантазии

Хоровод у ёлки

Дизайнер Ольга Чайка считает, что при встрече Нового года ёлка играет главную роль, соперничая даже с празднично накрытым столом. У неё мы загадываем самые сокровенные желания, под ней ищем долгожданные подарки... Это дерево создаст в вашем доме атмосферу сказки, что важно учесть, продумывая его убор. Наверное, у многих сохранились воспоминания о том, что лучшие новогодние праздники мы встречали в детстве и, готовясь к ним, с удовольствием делали украшения своими руками. Так же, вручную, из общедоступных материалов можно смастерить оригинальную ёлку. Она проста в исполнении—это деревянные жалюзи, закрученные в виде конуса. Казалось бы, такие нехитрые подручные средства, как упаковочная бумага, газеты и опилки, не могут выглядеть торжественно. Однако они становятся замечательным материалом для изготовления ёлочных игрушек. А серебряная и золотая краски придадут шик любым изделиям, в том числе и стеклянным шарам. Красиво упакованные подарки, ожидающие вас под ёлкой, выглядят интригующе... Коробка, обернутая газетой и перевязанная дорогой шёлковой лентой, может таить в себе любой сюрприз.







Просим к столу!

Тех, кто не верит, что газета—это прекрасный декоративный материал, Наталья Гусева решила переубедить. Скатерть из газеты «Сельская жизнь» может стать неожиданным украшением новогоднего стола. Сделать её несложно. Газеты аккуратно склеиваются при помощи скотча в большое полотно. Край получившейся скатерти украшается чёрной шёлковой тесьмой. При этом секрет оригинальности сервировки состоит в игре на контрастах: с одной стороны—газета, очень простой и дешёвый материал, с другой—изящный дорогой фарфор. Белые ягоды—маленький нюанс, который придаёт столу дополнительный шарм. Ягодами можно украсить посуду или разбросать их по столу. Ещё один забавный декоративный приём—ёлка из газеты и картона. Чтобы соорудить её, превратите газету в мелкую «лапшу» с помощью уничтожителя бумаг и документов (шредера). Вместо него можете воспользоваться ножницами, но процесс нарезки займёт гораздо больше времени, да и полоски получатся не столь аккуратными.







Греемся у камина

Светлана Блохина уверяет, что если у вас есть камин, к новому году его непременно стоит декорировать. Идеи вам подскажут предметы, оказавшиеся под рукой. Достаточно запастись скотчем, булавками, клеем и ножницами. Не забудьте также о красках и искусственном снеге. Не затапливайте камин, а поставьте в его топку несколько свечей. Импровизированную кованую решётку вырежьте из картонной коробки и покрасьте чёрной краской. Немного терпения, и вот уже огненные блики красиво просвечивают сквозь «кованый» узор. Валенкам и вязаным носкам придадут особое очарование тесьма, аппликация и россыпь искусственного снега. А теперь дело за малым — осталось только разложить подарки. Гирлянды из старых газет, заплетённых в косы, украшенные снегом и вашими любимыми игрушками, в отблесках огня будут выглядеть очень уютно. Ведь каждый предмет, созданный своими руками, уже несёт в себе немного волшебства. Не ленитесь, и в Новый год ваш дом будет особенным, не похожим на любой другой.



Новогоднее застолье

Новый год—особый праздник

Время чудес, подарков и дружеского застолья—это, конечно, Новый год. Чем удивить гостей—родных, друзей, знакомых,—которые придут к вам? Подарками—всенепреренно. Весёлой программой—обязательно. Но какой праздник без застолья? Новогодний стол должен стать гвоздём программы. Тщательно продумайте не только меню, но и сервировку. И тогда ваши гости долго будут вспоминать этот вечер как один из самых чудесных. Со вкусом подобранные скатерть, салфетки, посуда и свечи способны не только поднять настроение, но и сгладить возможные кулинарные оплошности.



1

1. Чтобы поразить гостей сервировкой, не обязательно покупать изысканную дорогую посуду. Возьмите открытку и напишите на ней праздничное меню, новогоднее пожелание или забавный стишок. А ёлочный шарик на тарелке придаст композиции особый шарм. Если же вы хотите рассадить приглашённых в особом порядке, привяжите к шартику карточку с именем гостя. Поставьте пару лишних тарелок—ведь в Новый год возможны любые сюрпризы, в том числе незваные гости

2. Новогодний стол требует необычного декора. Десертная чаша, наполненная керамическими фруктами, веточками и ёлочными шариками,—достойное украшение. При желании всю эту прелесть можно обрызгать из баллончика искусственным снегом. «Спецэффекты»—снегом, иней, оконные узоры, лёд—можно купить в любом крупном магазине

3. Бокалы для шампанского, вина или воды требуют новогодней «доработки». Ножку бокала можно украсить ленточкой. А чтобы получить эффект изморози, облейте стеклянную поверхность сахарным сиропом. Правда, отмыть эту «сладкую красоту» будет очень непросто

2



3



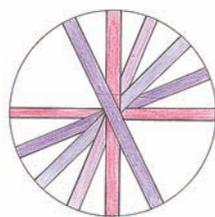


4

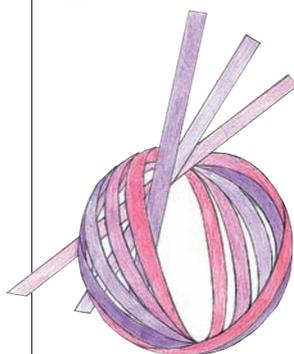
4. Один из вариантов украшения тарелки—салфетка в форме конуса плюс ягоды рябины. Идея проста, а вариаций на эту тему—великое множество. Впрочем, салфетку можно сложить как угодно, да и ягоды подобрать по своему усмотрению

5. Фрукты, политые сахарным сиропом, выглядят так, будто их припорошило снегом. И вкусно, и красиво

6. Шарики из цветной бумаги—многофункциональное украшение. Ими можно декорировать и ёлку, и стол. Подойдут они и для изготовления гирлянды. Вырежьте из цветной бумаги полоски. Расположите их по кругу, как показано на рисунке 6а. Затем скрепите полоски в центре (клеем, булавкой или кнопкой). Сведите и закрепите свободные концы либо внахлест (как на рисунке 6б), либо каждую полоску отдельно. Тогда получатся такие же шарики, как на фото 6. Бумагу лучше брать средней плотности



6а



6б



5

© Rachael Hale / Redcover.com



6

© Inside / Fast News

Время встречать Новый год

Не забудьте о подарках для гостей. Скажем, пусть хозяин, нарядившийся Дедом Морозом, дарит их каждому при входе. А можно разложить подарки под ёлкой, написав на них имена тех, кому они предназначены. Гости, вдохновлённые вниманием доброго Дедушки Мороза, с удовольствием займут свои места за праздничным столом. Зажгите свечи, центр стола украсьте новогодней икебаной—золотистые ёлочные игрушки, привязанные к веткам лиственницы,—а на каждую тарелку положите тёмно-бордовую розу с капелькой росы. Вот увидите—хорошее настроение всем участникам застолья будет обеспечено!



Каждому гостю—по куверту!

Полная сервировка на одного человека, включающая все столовые предметы (вилки, ложки, ножи, бокалы, тарелки), необходимые при подаче предложенных блюд, называется кувертом. Сервировка стола во многом зависит от составленного вами меню. Например, будет ли подана рыба. Если да, то в сервировке должны присутствовать рыбные нож и вилка. Последовательность расположения приборов на столе зависит от последовательности подачи блюд. К первому поданному блюду (обычно это закуска) берут крайние нож и вилку, ко второму—следующие и т. д.

© StockFood/FOTObank

7. Вариант праздничной сервировки. Тарелки (закусочная, под горячее и подставка под тарелку) должны стоять на расстоянии 2 см от края стола. Слева располагается пирожковая тарелка (для хлеба или выпечки). Слева от основных тарелок должны лежать зубцами вверх две вилки—закусочная и столовая. Справа—закусочный и столовый ножи, лезвиями обращённые к тарелке, и ложка (если будет суп). На пирожковую тарелку можно положить нож для масла. Место десертным приборам (ложке, вилке, ножу)—за основными тарелками, параллельно краю стола. Посуду для напитков (фужеры и стаканы) ставят справа, за тарелкой. В данном случае представлены бокалы для белого и красного вина, бокал для шампанского, бокал для воды

7



8

10



© Debi Treloar / Redcover.com

8—10. Варианты декорирования стола могут быть самыми разнообразными и неожиданными. Например, апельсин, лежащий в вазе, украсьте гвоздикой, веточкой ели и зелёной напроновой лентой. На тарелку положите изысканно упакованную коробочку с подарком. Внутри коробочки может находиться всё, что угодно, начиная от конфет и небольших игрушек и заканчивая кольцом с бриллиантом (это зависит от того, кому подарок предназначен). Из обычного кашпо и лесного мха у вас получится замечательный подсвечник

9





11. Сервировочная посуда и предметы декора должны жить в гармонии. Например, если вы выбрали белую посуду с золотом, то и греческие орехи, украшающие стол, покройте золотой краской или оберните золотой фольгой

12. Праздничную выпечку украсьте кулинарными посыпками. Такие посыпки всевозможных форм и цветов можно купить в любом супермаркете. Либо изготовьте украшения сами—цукаты, тёртый шоколад или стружку миндаля

13. Букет из сладостей—прекрасное украшение шведского стола. Для этого надо нанизать на длинные деревянные палочки фрукты, ягоды и пирожные. Затем «букет» упаковывают в бумагу и выставляют на стол в красивой вазе



© Photocuisine/East News



© Kim Sayer/Redcover.com

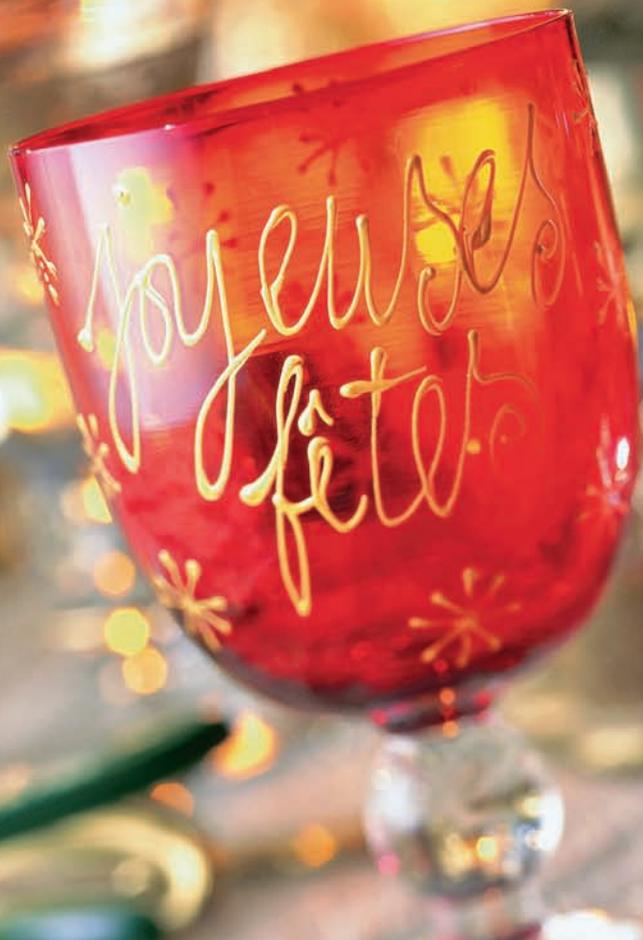
14. Новогодними шариками можно украсить не только ёлку. Яркие стеклянные игрушки—это ещё и красивый декор для праздничного стола. Большое блюдо, свечи и блестящие шары—собственно, это всё, что вам понадобится для создания достойного новогоднего арт-объекта. По цвету украшения должны гармонировать с общей сервировкой

13

© Photocuisine/East News

14





Нарисуем красоту!

Любые, даже самые недорогие бокалы и стаканы можно сделать изысканными, праздничными. В этом вам помогут краски по стеклу и керамике, которые сейчас в большом изобилии предлагаются в художественных магазинах. Для оформления поверхности стакана лучше всего подойдут витражные краски. Они имеют жидкую консистенцию, сохраняют прозрачность стекла и дают нарядный блеск. Для написания букв лучше выбрать густые контурные краски. Поскольку это не пищевые красители, их лучше не использовать на внутренней поверхности бокала.



В ВЫСОКОМ ТЕРЕМУ

архитектор **ВИКТОР ЯНДОВСКИЙ**

Можно ли заглянуть в прошлое, чтобы узнать, как раньше жили наши предки? Посмотреть, как древние зодчие строили избы, бани и терема, обходясь без гвоздей и орудия одним лишь топором? Пожалуй, можно. Ведь не все секреты мастерства потеряны...

Русское деревянное зодчество заинтересовало архитектора Виктора Яндовского ещё во время учёбы в МАРХИ. Не только его дипломная работа, но и последующая профессиональная деятельность связана с реконструкцией памятников русской деревянной архитектуры, а также со строительством по старинным технологиям. Поэтому неудивительно, что свой собственный дом архитектор решил возвести строго в соответствии с древнерусской традицией, с помощью инструментов, в точности повторяющих древние аналоги. Вся плотницкая оснастка была изготовлена на заказ командой энтузиастов, занимающихся реставрацией и воспроизведением предметов кузнечного искусства русских мастеров.



↑ Мебель гостиной выдержана в традиционном русском стиле. Это большой деревянный стол, вдоль которого установлены длинные лавки, а у стен—вместительные рундуки

↪ С южной стороны дома устроен традиционный вологодский балкон. Благодаря большому фронтонному свесу и учитывая, что в наших широтах преимущественно дуют северные и западные ветры, балкон надёжно защищён от осадков

Русское подворье в лесной чаще

Для строительства дома предназначался живописный участок в Подмоскowie. Расположенный на окраине дачного посёлка, он, можно сказать, врезается в лесную чащу. И хотя занимает всего 15 соток, кажется гораздо более просторным. Дело в том, что на территории усадьбы оставили нетронутыми взрослые деревья, не попавшие в зону строительства. Именно благодаря этому создаётся впечатление, будто лес естественно продолжает пространство, освоенное человеком.

В ходе планирования территории учитывались интересы всех членов семьи и домашних питомцев. Кроме жилого дома (терема) задумали построить баню,

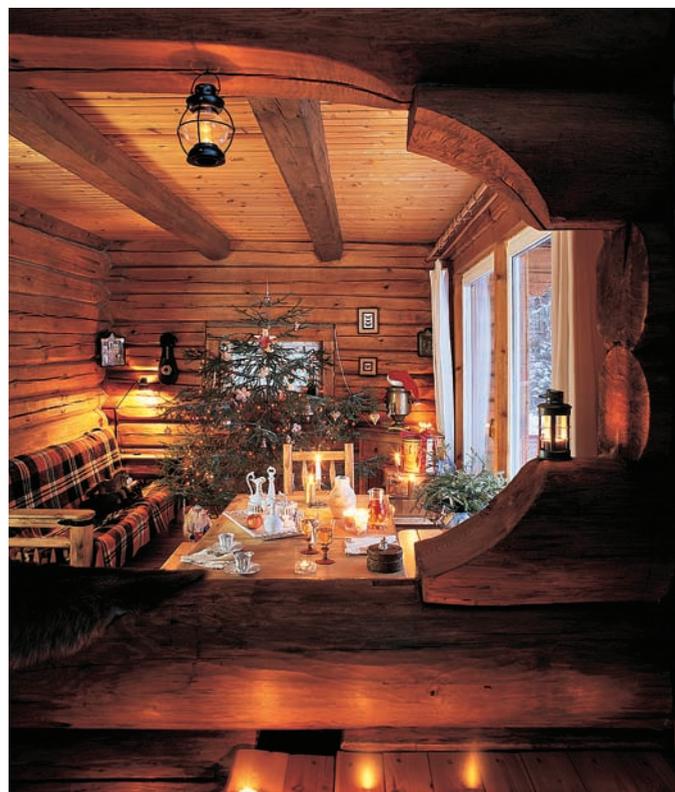


Изнутри стены сруба стёсаны «в лас»: убрана круглая часть брёвен от угла к середине. Это не просто более удобно, но и создаёт интересный декоративный эффект оформления углов полукругом



↑ Кухонный гарнитур хозяин собственноручно изготовил из сосны. Исключение составляет столешница, из соображений практичности выполненная из ламинированной ДСП. Интересные детали на дверцах шкафчиков—вставки из плетёного шпона

→ В соответствии с древними канонами стол находится рядом с красным углом, в котором висели иконы



↑ Овальное окно, прорубленное в стене гостиной, выходит на лестницу и пропускает сюда дневной свет

крытую террасу (гульбище), детскую площадку, а также конуру для собак и конюшню. Под подворье отвели восточную часть территории. Остальную же площадь отдали зоне отдыха.

Между прошлым и будущим

Сооружение фундамента будущего дома потребовало особой тщательности. Поскольку грунт на участке пучинистый, пришлось использовать буронабивные сваи с бетонным ростверком, укреплённым металлической арматурой. Фундамент снабжён необходимой гидроизоляцией—горизонтальной (рубероид) и вертикальной (битумная обмазка). Сам сруб стоит на цоколе, выполненном из строительных блоков, что позволило ещё выше поднять брёвна над поверхностью земли и потому сделало постройку более долговечной. Сосновые брёвна сруба отёсаны с помощью так называемого русского топора. Его лезвие имеет особую конфигурацию и при обработке древесины не задирает её, а, наоборот,





избах. А холодную северную стену сделали практически глухой—здесь выходят лишь небольшое окно кухни и дверь подклета.

Здание увенчано самцовой кровлей. Это уникальная сборная конструкция, основу которой составляют продольные слепы, опирающиеся на выступающие концы брёвен торцевых стен. Однако дом особенно удобен и уютен именно благодаря тому, что традиция здесь органично сочетается с современностью. Из соображений практичности использована, например, система вентилируемой кровли компании RANNILA (Финляндия). В комплект входят утеплитель, гидро- и пароизоляционные материалы. Кровля изготовлена из металлочерепицы. Система отопления также отвечает всем требованиям современного комфорта. Дом обогревается радиаторами водяного отопления. При этом тепло вырабатывается двухконтурным газовым котлом SAUNIER DUVAL (Франция), который одновременно обеспечивает и горячее водоснабжение. А там, где применена облицовка керамической плиткой (на кухне, в коридоре, ванной комнате и санузле, а также в котельной и мастерской), устроены электрические тёплые полы.

Заметим, что в будущем хозяева планируют увеличить площадь дома, сделав с восточной стороны небольшую уютную пристройку. Конструкция здания позволяет это осуществить без особых сложностей, так как один из оконных проёмов можно легко превратить в дверной, а кровлю надставить.

Изба красна углами

В общей сложности в здании три этажа. На нижнем, полуподвальном этаже (в подклете) располагаются технические помещения: насосная, котельная, мастерская, холодная кладовая и винный погреб. В жилую часть дома попадают через высокое крыльцо с двумя

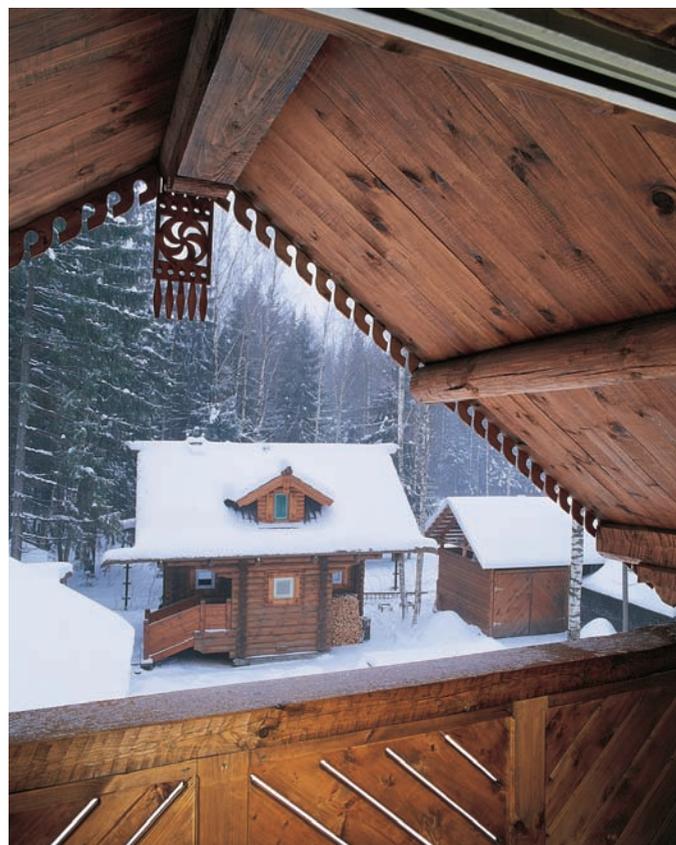
↑ Стеллаж сделан специально для этой детской, с учётом уклона потолка. Поэтому конструкция прекрасно вписалась в отведённое ей сложное пространство

→ Санузел второго этажа оборудован сантехникой LAUFEN. Нестандартное положение унитаза (почти посередине помещения) было продиктовано конструктивными особенностями мансарды. Отсюда на улицу выходит маленькое, почти игрушечное оконце

уплотняет и, следовательно, также способствует большей долговечности. Снаружи брёвна обработаны пропиткой PINOTEX (Финляндия), в то время как для внутренних работ использован состав на основе натуральных масел. Стены проконопачены льноволокном.

Дом ориентирован по четырём сторонам света, чтобы за день солнце успевало «посетить» все его помещения. Нельзя не отметить, что каждая стена здания по своему оригинальна. Так, с запада располагается главный вход, оформленный высоким крыльцом, — в соответствии с традициями Архангельского края. Это так называемое висячее крыльцо с двумя сходами. С южной стороны находится деревянный балкон, присущий вологодской архитектуре. Восточную стену прорезают узкие окна, которые часто можно встретить в поморских





↑ Резные причелины и полотенца издавна были основными украшениями русской избы. С их помощью каждый дом обретал собственное неповторимое лицо

↑ В мансарде расположилась уютная спальня родителей, откуда можно пройти на балкон. Угловое пространство здесь обыграно невысоким комодом и подвесной полкой для телевизора

→ Переплетение тонированных балок перекрытий создаёт на потолке оригинальный орнамент. Полировка с использованием воска придала балкам благородный блеск

сходами. Поднявшись по ступеням, оказываешься в прихожей–сенях. Традиционно сени в русских домах устраивались для того, чтобы в зимнее время не выстужать натопленную избу, открывая дверь сразу на улицу. Кстати, в современном строительстве тоже не забывают этого принципа. Из сеней можно пройти на кухню, а оттуда–в гостиную. Площадь помещений невелика, но это лишь добавляет им уюта.

Во всех жилых помещениях настелены полы из сосновых досок. На кухне, в ванной первого этажа и в санузле второго использована напольная керамическая плитка. Потолок подшит сосновой вагонкой. Поверхности стен и потолка обработаны экологичным составом на основе растительных масел. Сосновые полы, в свою очередь, покрыты специальным износостойким лаком (SADOLIN, Финляндия).





Практически всю мебель выполнил сам хозяин. Нельзя не заметить, что сделана она с большой любовью и очень оригинально оформлена. Именно благодаря этому предметы так органично вписались в убранство деревянного терема. Обстановка гостиной соответствует русской традиции. Центральное место занимает большой деревянный стол, вдоль которого установлены длинные лавки. Расположенные вдоль стен вместительные рундуки, разных размеров ларцы и шкапулки сообщают помещению неповторимый уют.

На верхнем этаже, куда можно подняться из гостиной, находятся спальня родителей, детская, санузел и кабинет. В жилых комнатах безраздельно царит дерево. Стены, пол, потолок, мебель—всё здесь деревянное. Но при этом не возникает ощущения монотонности. Причина кроется в сочетании различных фактур—массивных брёвен стен, тонкой изящной вагонки потолка, гладких широких досок пола. В дополнение к этому удачно обыграна конструкция потолочного перекрытия. Массивные балки акцентированы тонирующим составом, что позволило подчеркнуть своеобразный рисунок конструктивных деталей.

↑ ↻ На развёртке и объёмной модели представлена классическая схема древнерусского подворья, в плане представляющего собой каре



Конструкция русской избы—поистине уникальное изобретение. То, что избы рубились без единого гвоздя, имело серьёзное практическое обоснование: вокруг гвоздя дерево гниёт быстрее. Да и гвозди были очень дороги, поэтому их старались заменять деревянными костылями.

Главную часть деревянной постройки на Руси составлял сруб. Нижний венец часто ставили на каменное основание—ряж. Это позволяло, с одной стороны, предохранить дерево от гниения, а с другой—сберечь тепло в студёные зимы.

Разновидности срубов различались по способу скрепления брёвен между собой. Для хозяйственных построек применялся сруб «в режь», где брёвна укладывались неплотно.

При скреплении брёвен «в лапу» венцы плотно прилегали друг к другу, снаружи их концы не выходили за пределы стены. Однако при таком способе укладки углы здания были уязвимы для сквозняков. Поэтому наиболее надёжным и тёплым считалось скрепление брёвен «в обло», когда их концы немного выступали за пределы стены. Ряды брёвен соединялись между собой с помощью внутренних шипов. Между венцами прокладывали мох, после окончательной сборки щели конопатили паклей. Простой крытый прямоугольный деревянный сруб назывался клетью.

Обычно сруб имел нижний этаж—подклет, где хранили запасы и инвентарь.

Особого внимания заслуживает крыша древнего сруба, называемая самцовой. Для её устройства завершения двух торцевых стен сруба (фронтонов) делали из постепенно уменьшающихся по длине брёвен, на которые укладывали продольные жерди—слег. Затем поперёк слег врезали «в замок» тонкие стволы дерева с одним корневым ответвлением (так называемые курицы), поддерживавшие поток—выдолбленное бревно, куда собиралась стекавшая с крыши вода. А уже поверх куриц и слег выстилали доски крыши, нижним концом упирающиеся в выдолбленный паз потока. Верхний стык досок—конёк, под которым укладывали толстую коньковую слегу,—защищали от дождя выдолбленным снизу бревном—охлупнем. Покрывали крышу тёсом в два слоя. Чтобы уберечь от дождя наружные концы подкровельных слег, их застилали длинными досками—причинами, а верхний стык причелин прикрывали узорной доской—полотенцем. Таким образом, получалась герметичная конструкция, со всех сторон защищённая от проникновения влаги и ветра. Сооружалась она без гвоздей и держалась очень прочно.

ПРЕОБРАЗИ СВОЙ ДОМ!™



БУТ



СКАЛИСТАЯ
ГОРА



ТЕРРАИ



СТАРЫЙ
ЗАМОК



ДОЛОМИТ



ВЫВЕТРЕННЫЙ
ТУФ



ДРЕВНИЙ
ПЛАСТ



АНТИЧНЫЙ
КИРПИЧ



СТАРЫЙ
КИРПИЧ



ЗОЛОТОЙ ЗНАК
КАЧЕСТВА

- 66 ВИДОВ ПРОДУКЦИИ
- БОЛЕЕ 430 ЦВЕТОВЫХ РЕШЕНИЙ
- ПРОВЕРЕННОЕ ВРЕМЕНЕМ КАЧЕСТВО
- ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН И МОНТАЖ
- ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА



КЛИНКЕРНЫЙ
КИРПИЧ



МОРСКОЙ
БРИЗ



СРЕДНЕВЕКОВАЯ
СТЕНА



СКАЗОЧНЫЙ ГОРОД
артикул 02630



СКАЗОЧНЫЙ
ГОРОД



ГРУБОЙ
СКОЛ



ТРОТУАРНАЯ
ПЛИТКА - ПЕНЬКИ-

Продукция KAMROCK® - искусственный облицовочный камень, декоративный тонкостенный кирпич, оригинальная тротуарная плитка, элементы ландшафтного дизайна, брусчатка, бордюры, водоотводы, фирменные расходные материалы. Особая технология производства делает фактуру продукции KAMROCK® неотличимой от натуральных аналогов. За высокое качество, по решению Российского союза промышленников и предпринимателей продукции KAMROCK® присвоен Золотой Знак Качества «Российская Марка».



ТРОТУАРНАЯ
ПЛИТКА - ДОШЕЧКИ-



НАКРЫВОЧНЫЕ
ПЛИТЫ



ЗАМКОВЫЕ
КАМНИ

■ **ФИРМЕННЫЕ ТОРГОВЫЕ ТОЧКИ В МОСКВЕ:** «РОССТРОЙЭКСПО» - Фрунзенская набережная, д. 30, павильон 6, стенд 4, тел. 242-3341. «СТРОЙСИТИ» - Нахимовский прт, д. 24, стр. 1, 2 этаж, левое крыло, стенд Г-5, тел. 504-0466. «СтройДвор на Войковской» - Ленинградское шоссе, д. 16, этаж 3, стенд Ю1-37, тел. 747-5005 доб. 1518. «ХЛ» - Ярославское шоссе, 1 км от МКАД, этаж 1, справа от основного входа, тел. 641-4318 доб. 43-69. «ТВОЙ ДОМ» - 24 км МКАД, отдел строительных материалов, тел. 8-916-567-3902. «КРОКУС СИТИ» - 66 км МКАД, отдел строительных материалов, тел. 8-926-525-5636. «ОВИ-Химки» - г. Химки (М.О.), микрорайон 8, стр. 1, тел. 8-916-567-4020. «ОВИ-Юг» - 40 км МКАД, тел. 8-926-525-5633. «Экспострой на Нахимовском» - Нахимовский прт, д. 24, стр. 1, ряд 5, место 27, тел. 719-0643. «Мельница» - 41 км МКАД, ряд А, павильон 4, тел. 727-2177, 727-2349

■ **РЕГИОНАЛЬНАЯ ДИЛЕРСКАЯ СЕТЬ:** Санкт-Петербург (региональный склад «Алмера» (812) 347-8782), Казань (региональный склад «Наньон» (8432) 737-177), Архангельск, Астрахань, Бак (Азербайджан), Белгород, Благовещенск, Брянск, Великий Новгород, Владивосток, Владимир, Вологда, Воронеж, Екатеринбург, Иваново, Ижевск, Иркутск, Калининград, Киров, Коломна, Кострома, Курск, Липецк, Минск (Белоруссия), Мурманск, Нижний Новгород, Новокузнецк, Новосибирск, Обнинск, Оренбург, Орск, Пенза, Пермь, Петрозаводск, Пятигорск, Ростов-на-Дону, Рязань, Самара, Северодвинск, Смоленск, Сургут, Тамбов, Тверь, Тольятти, Тула, Тюмень, Улан-Удэ, Ульяновск, Уфа, Чебоксары, Челябинск, Череповец, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль.



МНОГОКАНАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН: (095) 10-511-10
WWW.KAMROCK.COM ■ SALES@KAMROCK.COM

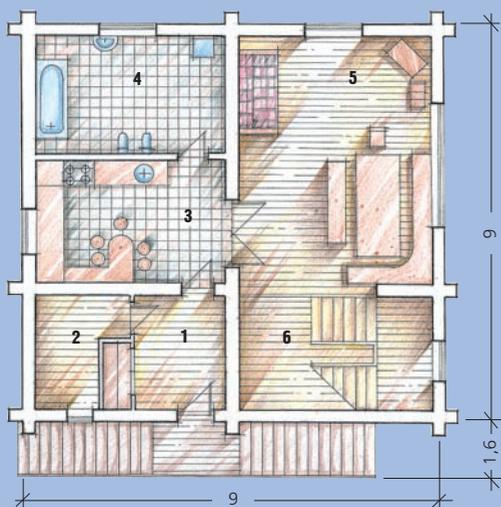
10-511-10

ДОМ СНАРУЖИ И ВНУТРИ

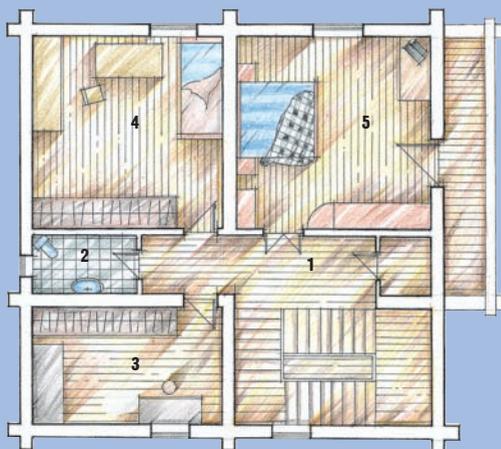


➔ Высокое архангельское крыльцо с двумя спусками— и функциональная, и декоративная деталь дома. Цоколь, сложенный из строительных блоков, не позволяет брёвнам сруба соприкасаться с землёй, что снижает риск поражения дерева гнилью. Вытяжная труба одета в резной деревянный кожух, называемый дымником

план первого этажа



план второго этажа



экспликация

первый этаж

1. Сени
2. Чулан
3. Трапезная
4. Уборная
5. Горница
6. Лестничная клеть

второй этаж

1. Ходильня
2. Уборная
3. Светёлка
4. Детская
5. Опочивальня

генплан

1. Терем
2. Гульбище с колодецем и очагом
3. Баня
4. Дровяник
5. Гостевой домик
6. Детская площадка
7. Пруд
8. Избушка на куриных ножках

генплан участка



технические данные

общая площадь дома243 м²

конструкции

ТИП ЗДАНИЯ: деревянный сруб
 ФУНДАМЕНТ: буронабивные сваи, железобетонный ростверк; вертикальная гидроизоляция—рубероид, горизонтальная—битумная обмазка
 ЦОКОЛЬНАЯ ЧАСТЬ: строительные блоки
 СТЕНЫ: тёсаное бревно (сосна)
 ПЕРЕКРЫТИЯ: деревянные
 КРЫША: скатная, конструкция самцовая;

вентилируемая кровля RANNILA; покрытие—металлочерепица
 ОКНА: деревянные, с двухкамерными стеклопакетами

системы жизнеобеспечения

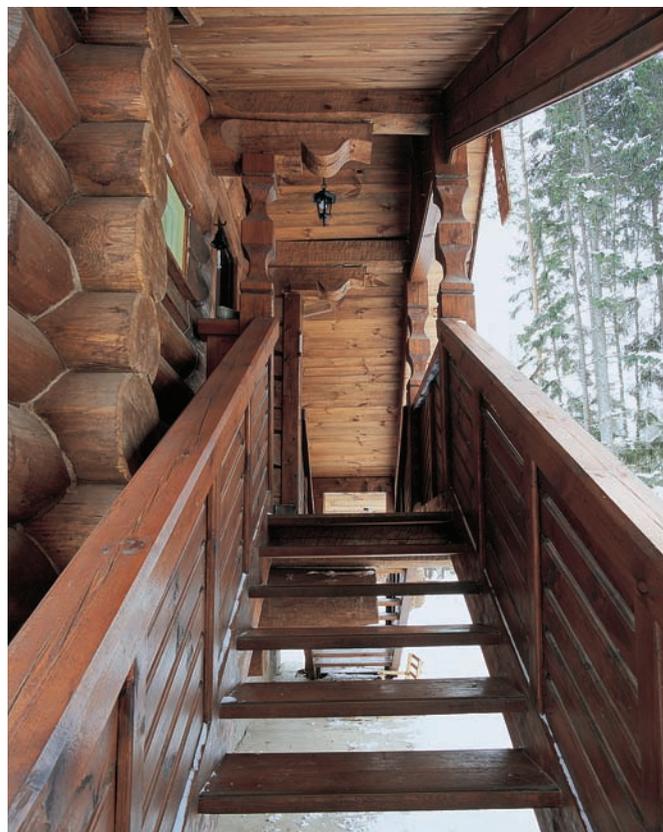
ВОДОСНАБЖЕНИЕ: колодец, погружной насос
 КАНАЛИЗАЦИЯ: трёхступенчатая система очистки сточных вод
 ОТОПЛЕНИЕ: двухконтурный газовый котёл SAUNIER DUVAL; радиаторы водяного отопления, электрические тёплые полы

На курьих ножках

Надо сказать, что не только сам дом, но и все постройки, расположенные на участке, выполнены с предельным вниманием к исторической достоверности. Даже домик, установленный на детской площадке, и тот создан с соблюдением старинных технологий деревянного зодчества. Основанием этой миниатюрной избушки служат четыре пенька, что и позволяет называть её избушкой на курьих ножках. Два корневища остались от некогда росших здесь, а затем спиленных сосен; два были добавлены. Такой приём, благодаря которому здание оказывается приподнятым над поверхностью земли, широко использовался русскими зодчими. С одной стороны, это обеспечивало сруб большую сохранность, а с другой, благодаря воздушной прослойке между полом избы и промёрзшей землёй, позволяло лучше сохранять в доме тепло в холодное время года.

В нескольких метрах от жилого дома располагается баня—непременный атрибут русского подворья. В ней два этажа. На первом, как и положено, находятся сени, раздевалка, санузел и, конечно, парная с настоящей печкой—каменкой, сложенной из кирпича. Кроме того, в бане установлен электрический бойлер мощностью 10 кВт (VISSMANN, Германия). На втором этаже

Настоящим украшением деревянного сруба стало высокое крыльцо, которое называют висячим. Оно имеет два схода и опирается не на столбы, а на концы брёвен, выступающие из самого сруба,—выпуски. Лестница сборная. В тетивы, выполненные из цельного бревна, врезаны ступени. В верхней точке тетивы опираются на консоли—выпуски, а внизу не закреплены. Благодаря этому при усадке дома не произойдёт деформации крыльца, поскольку существует возможность скольжения всей конструкции по поверхности земли и корректировки угла наклона лестничных маршей. Ограждения лестницы тоже сборные. Они представляют собой врезанные в стойки щиты, образованные из досок, забранных в паз. Венчаются ограждения врезными перилами. Над крыльцом устроен навес, выполненный также по всем правилам деревянного зодчества—с охлупнем, причелинами и полотенцем.



➔ Крыльцо терема опирается на выпуски—выступающие из стены концы брёвен сруба, украшенные резьбой

⬅ Верхние венцы бани длиннее нижних. Поэтому снизу образовались ниши, в одной из которых разместили поленицу





↑ Консоли-курицы на самцовой кровле. Они поддерживают поток, который не только обеспечивает сток воды, но и является нижней опорой кровельного теса

→ На детской площадке установлены деревянные качели



оборудована мастерская хозяйина дома. За счёт того что венцы сруба вверху длиннее, чем внизу, второй этаж получился более просторным. В старые времена в подобных помещениях устраивали повалуши—летние неотапливаемые спальни, куда вся семья уходила из жаркой избы. Сегодня, благодаря электрическим тёплым полам, здесь комфортно в любое время года.

Особый интерес представляет гульбище—крытая терраса, настил которой покоится на камнях. Это сделано всё с той же целью—создать проветриваемое пространство под досками пола, чтобы предохранить их от гниения. Здесь находятся колодец с чистой водой и сложенный из кирпича очаг. Кровля террасы выполнена из

↑ Гульбище—подходящее место для отдыха. Здесь срублен колодец и сложен очаг. По периметру гульбища врезаны деревянные скамьи

оргстекла, листы которого саморезами крепятся к балкам перекрытия. Такой приём позволил достичь максимальной освещённости и сделал гульбище ещё более приятным местом для отдыха.

Так современность переплетается с возрождённой традицией и живёт с ней, надо сказать, душа в душу. Однако в этой истории ещё рано ставить точку. Как говорит сам автор деревянного подворья, ещё не все идеи реализованы, а значит, и дому расти, и саду цвести... 🌲



↑ Благодаря особой технике рубки русский плотницкий топор оставляет на поверхности дерева характерный след



Укрупнённый расчёт стоимости работ и материалов по строительству дома общей площадью 243 м², похожего на представленный

Наименование работ	Ед. изм.	Кол-во	Цена, \$	Стоимость, \$
ФУНДАМЕНТНЫЕ РАБОТЫ				
Выноска осей, планировка, разработка и выемка грунта	м ³	40	18	720
Устройство оснований под фундаменты	м ²	83	3	249
Свайные работы (разбивка свайного поля, бурение скважин, устройство буронабивных свай)	м ³	3	90	270
Устройство бетонного ростверка (опалубка, армирование, бетонирование)	м ³	9	72	648
Устройство подпорных стен из блоков (цоколь)	м ³	4	40	160
Гидроизоляция горизонтальная и боковая	м ²	68	4	272
ИТОГО				2320
Применяемые материалы по разделу				
Бетон тяжёлый	м ³	12	70	840
Блок фундаментный	шт.	15	30	450
Щебень гранитный, песок	м ³	20	27	540
Гидростеклоизол, мастика битумная	м ²	68	1,3	88
Арматура, щиты опалубки, проволока вязальная	компл.	–	–	380
Прочие материалы	–	–	–	140
ИТОГО				2440
СТЕНЫ, ПЕРЕГОРОДКИ, ПЕРЕКРЫТИЯ				
Рубка стен из брёвен	м ³	34	90	3060
Сборка лестниц, веранд, козырьков	компл.	–	–	1900
Заполнение проёмов оконными и дверными блоками	м ²	26	35	910
ИТОГО				5870
Применяемые материалы по разделу				
Бревно тёсаное	м ³	34	100	3400
Пиломатериал обрезной	м ³	4	120	480
Льноволокно	кг	50	1	50
Деревянные оконные блоки (двухкамерный стеклопакет)	м ²	26	250	6500
ИТОГО				10 430
УСТРОЙСТВО КРОВЛИ				
Монтаж стропильной конструкции	м ²	110	14	1540
Устройство пароизоляции	м ²	110	1	110
Изоляция покрытий утеплителем	м ²	110	2	220
Устройство металлического покрытия	м ²	110	10	1100
Подшивка карнизов, свесов, устройство фронтонов	компл.	–	–	700
ИТОГО				3670
Применяемые материалы по разделу				
Металлический профилированный лист (Финляндия)	м ²	110	12	1320
Пиломатериал обрезной	м ³	8	120	960
Паро-, ветро- и гидрозащитные плёнки	м ²	110	2	220
ИТОГО				2500
ИНЖЕНЕРНЫЕ СИСТЕМЫ				
Устройство колодца (выемка грунта, монтаж и крепление железобетонных колец, заделка стыков, чистка колодца)	15 пог. м	–	–	1100
Устройство канализационной системы, включая рытьё котлована под септик и фильтрующие канавы	компл.	–	–	3300
Электромонтажные и сантехнические работы	компл.	–	–	3400
ИТОГО				7800
Применяемые материалы по разделу				
Кольцо железобетонное К-10-10	15 шт.	–	–	890
Система очистки сточных вод (Финляндия)	компл.	–	–	5200
Система подогрева полов	компл.	–	–	400
Двухконтурный газовый котёл SAUNIER DUVAL	компл.	–	–	1800
Сантехническое и электромонтажное оборудование	компл.	–	–	3500
ИТОГО				11 790
ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ				
Устройство дощатых покрытий	м ²	93	10	930
Подшивка потолков вагонкой	м ²	130	12	1560
Облицовка поверхностей керамической плиткой	м ²	30	18	540
Покрытие поверхностей защитными составами	компл.	–	–	2300
ИТОГО				5330
Применяемые материалы по разделу				
Доски полового настила первого и второго этажа (сосна)	м ²	130	40	5200
Керамическая плитка	м ²	30	20	600
Евровагонка (сосна)	м ²	130	18	2340
Лак SADOLIN	л	30	7	210
Деревозащитное масло PINOTEX	л	60	8	480
Прочие материалы	–	–	–	320
ИТОГО				9150
ИТОГО стоимость работ				25 000
ИТОГО стоимость материалов				36 310
ВСЕГО				61 310

ЭКОЛОГИЧНЫЕ ОКНА **КБЕ**

Дарить **НОВЫЕ**
ощущения



greenline

Тел.: 8-800-200-0181
www.kbe.ru

«КБЕ greenline»

ЭКОЛОГИЧНЫЕ ОКНА ИЗ ПЛАСТИКА

Многие из нас живут в мире, где (увы!) не все вещи экологичны и полезны для здоровья.

Синтетические ткани, растворимый кофе, выхлопные газы, неоновые лампы...

И временами в голове возникает соблазнительная мысль удалиться в глушь и дышать там свежим прозрачным воздухом, пить полезную воду и сидеть на стульях из дерева, спиленного в соседнем лесу.

Но мы сделали выбор в пользу бешеного городского ритма. Здесь мы зарабатываем, живем и отдыхаем. А еще стараемся окружить себя максимально экологичными и функциональными вещами, не расставаясь с комфортом.

Некоторое время назад в Германии и других европейских странах появились суждения противников поливинилхлорида о том, что поливинилхлорид опасен для человека и окружающей среды. Были проведены специальные исследования, по результатам которых «Комиссия Бундестага по расследованию «Защита человека и окружающей среды» в 1994 году пришла к окончательному выводу, что ПВХ сам по себе безвреден и является «лучшим материалом для будущего».

Различные добавки, в том числе соединения свинца, используемые при производстве пластика, в его составе являются химически нейтральными и не представляют опасности для здоровья. Однако, эксперты комиссии заявили, что ПВХ профиль должен иметь возможность безопасной утилизации, что при использовании «свинцовой» рецептуры затруднительно.

Поэтому Комиссия Евросоюза по охране окружающей среды предложила производителям к концу 2005 года свести к минимуму использование свинца и других тяжелых металлов в промышленности, в том числе и применение их в химических составах, например таких, как стабилизаторы для пластиковых изделий.

Среди производителей оконных профилей первым на введение новых экологических стандартов на всех своих производствах откликнулся концерн rofiNe GmbH и входящая в него немецкая марка КБЕ. Уже сегодня она предлагает самые экологичные пластиковые окна. Вы найдете их по значку сочной зелени «КБЕ green line».

«КБЕ green line» - это новое поколение совершенных пластиковых окон на экологически чистой и безвредной рецептуре. Они сочетают функциональность и удобство первоклассного пластика КБЕ и абсолютную безопасность и экологичность рецептуры green line.

В Германии окна из такого экологически безопасного пластикового профиля рекомендованы для применения в детских дошкольных учреждениях и отвечают новым требованиям Комиссии по охране окружающей среды Европейского Союза, которые вступают в действие только в конце 2005 года. Это новейший экологический стандарт Европы, на который лучшие западные компании только начинают переводить свои производства.

В КБЕ и концерне rofiNe стопроцентный переход производств всего ассортимента изделий уже произошел.

Немецкая марка КБЕ (КБЕ) и крупнейший европейский концерн rofiNe GmbH, в который она входит, сделали это первыми в мире.

Иными словами, ВСЕ окна КБЕ, продаваемые в Германии, России, Австрии, Франции, Англии соответствуют последнему европейскому стандарту. У КБЕ нет двойных стандартов.

В чем же суть рецептуры для самых экологичных окон? «КБЕ green line» не содержит элементов, в каком-либо виде вредных для здоровья. Вместо соединений свинца, имеющего неоднозначную экологическую репутацию, в рецептуре «КБЕ green line» применяются эффективные и безопасные кальций и цинк.

Новая экологичная безсвинцовая рецептура «КБЕ green line» улучшила многие свойства оконного профиля, такие как долговечность, стойкость к атмосферным воздействиям, теплоизоляция. Параметры теплоизоляции некоторых профильных систем «КБЕ green line», например, позволяют достигать уровня стандартов пассивного дома (нового прогрессивного шага в европейском оконном остеклении). К тому же пластиковые окна «КБЕ green line», произведенные на основе экологичных стабилизаторов, имеют приятную и красивую шелковисто-матовую поверхность.



greenline



Шкатулка с секретом



архитектор ЯНИС БЕРЗИНЫШ

Этот дом с пирамидальной крышей и дугообразным остеклённым фасадом таит внутри множество сюрпризов. Игра цветом и формой, нестандартные конструктивные решения превращают его не просто в оригинальный объект. В таком доме удобно и интересно жить

➔ **Прозрачная полукруглая стена, над которой возвышается мощная шатровая кровля, придаёт зданию лёгкость и изящество**

➔ **Во внешней отделке дома сделан акцент на зелёный цвет. Он обыгран и в тонируемых стёклах окон-витрин первого этажа, и в битумной черепице кровли, и в напольном покрытии террасы**

Не будет преувеличением сказать, что каждый проект Яниса Берзиньша—единственный в своём роде. В арсенале архитектора есть, например, дом в форме шара, о котором писали в специальном выпуске журнала «Идеи вашего дома» («Загородные дома», 2003 г.), а также дом, похожий на летающую тарелку. На этот раз перед вами дом—«пирамида». Но отнюдь не родственник тех пирамид, что величаво застыли среди песков Египта. Это здание сродни произведению ювелирного искусства—миниатюрное, изысканной формы, оно напоминает изящную шкатулку, внутрь которой так и хочется заглянуть.

Следует также заметить, что оригинальные очертания постройки имеют практический смысл. Архитектор обратился к форме пирамиды не только ради эффектного силуэта, но и потому, что её цельный объём, благодаря своей компактности, способствует лучшему сохранению тепла. Кроме того, в проекте максимально учтено выгодное местоположение здания—на живописном берегу реки Гауи. Для того чтобы можно было любоваться пейзажем прямо из дома, стена, обращённая в сторону реки, остеклена, а её закругляющаяся форма увеличивает радиус обзора.

В основании постройки лежит монолитный железобетонный фундамент ленточного типа. Его глубина—0,6 м. Фундамент обеспечен вертикальной гидроизоляцией,

для создания которой была использована битумная мастика. Подвальное помещение площадью 20 м² расположено под центральной частью здания. Здесь устроена лишь горизонтальная гидроизоляция, поскольку стены подвала отдалены от наружных на 3 м. В помещении находится скважина, вода из которой подаётся с помощью погружного насоса, а также электрический бойлер ELECTROLUX (Швеция) объёмом 200 л, обеспечивающий горячее водоснабжение дома.

Первый этаж в плане представляет собой четверть круга. Две прямые стены сложены из керамзитобетонных блоков Fibo (200 мм) и утеплены снаружи плитами пенопласта толщиной 50 и 100 мм, положенными внахлест. Утеплитель зафиксирован клеящей мастикой и закреплён дюбелями тарельчатого типа. Между пенопластом и стеной оставлен вентилируемый зазор в 5 мм. Поверхность стен со стороны улицы облицована декоративными древесно-волоконными досками по деревянной обрешётке. В свою очередь, дугообразный участок стены практически полностью застеклён. В основе он имеет каркас из железных труб диаметром 50 мм, которые располагаются между оконными рамами. Зазоры между рамами и элементами каркаса заделаны герметиком и оформлены наличниками.





➔ **Направление укладки напольной плитки соответствует рисунку деревянных потолочных балок**

➔ **Ажурный светильник, расположенный в зоне гостиной, удивительно изящно смотрится на фоне массивных балок и придаёт интерьеру праздничный характер**

Перекрытие между первым и вторым этажом состоит из сварного металлического каркаса, образованного из швеллерной рамы верхней обвязки стен и промежуточных балок из двутавров (160 мм). Каркасная конструкция не только перекрывает первый этаж, но и выходит за его пределы. Так появились небольшая терраса второго этажа и навес над террасой первого. Опорой перекрытию служат две блочные стены и пять колонн, четыре из которых располагаются в интерьере первого этажа, а одна на террасе, с внешней стороны дома. Колонны выполнены из металлических труб диаметром 100 мм, заполненных бетоном. Поверх металлического каркаса уложены лаги и настелены фанерные полы. Причём в жилом помещении использован один слой фанеры, тогда как в ванной, с учётом большей нагрузки, — два. Двухслойным фанерным покрытием пола снабжена и верхняя терраса. Поверх фанеры на террасе и в санузле уложена гидроизолирующая мастика, а далее — керамическая плитка.

Если на первом этаже межкомнатные перегородки изготовлены из керамзитобетонных блоков и полнотелого кирпича, то на втором, мансардном, использованы





Благодаря компактной центрической форме здания, а также продуманной системе теплоизоляции здесь удалось обойтись без централизованной системы отопления. Для поддержания в помещениях оптимальной температуры достаточно переносных масляных радиаторов. Наряду с ними на отдельных участках пола использованы электрические нагревательные маты Devimat DSVF (DEVI, Дания). Они уложены в рабочей зоне кухни, вокруг обеденного стола, в центральной части гостиной и возле стола в кабинете. Такое же локальное электрическое отопление имеют ванная и санузел, причём здесь тоже обогревается лишь часть площади пола—та, где ступают босыми ногами. Нагревательные маты мощностью 150 Вт/м^2 и толщиной 2,5 мм уложены в слой клеевой мастики, которая использована для монтажа плитки. В результате поверхность пола нагревается гораздо быстрее, чем если бы была применена традиционная система электрического тёплого пола с кабелем, утопленным в цементной стяжке. Таким образом удаётся экономить электроэнергию. В особо холодные дни дополнительным источником тепла в самом большом помещении первого этажа является камин, установленный в зоне гостиной. Его мощность—7,5 кВт. Благодаря системе воздуховодов, подогревающих проходящий сквозь них воздух, камин становится весьма эффективным отопительным прибором.

⬆️ Металлические стойки, присутствующие в декоре каминного фасада, выполнены из таких же труб, как и колонны, которые поддерживают междуэтажное перекрытие. Благодаря этим стойкам и небольшим размерам камин воспринимается как органичная часть репрезентативной зоны первого этажа

⬇️ В нижней части стола устроено множество полочек, на которых удобно расположить баночки с разнообразными специями и приправами, необходимыми во время трапезы





➔ В центре кабинета расположен широкий рабочий стол, вокруг которого установлены удобные невысокие тумбочки

лёгкие каркасные конструкции. Это S-образные профили из оцинкованной кровельной стали, обшитые гипсокартоном и заполненные внутри тепло- и звукоизоляцией из минеральной ваты Isover.

Венчает здание шатровая кровля стропильной конструкции. Длина деревянных стропил—6 м, угол наклона—45°. Нижними концами они крепятся на болтах к металлическим подпятникам, приваренным к швеллерной обвязке над первым этажом. Верхние концы соединены деревянной обвязкой (2 × 2 м), которая образует основание светового фонаря—его рёбра продолжают линии рёбер кровли. Фонарь имеет деревянный каркас, покрытый листами трёхслойного поликарбоната толщиной 16 мм. Листы закреплены с помощью наружных алюминиевых профилей. Теплоизоляция кровли состоит из двух слоёв плитного утеплителя Isover, положенных вразбежку (толщина каждого—100 мм), а также слоя рулонного утеплителя Isover (толщина—50 мм), помещённого в обрешётку. Листы водостойкой фанеры (10 мм) служат ветрозащитой над теплоизоляцией. В качестве кровельного покрытия использована битумная черепица цвета Forest green (ИКО, Бельгия).

➔ Небольшая кухня занимает угловое положение, благодаря чему она несколько обособлена от общего пространства



Планировка первого этажа основана на принципе открытой студии, которая объединяет гостиную, кухню, столовую и кабинет. Причём интерьер организован так, что одна зона плавно сменяется другой.

Центральное место в репрезентативной части дома занимает гостиная, где вокруг низкого овального столика стоят мягкий диван и кресла. Зона гостиной акцентирована камином. В его устройстве использована закрытая металлическая топка фирмы TURBO FONTE (Франция). Фасад сложен из кирпича и облицован тёмным полированным гранитом и белым мрамором. Каминная полка выполнена из дерева и тонирована в тёмный цвет. Благодаря своим небольшим размерам, а также использованию в отделке разнородных материалов камин выглядит очень декоративно. Этому способствует и расположение очага на фоне прозрачной стены—получается, что огонь пылает в окружении живописного лесного пейзажа. По обе стороны от камина находятся двери, через которые можно выйти на открытую террасу. Эти две двери служат и для проветривания—больше открывающихся проёмов здесь не предусмотрено.

Слева от гостиной находятся столовая и кухня. Рабочая зона кухни частично отгорожена от гостиной полукруглым шкафом—купе. Справа—кабинет. Большой рабочий

→ Листы поликарбоната, из которых выполнен световой фонарь, тонированы в тёплый цвет бронзы

↓ В большинстве помещений дома пол облицован керамической плиткой, а в хозяйской спальне застелен ковролином





☀ Дневной свет проникает в ванную комнату сквозь зенитный фонарь, венчающий кровлю, а также через небольшой световой люк в крыше. Угловое расположение ванны не только выигрышно, но и практично. Здесь вполне можно обойтись без шторы—большинство брызг попадает на стены благодаря тому, что смеситель с вытягивающейся душевой лейкой размещён на «переднем крае»

системы жизнеобеспечения

ВОДОСНАБЖЕНИЕ: скважина (20 м), погружной насос; распределительная трубопроводная система на четыре стояка
 ВОДООЧИСТКА: механический фильтр
 КАНАЛИЗАЦИЯ: выгребная яма (объём—5 м³)
 ОТОПЛЕНИЕ: передвижные масляные радиаторы, нагревательные маты DEVI, камин TURBO FONTE (Франция)
 ГОРЯЧЕЕ ВОДОСНАБЖЕНИЕ: электробойлер ELECTROLUX (200 л)
 ВЕНТИЛЯЦИЯ: на естественной тяге, осевые вентиляторы в вентканалах кухни и туалета
 ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ: централизованная сеть

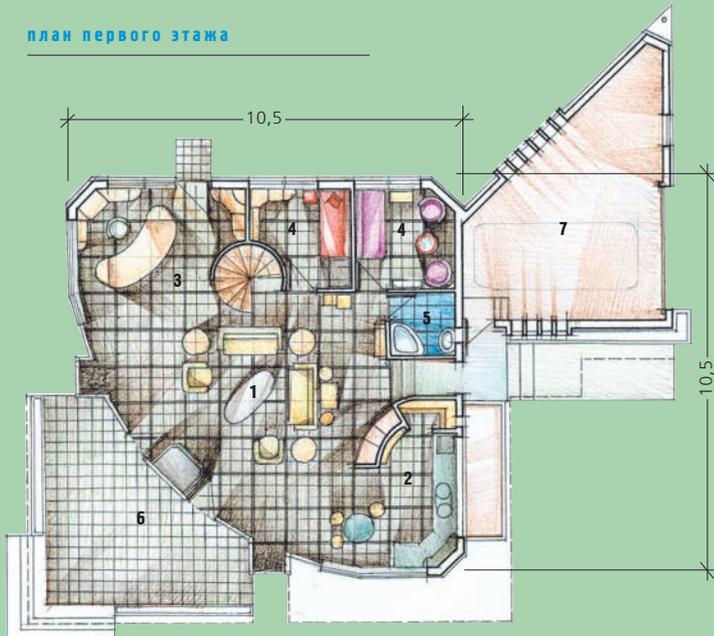
внутренняя отделка

СТЕНЫ: гипсокартон, водоэмульсионная краска
 ПОЛЫ: керамическая плитка, ковровое покрытие
 ПОТОЛКИ: ламинат, деревянные балки (тонирование—PINOTEX, Финляндия)
 ЛЕСТНИЦА: винтовая, с дубовыми проступями и металлическим стволом (VIBROKS, Латвия)
 ДВЕРИ: входные и гаражные—деревянный каркас с утеплителем, покрытие—металлический лист; внутренние—деревянные, застеклённые

терраса

Первый этаж—монолитная железобетонная плита, гидроизоляция, облицовка—керамическая плитка (8 мм); второй этаж—два слоя водостойкой фанеры (каждый слой—18 мм), гидроизоляция, облицовка—керамическая плитка (6 мм)

план первого этажа



экспликация

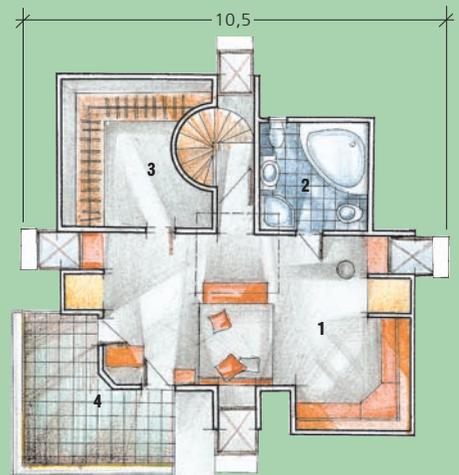
первый этаж

1. Гостиная
2. Кухня
3. Кабинет
4. Гостиная
5. Санузел
6. Наружная терраса
7. Гараж

второй этаж

1. Спальня
2. Ванная комната
3. Гардеробная
4. Наружная терраса

план второго этажа



технические данные

общая площадь дома.....182 м²
 стоимость 1 м².....280 латов (\$ 500)

конструкции

ТИП ЗДАНИЯ: смешанный, каркасно-блочный
 ФУНДАМЕНТ: сплошной монолитный ленточный железобетонный, глубина—0,6 м; вертикальная гидроизоляция

по наружному периметру—битумная мастика; подвал: глубина—2,5 м, горизонтальная гидроизоляция—полиэтиленовая плёнка
 СТЕНЫ: керамзитобетонные блоки Fibo (200 мм); наружное утепление—пенопласт Тепарогс (Латвия) в два слоя (50 и 100 мм); внутренняя пароизоляция—два слоя полиэтиленовой плёнки; внутренняя отделка—гипсокартон; внутренние перегородки: первый этаж—

керамзитобетонный кирпич Fibo (100 мм), второй этаж—гипсокартон на металлическом каркасе, тепло- и звукоизоляция—минеральная вата Isover
 ПЕРЕКРЫТИЯ: над подвалом—железобетонная плита (150 мм); перекрытие первого этажа—металлический каркас (двутавровые балки 160 мм)
 КРЫША: шатровая, конструкция стропильная деревянная;

кровля—битумная черепица ИКО
 ОКНА: первый этаж—пластиковые, рамы с четырёхкамерными коробками, застеклённые однокамерными стеклопакетами, тонированные; в мансарде—деревянные, с двухкамерными стеклопакетами (VELUX, Дания); зенитный световой фонарь—трёхслойные тонированные поликарбонатные листы по деревянным направляющим

ВСТРОЕННЫЙ ПЫЛЕСОС KRONEMARK



Вам конечно знаком тот характерный запах, который возникает после уборки пылесосом? Его еще часто называют запахом чистоты. Но дело в том, что чистота ничем не пахнет...

А этот запах — запах пыли. Ведь обычный пылесос по определению имеет два неисправимых недостатка. Во-первых, потоком отработанного воздуха он поднимает пыль с неубранных поверхностей. Во-вторых, выбрасывает в квартиру мельчайшую пыль с убранных. В силу своей легкости, она висит в воздухе часами, проникая в легкие, вызывая аллергические реакции. Получается, что **убираемые поверхности становятся чистыми, а воздух — грязным.** Чистота достигается за счет здоровья...

Пылесосы с водяным фильтром не только не решают проблему мелкой пыли (в процессе работы они теряют до 200 мл воды — она вместе с пылевыми частицами возвращается в помещение), но и создают новую: высыхая, водяные капельки превращаются в мельчайшие пятна грязи.

Во встроенных пылесосах KRONEMARK проблема самой мелкой пыли решена неожиданно и полностью: за счет внешнего выхлопа она **незаметно выбрасывается не в квартиру, а на улицу**, где нейтрализуется солнцем, дождем и ветром.

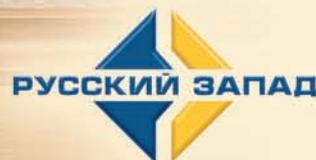
В результате пыль удаляется на 100%, чистыми остаются не только поверхности, но и воздух в квартире. Как следствие — усиливается иммунитет, исчезают вызванные пылью симптомы астмы и аллергии, улучшаются сон, самочувствие и настроение, повышается работоспособность.

Добавьте сюда **удобство** — «встроенность» пылесоса KRONEMARK избавляет от необходимости таскать его за собой. Все, с чем приходится иметь дело, — шланг в руках и розетка в стене. Плюс **бесшумность** во время уборки, ведь рабочий агрегат пылесоса вынесен за пределы жилой зоны — на балкон, в кладовую, подвал, гараж.

Central vacuum cleaner, как называют встроенные пылесосы на Западе, устанавливают не только в квартирах и коттеджах, но и в офисах, гостиницах, клиниках, парикмахерских, кинотеатрах...

Но еще раз подчеркнем: главное достоинство встроенных пылесосов KRONEMARK — польза для здоровья. Ведь **чтобы быть здоровым, нужно жить в здоровой среде.** Чистая бутилированная или фильтрованная вода совсем недавно казавшаяся излишеством в нашей стране, сегодня стала нормой — и на работе, и дома. Такой же нормой станет и чистый воздух...

**ПРОСТО
ВОТКНИ
ШЛАНГ
В РОЗЕТКУ**



Компания «Русский Запад», эксклюзивный дистрибьютор встроенных пылесосов Kronemark в России, СНГ и странах Балтии

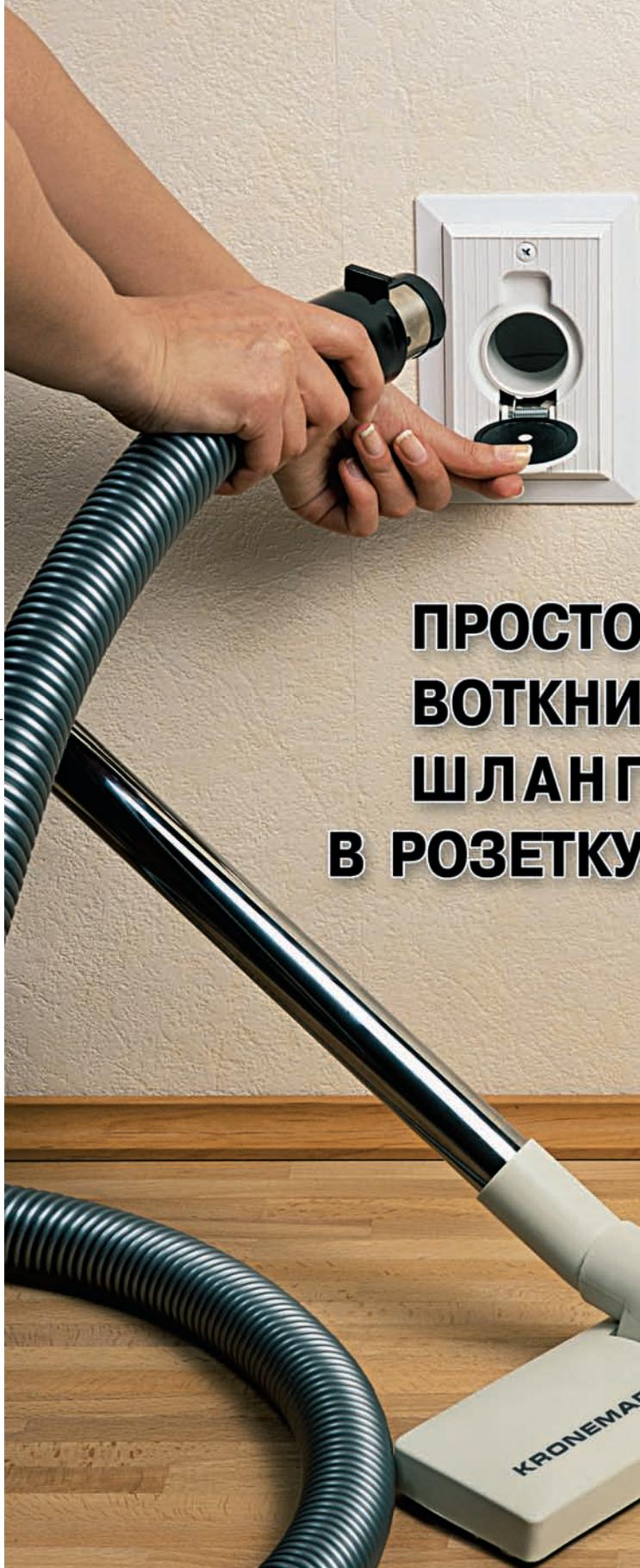
129085, Москва, пр-д Ольминского, 3А, 9 этаж, офис 936

Тел./факс: 234-0111 (многоканальный)

Для дилеров: 215-4842

E-mail: info@kronemark.ru

<http://www.ruswest.ru> <http://www.kronemark.ru>





➤ **Круглые пластины, декорирующие крепёжные элементы балок, в каждом помещении окрашены в цвет интерьера**

➤ **Красная гостевая комната—один из сюрпризов, которые преподносит дом**

стол с множеством встроенных ящиков, книжный шкаф, стеллажи, удобные тумбочки со стеклянными дверцами создают комфортные условия для работы. Если же захочется отдохнуть, то через стеклянную дверь, устроенную в зоне кабинета, всегда можно выйти на улицу, чтобы отвлечься и подышать свежим воздухом.

Важную роль в оформлении интерьера играет цвет. В репрезентативной зоне общий тон задают оттенки зелёного, в которые окрашены обшитые гипсокартоном стены и металлические колонны. С оливковыми стенами гармонирует пол, облицованный зеленовато-коричневой керамической плиткой. Даже оконное стекло имеет лёгкую зеленоватую тонировку.

Массивные деревянные балки (75 × 200 мм), окрашенные в тёмно-коричневый цвет (PINOTEX), являются одновременно и несущей конструкцией, и декоративным элементом потолка на первом этаже. Эти балки, образующие сетку с квадратами 950 × 950 мм, в местах пересечения насажены на металлические стержни, которые приварены к каркасу перекрытия. Стержни скреплены гайками, с внешней стороны декорированными широкими круглыми пластинами. В ячейках между балками потолок отде-

➤ **В синей гостевой комнате практически вся обстановка выполнена в единой гамме: здесь установлена фиолетовая мягкая мебель, потолочный светильник снабжён голубым плафоном**



[Адреса в конце журнала](#)

КАЧЕСТВО ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

Декоративный искусственный камень и
облицовочная плитка "под кирпич"

класс
ПРЕМИУМ



eurokam
International
www.eurokam.ru

На XV Международной
Конвенции по Качеству в
Лондоне компания "Еврокам"
награждена международным
призом "Quality Crown"
в категории "GOLD"



г. Москва "Росстройэкспо" Фрунзенская наб., д. 30, пав. 15, этаж 1, салон 1 тел.: (095) 242-46-02, 245-19-92 "Стройсити" Нахимовский пр., д. 24, ряд 3, место Г20 тел.: (095) 504-04-73
"Стройдвор на Войковской" Ленинградское ш., д. 16, стр. 1-2, Ю 3-36 тел.: 8-901-510-69-51
г. Санкт-Петербург Представительство: тел.: (812) 715-64-02
"Стройматериалы - XXI век" Измайловский пр-т, д. 24, этаж 2, модуль 239 тел.: (812) 326-06-46
г. Екатеринбург Представительство: тел.: (343) 359-55-79
Торговый центр ВИЗ-бульвар, д. 13, 1 этаж, Торговый центр "Екатерининский", ул. Щербакова, д. 4, 1 этаж
г. Ростов-на-Дону Представительство: ул. Вавилова, д. 49, оф. 200 тел.: (863) 295-86-54, 270-18-67
Торговый дом "Пирамида" 14 линия, 86 тел.: (863) 266-55-96

Официальные дилеры

г. Краснодар: ТД "Евроремонт" ул. Калинина, д. 327, тел.: (8612) 75-08-91, 74-06-78, 74-06-77; ТД "Ecodeco" ул. Калинина, д. 325 тел.: (8612) 79-61-21, 79-61-22
г. Киев: ООО "Оксамит-Интер" тел.: (044) 456-49-56
г. Минск: Фирма "ПримИнтерьер" ул. Чернышевского, д. 5 тел.: (10-375-17) 287-33-44, 387-35-45
г. Пермь: Компания "Сиерра" ш. Космонавтов, д. 63 тел.: (3422) 216-000;
СК "СОНЕТ" ул. Данцина, д. 4 тел.: (3422) 18-17-75, 18-21-75
ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ



лан ламинатом, имитирующим старые доски. Это позволило уменьшить вес междуэтажных перекрытий и существенно сэкономить на материале. Внешне же такой потолок практически неотличим от деревянного, да и в уходе более удобен. Ламинат монтировали уже после закрепления балок. Его элементы вставляли между двумя каркасами, в специально предусмотренный зазор (10 мм). Чтобы как можно меньше терять на подгонке, укладывали ламинат по диагонали, на всю его стандартную длину (126 см). В качестве звукоизолирующего материала в междуэтажном перекрытии использовали минеральную вату Isover. Чтобы утеплитель не осыпался, предварительно настелили полиэтиленовую плёнку.

Известно, что каждая искусно сделанная шкатулка имеет свои секреты. Вот и дом Яниса Берзиньша полон сюрпризов. Одни из них скрыты (например, сложная конструкция самого здания), другие, наоборот, призваны удивлять воочию. Например, войдя в каждую из двух гостевых комнат, расположенных на первом этаже, ощущаешь себя попавшим в совершенно новый, особенный мир. Секрет за-

➔ На второй этаж и в подвал ведёт винтовая лестница радиусом 1 м с металлическим стволом и дубовыми проступями

➔ На общем оливковом фоне всей репрезентативной зоны прихожая и лестница акцентированы насыщенным оттенком зелёного

ключается в эффектном использовании цвета. Одна комната решена в насыщенном синем, другая — в розово-красном, что создаёт удачный контраст спокойному оливковому тону, господствующему в репрезентативной зоне. Причём в гостевых комнатах не только стены, но и мебель, и аксессуары выдержаны в единой цветовой гамме. Такой приём позволяет ощутить эти пространства совершенно обособленными, выхваченными из общего контекста дома.

На второй этаж ведёт винтовая лестница. Большую часть мансарды занимает спальня, к которой примыкают просторная гардеробная и ванная. В этой части дома тоже не обошлось без сюрприза. В данном случае им стал световой фонарь, завершающий кровлю. Необычное «окно в небо» днём освещает не только спальню, но и ванную с гардеробной, а ночью в него заглядывают звёзды. Кроме того, здесь имеются четыре мансардных окна VELUX: три в спальне и одно на лестнице. В спальне окна практически достигают пола, по крайней мере, такое впечатление складывается за счёт устройства пандусов. По бокам оконных проёмов встроены треугольные перегородки-подпорки из гипсокартона на каркасе. В результате пространство разбивается на небольшие секторы, в которые удачно вписана мебель. В то же время торцы панелей, обращённые внутрь комнаты, задают вертикаль, которая зрительно делает помещение более высоким.

В цветовом отношении интерьер спальни продолжает тему репрезентативной зоны: основной настрой здесь также задан оливковым тоном. И в итоге всё внутреннее пространство дома воспринимается как единое гармоничное целое. А сам дом кажется уникальной драгоценностью в оправе из удивительно красивого пейзажа.



Редакция благодарит мебельный салон LEX INTERIOR за предоставленные аксессуары.

Укрупнённый расчёт стоимости работ и материалов по строительству дома общей площадью 182 м², похожего на представленный

Наименование работ	Ед. изм.	Кол-во	Цена, \$	Стоимость, \$
ФУНДАМЕНТНЫЕ РАБОТЫ				
Выноска осей, планировка, разработка и выемка грунта	м ³	103	18	1854
Устройство оснований под фундаменты	м ²	170	3	510
Устройство фундаментов ленточных железобетонных	м ³	18	60	1080
Устройство подпорных стен, стен подвалов железобетонных высотой до 3 м	м ³	12	75	900
Устройство монолитной железобетонной плиты	м ³	27	50	1350
Гидроизоляция горизонтальная и боковая	м ²	90	4	360
ИТОГО				6050
Применяемые материалы по разделу				
Бетон тяжёлый	м ³	57	62	3534
Щебень гранитный, песок	м ³	25	28	700
Пиломатериал обрезной	м ³	1	120	120
Битумно-полимерная мастика, гидростеклоизол	м ²	90	3	270
Прокат из стали, арматура, проволока вязальная	т	1,8	610	1098
ИТОГО				5720
СТЕНЫ, ПЕРЕГОРОДКИ, ПЕРЕКРЫТИЯ				
Кладка наружных и внутренних несущих стен из блоков	м ³	29	32	928
Устройство армированных перегородок из кирпича	м ²	70	10	700
Устройство каркасных стен и перегородок (второй этаж)	м ²	60	18	1080
Монтаж стальных колонн, балок перекрытий	т	7	198	1386
Изоляция стен, покрытий и перекрытий утеплителем	м ²	410	2	820
Заполнение проёмов оконными и дверными блоками	м ²	46	35	1610
ИТОГО				6520
Применяемые материалы по разделу				
Блок керамзитобетонный СКК	тыс. шт.	1,9	1020	1938
Блок керамзитобетонный перегородочный	тыс. шт.	0,9	597	537
Лист гипсокартонный, профиль, шурупы	м ²	60	9	540
Горячекатаные одиночные швеллеры, прокат из стали, сталь крупносортовая	т	7	610	4270
Раствор кладочный и прочие материалы	компл.	–	–	800
Утеплитель минераловатный Isover	м ²	440	3	1320
Пенополистирол	м ³	14	86	1204
Пластиковые оконные блоки (четыре однокамерных стеклопакета)	м ²	37	260	9620
Мансардные окна VELUX	м ²	5	250	1250
Поликарбонатные листы	м ²	8	12	96
Гаражные ворота	компл.	–	–	1800
ИТОГО				23 380
УСТРОЙСТВО КРОВЛИ				
Монтаж стропильной конструкции	м ²	220	9	1980
Монтаж стропильных и коньковых щитов	м ²	220	4	880
Устройство пароизоляции	м ²	220	1	220
Устройство покрытия из битумной черепицы	м ²	220	10	2200
Подшивка карнизов, свесов, устройство фронтонов	м ²	40	18	720
ИТОГО				6000
Применяемые материалы по разделу				
Пиломатериал обрезной	м ³	10	120	1200
Фанера водостойкая ФСФ	м ²	220	6,5	1430
Кровля ИКО	м ²	220	10,5	2310
Плётка полиэтиленовая (два слоя)	м ²	220	0,4	88
ИТОГО				5030
ИНЖЕНЕРНЫЕ СИСТЕМЫ				
Устройство автономного водоснабжения (скважина)	компл.	–	–	1500
Монтаж канализационной системы (септик)	компл.	–	–	2400
Сантехнические и электромонтажные работы	компл.	–	–	4600
ИТОГО				8500
Применяемые материалы по разделу				
Система автономного водоснабжения	компл.	–	–	3500
Камин TURBO FONTE	–	–	–	1500
Сантехническое и электромонтажное оборудование	компл.	–	–	6700
ИТОГО				11 700
ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ				
Отделочные работы, в том числе фасадные (штукатурные, малярные, облицовочные, монтажные, плотницкие и столярные работы)	компл.	–	–	27 300
ИТОГО				27 300
Применяемые материалы по разделу				
Лестница, керамическая плитка, декоративный камень, напольные покрытия, декоративные элементы, сухие смеси, краски, лаки, защитные составы и прочие материалы	компл.	–	–	30 600
ИТОГО				30 600
ИТОГО стоимость работ				54 400
ИТОГО стоимость материалов				76 400
ВСЕГО				130 800



Строим из пенобетона



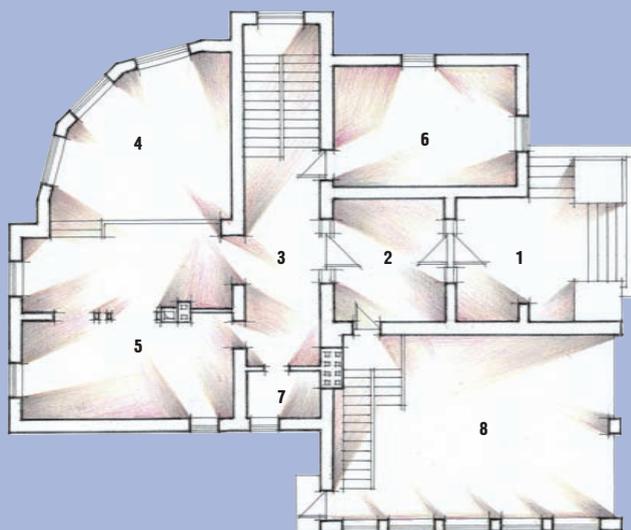
Кирпич, бетон и дерево—самые распространённые в России строительные материалы. Сейчас всё более прочные позиции завоёвывает пенобетон, сочетающий в себе лучшие качества этих материалов

Рассмотрим технологию строительства из пенобетонных блоков на примере дома по стандартному проекту компании «ВАВИЛОН» (Россия). Двухэтажный коттедж в подмосковном Алексине возводила бригада из восьми человек. Обычно сооружение коробки дома (от рытья котлована под фундамент

до монтажа кровельной конструкции) длится два месяца, но в данном случае оно заняло больше времени.

Строительство из пенобетона на первый взгляд аналогично строительству из кирпича, но специфическая структура пенобетона вносит в технологию возведения стен некоторые особенности. Чтобы разобраться в

план первого этажа



технические данные

общая площадь342 м²

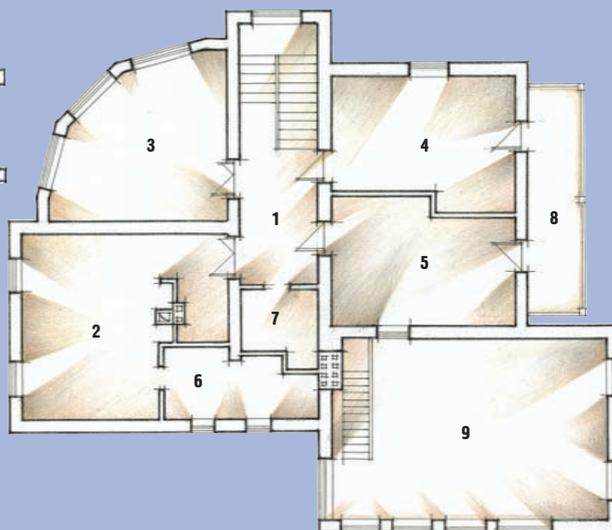
экспликация первого этажа

- 1. Тамбур.....11,3 м²
- 2. Прихожая12,25 м²
- 3. Холл14,9 м²
- 4. Гостиная36,6 м²
- 5. Кухня17,3 м²
- 6. Кабинет19,6 м²
- 7. Санузел3,4 м²
- 8. Гараж на две машины37,4 м²

план второго этажа

экспликация второго этажа

- 1. Холл10,2 м²
- 2. Спальня.....27,6 м²
- 3. Спальня.....20,9 м²
- 4. Спальня.....21,3 м²
- 5. Спальня.....19,3 м²
- 6. Ванная комната.....8,8 м²
- 7. Ванная комната5 м²
- 8. Балкон.....9,5 м²
- 9. Зимний сад38,7 м²



1

1. Фундамент дома—сборный ленточный на монолитной железобетонной плите. Сборную ленту в данном случае возводили из бетонных блоков ФБС (40 × 60 × 120 см), которые укладывали с помощью подъёмного крана и скрепляли цементно-песчаным раствором

них, придётся подробно ознакомиться с тем, что такое ячеистые бетоны и «с чем их едят».

Почему выбрали пенобетон

Ячеистый бетон представляет собой разновидность лёгкого бетона (плотностью менее 1800 кг/м³) с равномерно распределёнными по объёму сферическими порами диаметром 0,5–2 мм. Для производства бетона такого типа используют те же составляющие, что и для обычного бетона (цемент, кварцевый песок и вода), но добавляют ещё один компонент—порообразователь, в качестве которого могут выступать разные вещества (например, алюминиевая пудра). При добавлении порообразователя возникает реакция с выделением газа, отчего смесь и становится пористой—в результате образуется ячеистый газобетон. Если же добавляют специальные пеноагенты, то производят вспенивание механическим способом—получается ячеистый



Как известно, кирпичные стены при пожаре утрачивают прочность и разрушаются. Ячеисто-бетонные же своих прочностных свойств не теряют—при восстановлении дома достаточно очистить копать, заново возвести деревянные конструкции, кровлю и подремонтировать повреждённую штукатурку. (Для справки: во время испытаний образцы толщиной 1 см выдерживают температуру 800°C в течение 2 ч без разрушения.)

По паропроницаемости—способности пропускать водяной пар, всегда присутствующий в воздухе жилых помещений,—ячеистые бетоны приближаются к дереву, поэтому в домах из них легко дышится, а микро-



пенобетон. Приготовленную такими способами массу заливают в формы большого размера, а когда она застынет, распиливают на блоки.

Пористая структура ячеистых бетонов определяет их свойства. Поскольку воздух, находящийся в порах, сам по себе является хорошим теплоизолятором, ячеисто-бетонная стена толщиной 30 см по своим теплосберегающим характеристикам аналогична кирпичной кладке толщиной 1,7 м. А это означает, что такие стены не нуждаются в дополнительном утеплении. Звукоизоляционные показатели у ячеистого бетона примерно в 10 раз выше, чем у кирпича. По огнестойкости—свойству сохранять при пожаре несущую способность—этот тип бетона тоже занимает более высокие позиции, чем кирпич.

2. Как заглублённая, так и надземная часть стен цокольного этажа была снаружи утеплена пенополистирольными плитами на дюбелях

3. Перед утеплением на стены фундамента нанесли гидроизоляционное покрытие—битумную мастику и наплавляемую гидроизоляцию

4. Возведение наружных стен начали с облицовочного кирпича, затем на раствор положили первый ряд пенобетонных блоков, что позволило выровнять их

климат близок к микроклимату деревянного дома. И плюс к тому материал, производимый из минерального сырья, не гниёт, не горит и не размокает в воде, чем выгодно отличается от дерева.

Один блок стандартных размеров (40 × 30 × 25 см) заменяет кладку из 15 стандартных кирпичей (25 × 12 × 6,5 см), что сокращает трудоёмкость работ и ускоряет их примерно вчетверо. Малая плотность мате-

Сравнительная таблица свойств пенобетона и керамического кирпича

Параметр	Материал	
	Керамический кирпич	Пенобетон
Плотность, кг/м ³	1700	600
Коэффициент теплопроводности, Вт/(м·°C)	0,81	0,14
Количество в 1 м ³ , шт.	513	34



5

риала (в среднем 600 кг/м^3 , что в три раза меньше, чем у кирпича) позволяет значительно снизить транспортно-монтажные расходы.

Пористая структура ячеистых бетонов облегчает их механическую обработку. В отличие от обычного бетона или кирпича, такие блоки можно пилить ручной пилой, строгать, фрезеровать, сверлить, шпатель, что облегчает возведение стен, прокладку коммуникаций и внутреннюю отделку. А вот крепление к ячеистым бетонам оконных рам, дверных коробок и других изделий и приспособлений обычными дюбелями и тем более гвоздями не обеспечивает надёжного соединения. Рекомендуется применять специальные дюбели с увеличенной распорной частью. Аналогичные дюбели сле-

дует использовать и при установке кронштейнов (например, для навесной мебели и техники).

Должны заметить, что использование в производстве ячеистых бетонов разных порообразователей обеспечивает различные свойства получаемых материалов. Газобетон отличается значительной сквозной пористостью и газопроницаемостью (иными словами, поры в его толще соединены между собой «ходами»). Пенобетон меньше впитывает атмосферную влагу, так как его поры замкнуты (изолированы друг от друга). Благодаря этому свойству он применяется значительно шире газобетона.

Поскольку ячеистый бетон поглощает влагу, необходимо защитить наружную поверхность стены от воздействия атмосферных осадков.



6

5. Специальный деревянный шаблон послужит временной опорой для арочных перемычек окон—их выложат из опилённых на конус пенобетонных блоков

6. Через каждые шесть рядов несущие стены усиливали железобетонным монолитным поясом



7

7. Зазоры между наружной облицовкой и пенобетонной стеной в верхних и боковых зонах оконных и дверных проёмов заполняли цементно-песчаным раствором

8. Перемычки над проёмами большой ширины изготавливали на месте (бетон М300 армированный). Над главным входом устроили лучковую перемычку из кирпича, для чего использовали деревянный шаблон, опирающийся на стойки



8



9

9. При кладке пенобетонных блоков можно применять не «клей», а обычный раствор, но швы большой толщины станут «мостиками холода»

оборудование. Именно его качество влияет на точность геометрических размеров блоков. Изделия, имеющие значительные отклонения (± 3 мм и более), при строительстве укладывают на толстый слой (10–12 мм) цементно-песчаного раствора, что позволяет компенсировать кривизну. Блоки с минимальными отклонениями размеров (± 1 мм) можно монтировать на «клей» (специальный клеевидный кладочный раствор

для ячеистых бетонов; выпускается в виде сухих мелкодисперсных смесей, затворяемых водой). Толстые швы из цементно-песчаного раствора имеют большую теплопроводность, чем ячеистый бетон, и играют роль «мостиков холода». В случае применения «клея» швы в кладке получаются более тонкими (1–2 мм против 10–12 мм на растворе). Такая стена практически однородна, то есть характеризуется минимальными потерями теплосберегающих свойств ячеистого бетона на швах.



10

Кладка на «клей» обладает явным экономическим преимуществом. Конечно, 1 кг «клея» дороже, чем 1 кг раствора, но при меньшей толщине шва на кладку идёт значительно меньший объём материала («клея»). В итоге затраты получаются в среднем на 30% ниже, чем при использовании цементно-песчаного раствора. Но ещё раз повторим: монтаж на «клей» допустим только для блоков с отклонениями размеров ± 1 мм!

Сейчас для производства пенобетонных блоков применяют более качественное оборудование, чем для

Однако сделать это надо так, чтобы не снизить паропроницаемость конструкции. В качестве такой защиты могут применяться паропроницаемая штукатурка (с последующим покрытием «дышащей» фасадной краской) или облицовка кирпичом, сайдингом. При этом необходимо предусмотреть вентилируемый зазор между стеной и облицовкой. Если отказаться от него, тогда пар, выходящий из ячеистого бетона, не имея возможности выбраться наружу, начнёт конденсироваться на поверхности раздела, а то и в толще стен, что при замерзании приведёт к их разрушению. Поверхности стен помещений с повышенной влажностью (ванная комната, кухня) также требуют защиты от влаги—облицовки их керамической плиткой.

Что касается ценовой стороны вопроса, то 1 м³ пенобетонных блоков размером 40 × 30 × 25 см стоит около \$ 70 (из этого количества можно сложить около 4 м² стены). Такой же объём стандартных керамических кирпичей М–125 обойдётся примерно в \$ 100 (это 2 м² стены в два кирпича).

Кладка блоков

Чтобы распилить застывшую массу ячеистого бетона на блоки, отечественные заводы используют разное



11

10. Пенобетонные блоки можно пилить ручной пилой, штрабить, строгать, фрезеровать и сверлить

11. Для повышения прочности и надёжности конструкции дома в целом панели перекрытия должны опираться не на пенобетонные блоки, а на монолитный железобетонный пояс, создаваемый специально для этого в верхней зоне стены. Лестничные проёмы усилили мощным стальным профилем, к которому в дальнейшем приваривали металлические ограждения

изготовления газобетонных, поэтому чаще всего встречаются именно пенобетонные блоки с допуском размеров ± 1 мм («ЛИПЕЦКИЙ ЗАВОД ИЗДЕЛИЙ ДОМОСТРОЕНИЯ», Россия). Неудивительно, что на «клей» в основном монтируют пенобетон. Разумеется, есть и газобетонные блоки с размерами высокой точности, но найти их на рынке сложнее.

Что ж, теперь, разобравшись в особенностях пенобетона, перейдём непосредственно к строительству.

«Фундаментальный» труд

Проект предусматривал сооружение сборного ленточного фундамента на монолитной железобетонной плите.

Монолитная плита. После разметки на стройплощадке места под фундамент с поверхности сняли растительный слой грунта (для проведения ландшафтных работ). Затем с помощью экскаватора вырыли котлован глубиной 1,7 м и окончательно вручную выровняли его дно и стенки. Вынутый при рытье грунт частично вывезли, частично оставили на участке, чтобы использовать для обратной засыпки готового фундамента.

Обустройство основания под опорную монолитную плиту начали с отсыпки по всему дну котлована слоя песка толщиной примерно 20 см с одновременной его трамбовкой (песчаная подушка). Следующий этап подготовки – заливка поверх песчаной подушки бетона марки М100 слоем около 15 см. Во избежание образования уклонов бетон при заливке тщательно выравнивали по всей поверхности с использованием установленных меток. Затем на протяжении двух дней бетону дали затвердеть, после чего поверх него положили трёхслойную гидроизоляцию: слой битумной мастики и два слоя наплавляемого гидроизоляционного материала «Техноэласт» («ТЕХНОНИКОЛЬ», Россия). Через сутки, когда гидроизоляция «просохла», начали возводить опалубку для создания армированной железобетонной плиты толщиной 30 см. В опалубку уложили сварной каркас из арматуры А-III диаметром 12 мм и залили бетоном М200, после чего оставили на двое суток, чтобы затвердел.

Блочный фундамент. Фундаментные блоки ФБС (40 × 60 × 120 см) монтировали с помощью подъёмного крана, а между собой скрепляли цементным раствором (всего уложили четыре ряда блоков). Предварительно выкопали траншеи для подвода к дому водопровода и канализации. При укладке на опорную плиту блоков нижнего ряда между ними заранее предусмотрели прямоугольный проём для необходимых труб. В целях защиты от грунтовой влаги стены фундамента покрыли снаружи двумя слоями битумной мастики. После этого по горизонтальной поверхности фундамента настелили рулонную гидроизоляцию



12



13

12, 13. Козырёк над входной дверью и смежную с ним часть междуэтажного перекрытия соорудили на месте из железобетона. При изготовлении козырька использовалась разборная деревянная щитовая опалубка, которую снизу поддерживали мощные регулируемые металлические стойки. С внутренней стороны под будущим перекрытием смонтировали деревянные щиты, опорой которым также служили металлические стойки. В образовавшуюся общую «ванну» уложили сварной каркас из арматуры А-III диаметром 10 мм и за один раз залили её бетоном М300 слоем толщиной 15 см

«Техноэласт» (чтобы предотвратить впитывание влаги из грунта через фундамент в несущие пенобетонные стены). Затем поверх неё (вдоль блоков) выполнили несколько рядов кладки шириной в два кирпича. Общая высота цокольного этажа составила 2,5 м.

Цокольное перекрытие. Когда кладка просохла, на неё уложили панели-перекрытия с таким расчётом, чтобы ширина их опорной площадки не превышала полтора кирпича, но и



14



15

14. Крыша дома относится к мансардному многоразовневному типу

15. Трубы систем водоснабжения и отопления скроет бетонная стяжка

не была меньше чем полкирпича. Пустотельные панели – перекрытия крепили с помощью автокрана на слой свежееуложенного выровненного раствора. Торцы плит стыковали по системе «паз–гребень». Швы между панелями заполнили цементным раствором с затиркой швов со стороны потолка. Затем по периметру фундамента торцы и боковые стороны плит закрыли полнотелым кирпичом на растворе (завершающий ряд кирпичей лёг вровень с поверхностью панелей).

В заключение в цокольном перекрытии просверлили отверстия диаметром 200 мм для стояков отопления, водопровода, канализации и газовой трубы. Закончив эти работы, приступили к сооружению стен дома.

Блок за блоком...

Работы по возведению стен начали с кладки на раствор наружной облицовки толщиной вполкирпича. Материалом для этого послужил облицовочный кирпич «Фагот» размером 25 × 12 × 6,5 см (завод «ФАГОТ», Украина). Процесс начали с углов здания, выкладывая кирпич с перевязкой. Горизонтальность ряда и вертикальность стены контролировали уровнем, шнуром и отвесом.

Чтобы обеспечить вентиляцию стен, между торцами некоторых кирпичей оставили зазоры шириной 10–12 мм.

Укрупнённый расчёт стоимости работ и материалов по строительству дома общей площадью 342 м², похожего на представленный

Наименование работ	Ед. изм.	Кол-во	Цена, \$	Стоимость, \$
ФУНДАМЕНТНЫЕ РАБОТЫ				
Выноска осей, планировка, разработка и выемка грунта	м ²	130	18	2340
Устройство ленточных фундаментов из бетонных блоков	м ²	90	40	3600
Устройство монолитных лестниц	м ²	34	95	3230
Гидроизоляция горизонтальная и боковая	м ²	420	4	1680
ИТОГО				10 850
Применяемые материалы по разделу				
Песок карьерный (с доставкой)	м ³	35	14	490
Блок фундаментный	шт.	170	32	5440
Бетон тяжёлый	м ³	8	62	496
Битумно-полимерная мастика, гидростеклоизол	м ²	420	3	1260
Арматура, щиты, проволока и прочие материалы	компл.			2930
ИТОГО				10 620
СТЕНЫ, ПЕРЕГОРОДКИ, ПЕРЕКРЫТИЯ, КРОВЛЯ				
Кладка наружных и внутренних несущих стен из блоков	м ²	138	32	4416
Устройство в опалубке железобетонных поясов и перемычек	м ²	22,4	58,5	1310
Облицовка из лицевого кирпича с расшивкой	м ²	460	18	8280
Устройство армированных перегородок из кирпича	м ²	65	10	650
Монтаж железобетонных перекрытий	м ²	342	9	3078
Укладка плит балконов, козырьков	компл.			1800
Монтаж стропильной конструкции	м ²	320	14	4480
Устройство оклеечной пароизоляции	м ²	320	2	640
Устройство металлического покрытия	м ²	320	10	3200
Монтаж водосточной системы	компл.			1400
Подшивка карнизов, свесов, устройство фронтонов	м ²	45	18	810
Изоляция стен, покрытий и перекрытий утеплителем	м ²	670	2	1340
Заполнение проёмов оконными блоками	м ²	76	35	2660
ИТОГО				34 060
Применяемые материалы по разделу				
Блок из ячеистого бетона	м ³	138	64	8832
Бетон тяжёлый	м ³	5	62	310
Кирпич керамический облицовочный «Фагот»	тыс. шт.	13,6	600	8160
Кирпич керамический строительный полнотелый	тыс. шт.	3,3	165	545
Металлическая арматурная сетка	м ²	100	11	1100
Раствор кладочный (с доставкой)	м ³	14	76	1064
Клей «Юнис-2000» (Россия), мешок 25 кг	шт.	46	4,2	193,2
Плита перекрытия железобетонная	м ²	342	16	5472
Прокат из стали, сталь крупносортовая, арматура	т	2	390	780
Металлический профилированный лист	м ²	320	12	3840
Пиломатериал обрезной	м ³	19	110	2090
Паро-, ветро- и гидрозащитные плёнки	м ²	320	2	640
Водосточная система	компл.			1500
Минераловатный утеплитель	м ²	670	3	2010
Пластиковые оконные блоки (двухкамерный стеклопакет)	м ²	76	260	19 760
ИТОГО				56 300
ИТОГО стоимость работ				44 900
ИТОГО стоимость материалов				66 900
ВСЕГО				111 800

ДЕКОРАТИВНЫЙ ИСКУССТВЕННЫЙ КАМЕНЬ СДЕЛАЙ ХОД КОНЕМ



CHELSEA
Stone

107023 Москва,
ул. Б.Семеновская,49, 2 этаж, офис 206
тел.: 99-585-99, 737-63-73
www.stone-market.ru
www.chelsea.ru
e-mail: stone@chelsea.ru

СОПУТСТВУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ:
клеи, шовные заполнители,
пропитки, гидрофобизаторы и т.д.



РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ:

Арзамас	Красноярск	Сыктывкар
Бийск	Липецк	Тверь
Благовещенск	Магадан	Тольятти
Волгоград	Набережные Челны	Томск
Владимир	Нижний Новгород	Тула
Воронеж	Пенза	Тюмень
Екатеринбург	Перль	Ульяновск
Ижевск	Ростов-на-Дону	Уфа
Казань	Рязань	Череповец
Кемерово	С.Петербург	Ярославль
Киров	Саратов	Минск
Краснодар	Сочи	Сызрань

Сделали их в первом ряду кладки (внизу стены) и на карнизной части дома. В каждом ряду предусмотрено четыре «продуха», шаг между ними — не более 4 м.

Уложив по периметру дома облицовку высотой 500 мм, приступили к кладке внутренних и наружных несущих стен. Их толщина — 300 мм, материал — пенобетонные блоки. Начинали от углов здания, отступив от облицовочных рядов примерно 70 мм (величина воздушного зазора). Первый ряд пенобетонных блоков клали на раствор. Этот ряд должен располагаться максимально ровно, поскольку блоки второго и последующих рядов монтируются уже не на раствор, а на «клей» (толщина шва — около 1 мм). Раствор позволяет компенсировать погрешности укладки плит перекрытий и первого ряда блоков.

Для монтажа второго и последующих рядов применяли «клей» на основе сухой смеси «Юнис-2000», затворяемой водой. Раствор готовили непосредственно перед применением, с помощью миксера. Один мешок сухой смеси (25 кг, стоимость — около 120 руб.) расходует за 3 ч непрерывной работы, и хватает его примерно на 100 блоков.

В дальнейшем создание облицовки и несущей стены чередовали: на 0,5 м облицовки монтировали два ряда пенобетонных блоков, а затем по всему периметру кладки настилали арматурную сетку, скрепляющую облицовку с несущей стеной. Одновременно возводили внутренние несущие пенобетонные стены толщиной 300 мм, что обеспечивало перевязку с наружными стенами. Для обрезки блоков использовали двуручную пилу. Следует отметить, что стены из пенобетонных блоков с наружной кирпичной облицовкой соответствуют требованиям СНиП — сопротивление теплопередаче $R_0 = 4 \text{ м}^2 \cdot \text{°C} / \text{Вт}$.

Одну из внутренних несущих стен дома возвели из керамического кирпича колодцевой кладкой — внутри впоследствии разместили воздуховоды вентиляции и дымоудаления, а также трубы инженерных коммуникаций. Эту стену армировали сеткой через каждые шесть рядов кирпича. Ряды, образующие дверной или оконный проём, начинали с угловых блоков, затем клали блоки у самих проёмов. Это делали, чтобы укороченные блоки располагались не с краю, а в середине ряда. Облицовочные кирпи-



16

16. Нагрев воды для системы отопления дома осуществляется стальным напольным котлом Vitoplex 100 от VISSMANN, работающим на газе. Он установлен с отступом от стены 50 см, что вполне достаточно для монтажа трубопроводов и регулирующего оборудования

17. Воду для системы ГВС нагревают с помощью бойлера, подключённого к выходу котла отопления



17

чи в нижней части оконных проёмов клали так, чтобы полностью закрыть зазор между несущей и облицовочной стенами (тычковая кладка). Оконные и дверные перемычки отливали из железобетона в опалубке непосредственно на стене. Длина опорной площадки с обеих сторон перемычки составляет 150 мм. Высота перемычек совпадает с высотой блока.

Через каждые семь рядов (то есть один ряд в середине и завершающий ряд) на несущие пенобетонные стены устанавливали дощатую опалубку, укладывали каркас из арматуры диаметром 10 мм и заливали бетоном М200. В результате получили железобетонный монолитный пояс сечением $30 \times 16 \text{ см}$, который повысил несущую способность стен. Пояс в верхней части стены необходим, поскольку панели — перекрытия не рекомендуется класть непосредственно на пенобетонные блоки. После затвердевания монолитного пояса начали монтировать плиты междуэтажных перекрытий, их укладывали, как при устройстве цокольного перекрытия.

Второй (мансардный) этаж дома строили так же, как и первый. Только при сооружении окон «фасонной» формы вместо бетонных перемычек использовали арочные вставки из стального профиля. После того как стены просохли (в течение двух дней), строители приступили к возведению стропильной конструкции.

Венец дома

Поскольку окна второго этажа имели арочную форму и верхней частью пересекают плоскость ската кровли, мауэрлат решили сделать наборным. Отрезки бруса сечением $15 \times 25 \text{ см}$ обкладывали в верхней части стены «кирпичным замком». Для защиты от гниения их пропитали антисептическим составом и уложили на многослойный рубероид.

Далее приступили к устройству стропильной системы многоуровневой мансардной крыши. Дом был разбит на три части, над каждой из которых возводилась как бы собственная кровля. Это, во-первых, позволило избежать сложных работ по перекрытию больших пролётов (в данном случае максимальный размер пролёта составил примерно 7 м), а во-вторых, придало зданию оригинальность. Чердачное перекрытие мансардного этажа отсутствует — его теплозащитную роль играет крыша.

BE > THINK > INNOVATE >

2006



БОЛЬШЕ МОЩНОСТИ! МЕНЬШЕ ЗАТРАТ!



насосное

оборудование

Представительство в Москве
тел. (095) 737-30-00
www.grundfos.com/ru

GRUNDFOS® 



18

18. Дом из пенобетона совсем не обязательно облицовывать кирпичом. Для отделки фасада можно использовать паропроницаемую штукатурку, плитку, а также натуральный камень, сайдинг

отопительную систему. Это необходимо выполнить до начала отделочных работ, чтобы при прокладке труб не пришлось шпатель и долбить уже готовые стены и пол.

Основа отопительной системы дома — стальной котёл Vitoplex 100 (VISSMANN, Германия), работающий на газе и снабжённый цифровыми контроллерами режимов работы. Агрегат расположили в техническом помещении цокольного этажа, соблюдая необходимый отступ от стен (50 см). Под окнами помещений разместили панельные радиаторы KERMI (Германия) с нижним подключением металлопластиковых трубопроводов. Разводку подводящих и отводящих труб отопления вели по перекрытию (их спрятали под бетонной стяжкой, когда работы по прокладке инженерных коммуникаций были закончены). После завершения монтажа систему заполнили водой и осуществили пробный запуск. Водопровод и канализацию протянули от центральной магистрали. Горизонтальную разводку металлопластиковых труб водоснабжения и пластиковых труб канализации выполнили также до начала отделочных работ.

Частью инженерного оборудования дома является стационарный пылесос, состоящий из силового агрегата и системы воздуховодов с пневморозетками. Силовой агрегат установили в техническом помещении цокольного этажа. Отсюда во все комнаты здания протянуты воздуховоды — пластиковые трубы диаметром 50 мм, по которым и всасывается мусор. Горизонтальные участки воздуховодов, как и разводку труб системы отопления и водоснабжения, прокладывали по перекрытиям. Параллельно с воздуховодами монтировали управляющие кабели, подводимые к пневморозеткам, размещённым в каждой комнате дома, в стене. (Во время уборки к ним подключают гибкий шланг с насадкой.) Отработанный воздух отводится по специальной трубе на улицу.

Газопровод к дому прокладывали в последнюю очередь, после завершения работ по остальным коммуникациям. Газовые трубы вели открытым способом, поскольку скрывать их по нормам безопасности запрещено.

После окончания всех работ по инженерным коммуникациям перешли к внутренней отделке дома и благоустройству приусадебного участка.



19

19. Хорошая обработка вагемое пенобетона резанием позволяет создавать идеально ровные фронтоны под любой угол наклона кровли, а также такие сложные по геометрии элементы, как полукруглые и многогранные эркеры

Возводить её начали с устройства стропильной конструкции, представляющей собой систему висячих стропил всего с двумя крайними опорами — стенами здания (без промежуточных элементов). Для их изготовления использовали брус сечением 10 × 15 см, опирающиеся на мауэрлат. В качестве кровельного материала выбрали металлочерепицу. Её нижнюю поверхность, как известно, нужно защищать от коррозии. С этой целью к стропилам изнутри на брусках прикрепили плёночный пароизоляционный материал, предотвращающий проникновение водяных паров из помещения (по окончании монтажных работ его закрыли отделочным материалом). Между стропилами уложили утеплитель — слой минеральной ваты толщиной 20 см. Поверх стропил постелили антиконденсатную мемб-

рану фирмы ELTETE (Финляндия) — зазор между нею и утеплителем составляет 5 см. Со стороны, обращённой к минвате, мембрана имеет ворсистую поверхность, на которой конденсируются выходящие из утеплителя пары, а образовавшиеся капли довольно прочно удерживаются на ворсе. Этот конденсат уносится воздухом, поднимающимся по зазору между мембраной и утеплителем.

Что касается самой мембраны, то её закрепили брусками — так называемой контробрешёткой, что позволяет создать верхний вентиляционный зазор. К контробрешётке прибили обрешётку (необрезные доски), а уже на неё настелили металлочерепицу.

В сечении кровельный «пирог» выглядит так (снизу вверх): отделка — пароизоляционный материал — утеплитель (минвата) — нижний вентиляруемый зазор — антиконденсатная гидроизоляционная плёнка (мембрана) — верхний вентиляруемый зазор — металлочерепица. Благодаря наличию этих двух зазоров внутренняя сторона кровельного материала оказалась полностью изолированной от воздействия влаги.

Инженерия

Параллельно с возведением крыши электрики выполняли разводку кабеля, защищённого металлическим рукавом. Штрабы под электрокабель делали ручным штраборезом. Выемки для выключателей и розеток изготовляли дрелью с трубчатым сверлом. Металлорукав крепили в штрабе металлическими скобами на распорные дюбели. Затем стены оштукатурили, скрыв электромонтаж. Одновременно монтировали котёл и всю

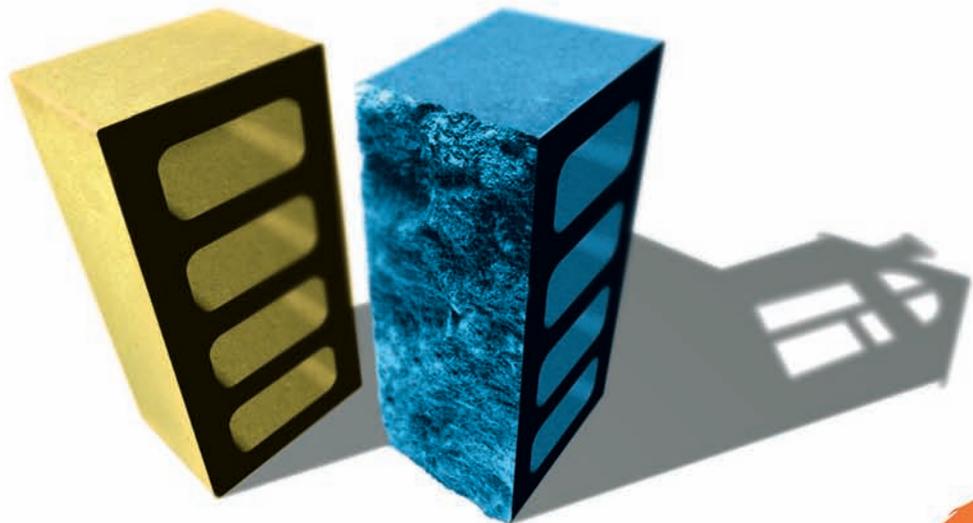
Стены просят кирпича?

ROSSER™

СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ!

Облицовочный кирпич ROSSER — это материал нового поколения, обладающий, с одной стороны, неповторимостью фактуры, дорогим внешним видом, прочностью и долговечностью натурального камня, с другой стороны — простотой кладки, богатой цветовой гаммой, многообразием форм и доборных элементов, а также доступной ценой.

ОДИНАРНЫЙ и ПОЛУТОРНЫЙ КИРПИЧ



Более 50 цветов!

Компания «Гарантия-строй»

Москва, м. «Маяковская», ул. 1-я Брестская, 15/25, тел.: (095) 933-12-07
Московская область, г. Жуковский, ул. Гастелло 1, тел.: (095) 781-81-00

WWW.ROSSER.RU

«Ингосстрах». Ваша крепость.

Англичане любят повторять: «Мой дом - моя крепость». Но при этом они обязательно страхуют свои дома, прекрасно понимая, что какой бы прочной ни была «крепость», существует постоянная угроза, что с ней что-либо произойдет. В России загородные строения страхуются крайне редко, хотя и риски те же и дома такие же.

Пример из жизни. Одной ветреной осенней ночью на великолепный коттедж известного бизнесмена упала береза. Итог: пробитая крыша, полностью разрушенный навес над входом и частично сломанный забор - на 37 тыс. у.е. Раньше казалось, что с кирпичным домом вряд ли что-то может произойти. Но это не так. Даже небольшой пожар способен привести к очень серьезным убыткам: мало того, что сгорит часть имущества, так еще и пожарные залиют водой полдома.

«Ингосстрах» разработал специальные программы по страхованию загородных строений. Компания страхует объекты по «полному пакету» (от воздействия огня, воды и стихии). Неоспоримые преимущества «Ингосстраха»: при рентабельном прохождении страхования суммарная скидка через несколько лет достигает 50%; страхователю предоставляется достаточно большой срок для извещения о случившемся убытке (пять суток с того момента, когда он узнал о случившемся) и много другое. Но главное «Ингосстрах» платит. Всегда.

ШКАФЫ-КУПЕ 951-2372
КОМПЛЕКСНАЯ ЗАСТРОЙКА www.vu-vbi.ru

Ленинградское ш., (100м от МКАД) ТЦ "Гранд 1", второй этаж
Рублевское ш., д.48, ТЦ "Рублевский"
Можайское шоссе, ТЦ "Три Кита"
66-й км МКАД, м-н "Крокус-Сити"
24-й км МКАД, м-н "Твой Дом"
Северное Бутово, ул. Грина, д. 11Б, второй этаж

Нахимовский пр-т, 24, "Экспострой", 2-й зал, место 27/15; "Стройсити", пав. Б10, антресоль
Южное Бутово, ул. Скобелевская, д.1, корп.1, м-н "ЛИК"
м. Войковская, ТК "Стройдвор", 4 этаж, место С5-37, 5 этаж, место Ю9-07

5-й Монетчиковский пер. д.12 (М. Павелецкая)

raumplus INDECO 961-2603 107-9203

ЗИМНИЕ САДЫ

FOUR SEASONS SUNROOMS тел. (095) 784-79-75, факс (095) 956-47-04/05
www.fourseasons.ru



Электроустановочные изделия из Испании

Представительство в России: «Немецкий Дом Электротехники» Тел.: (095) 116-37-73
По вопросам приобретения обращайтесь на сайт www.bjc.ru





**ВЕЛЮКС:
СОВЕРШЕНСТВО В ДЕТАЛЯХ.
ПРОЧНО.**

Уникальными свойствами северного дерева пользовались еще викинги в 11 веке при строительстве своих кораблей. Прочная и плотная древесина выдерживала морские походы протяженностью более 8000 км. Сегодня при производстве мансардных окон ВЕЛЮКС используется исключительно древесина северной сосны — очень плотная и прочная. Это значит, что окно будет служить долгие годы, не коробясь и не меняя форму. Рамы изготовлены из клееного бруса с фунгицидной пропиткой и лаковым покрытием. Это особенно важно в условиях российского климата с его морозами и частыми перепадами через ноль.

Стоимость наиболее популярной модели окна в комплекте — 8900 руб.
(окно GZL, размер 78x118 + оклад EDS для мягкой кровли).

Уточните информацию о ценах, размерах и ассортименте на сайте www.VELUX.ru или у наших консультантов.

Бесплатная информационная линия:
Москва (095) 737 75 20 Регионы 8 800 200 75 20
Киев (044) 490 57 03 Минск (017) 217 73 85



Dimplex

Товар сертифицирован.

Английские электрические камин

Мебельный центр «Гранд»,
т. (095) 780-3232, 796-9179, доб. 1289, 1 эт.
Москва: т/ф (095) 363-9371,
«Стройпассаж на Войковской», Ленинградское ш., 16, 3-й эт.,
модуль Ю1-07, 747-5005, доб. 1266, 1399
Санкт-Петербург: Московский пр-т, д. 111, т/ф: (812) 320-4428,
Торфяная дорога, д. 7, ТРК «Гуливер», тел. (812) 441-2230
e-mails: line@real-flame.ru, lavr@real-flame.ru
www.real-flame.ru

бук лесной

ВЕНГЕ

unicAtop

**100%
дерево**

табачное дерево

ВИШНЯ

Новая коллекция электроустановочных изделий из благородных материалов.

Адреса официальных дистрибьюторов на сайте www.schneider-electric.ru



Merlin Gerin

ДВЕРИ



МЕБЕЛЬ



ЛЕСТНИЦЫ



ПАРКЕТ • ОКНА • СВЕТ

г. Москва, (M) Ленинский пр-т,
ул.Орджоникидзе, 6/9
(095) 742-17-24, 742-17-25

197110, г.Санкт-Петербург,
Малый проспект П.С., д.54/56
тел. (812) 233-8747

академия
интерьера
ГРУППА КОМПАНИЙ
www.ak-in.ru

Н. Новгород,
ул. Бол. Печерская, 32
(8312) 789-280, 82

Самара - (8462) 425-210
Краснодар - (861) 210-35-83
Новосибирск - (3832) 208-202
Оренбург - (3532) 568-850
Тула - (0872) 380-300



- м. "Белорусская"
ул. Грузинский вал, дом 26, стр.1
250-12-21
- м. "Братиславская"
ул. Братиславская, дом 18, корп. 1
346-33-28
- м. "Коломенская"
пр - т Андропова, дом 29, корп. 2
112-73-91
- м. "Новогиреево"
Зеленый пр - т, дом 79, "а"
778-16-72
- м. "Парк Победы"
Славянский б-р., дом 11, корп. 1
445-57-64
- м. "Сокол"
Волоколамское ш., дом 6
158-62-11
- Южное Бутово
ул. Южнобутовская, дом 91
715-43-16
- Митино
ул. Митинская, дом 26
780-64-66
- пос. Октябрьский
Новорязанское шоссе, 12 км от МКАД
992-46-14
- м. Курская
Земляной вал, дом 21
917-10-80
- Солнцево
Боровское ш., дом 18, корп. 2
8-499-737-91-82



Все услуги бесплатны:
Выезд дизайнера,
дизайн-проект,
доставка, установка.
телефоны:
225-32-22, 744-70-74
744-70-75, 992-46-14

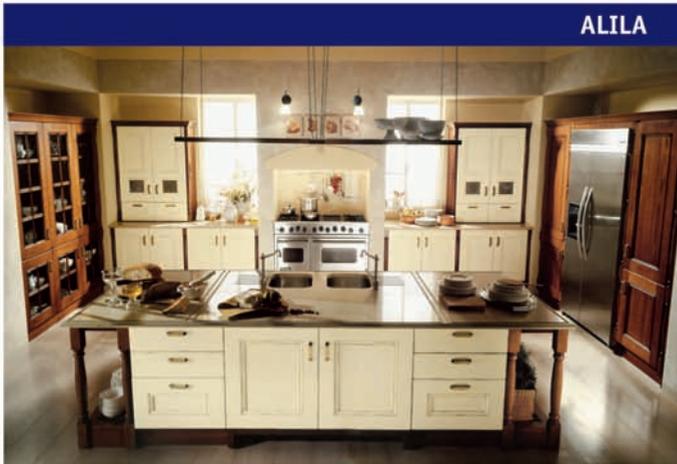
Оптимальная индивидуальная планировка кухонной мебели

часы работы
10-24
РАССРОЧКА
0%
ПЛАТЕЖА

ARAN elica BOSCH GAGGENAU ARISTON SIEMENS ARDO

BOSCH ARISTON SIEMENS ARDO

ARAN elica BOSCH ARISTON



ALILA



TAYLOR ciliegio



BOX



ICEBERG



ARIA pose



PROVENZALE panna



ALA



**СОЛО И ВСТРАИВАЕМАЯ
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА**
тел.: (095) 153-8421/41/51

КУХНИ
тел.: (095) 153-5793/6280,
150-8249/9846
Факс: (095) 153-7491

**ПРОДАЖА
В КРЕДИТ**

Приглашаем к сотрудничеству
региональных дилеров,
мебельные салоны,
торговые компании,
архитектурные и
дизайнерские бюро.

**Срок исполнения
заказа от 2 дней**

<http://www.ataka.net>
E-mail: ataka@aha.ru



**Полная коллекция вытяжек
ELICA, ARDO, ARISTON, BOSCH**

elica BOSCH ARISTON ARAN GAGGENAU SIEMENS ARDO

более **3000**
дизайнов ковров
ручной и машинной работы,
накидки из шкур овцы и
ковры из шкур коровы

СЕТЬ ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНОВ
ООО «**МИР КОВРОВ**»



www.7242424.ru



«МИР КОВРОВ – Элит» м. Марксистская, ул. Таганская, д. 31/22
(заезд с ул. Б. Андроньевская). Тел.: (095) 911-06-02, 911-66-66

Дизайн студия «Sergio Viccini» м. Проспект Вернадского,
Ленинский пр., д. 87. Тел.: (095) 134-8157, 134-82-57

«МИР КОВРОВ в Перово» м. Перово, ул. 1-я Владимирская, д. 39/12
(пересечение с Зеленым пр.). Тел.: (095) 306-65-41

«МИР КОВРОВ на Ленинском» м. Проспект Вернадского,
Ленинский пр., д. 90. Тел.: (095) 740-94-94

«МИР КОВРОВ на Ленинградке» Ленинградское ш., д. 100.
Тел.: (926) 208-55-47

«МИР КОВРОВ в Т.К. «Варшавка 33» 33-й км. МКАД,
пересечение МКАД и Варшавского шоссе. 8-926-208-55-47

единая справочная (095) 724 24 24

**Д
В
Е
Р
И**



Двери,
межкомнатные перегородки,
лестницы,
паркет,
дверные ручки,
зеркала, свет.

МОСКВА: м. Кропоткинская
Сивцев Вражек, д.20, стр.1
тел: (095) 241-5225,
(095)933-3426

Баку: (99412) 981-300
Мурманск: (8152) 422-123
Саратов: (8452) 234-710
Краснодар: (8612) 596-403
Сургут: (3462) 363-825
Тольятти: (8482) 348-008,
доб.23

Дизайн-Студия
ПАНЕЙБЛ



дверная мануфактура

**ПРОИЗВОДСТВО ДВЕРЕЙ
И МЕЖКОМНАТНЫХ ПЕРЕГОРОДОК**

«ДВЕРНАЯ МАНОФАКТУРА»



адрес:

124681,
Москва,
Зеленоград,
ул. Заводская д.18,
стр. 8

тел.: (095) 530-79-67,
(095) 530-68-11

www.doorman.ru
E-mail: info@doorman.ru

ЭЛИТНЫЕ ДВЕРИ И ОКНА ИЗ ДЕРЕВА

JAVASH®
фабрика дерева

WWW.JAVASH.RU (095) 933-4380

BERTOLOTTO®
PORTE
Италия

ДВЕРИ

www.mercurydesign.ru www.bertolotto.com

Межкомнатные перегородки

BERTOLOTTO®
PORTE
Италия



самые низкие
цены

Фрунзенская наб. 30 "РОССТРОЙЭКСПО" пав. 5 стенд 28
Ленинградское ш., 58 "НОВЫЙ ЭРМИТАЖ"
Нахимовский пр-т, 24, ЭКСПОСТРОЙ" 6 Д стенд 27
Нахимовский пр-т, 24 "СТРОЙСИТИ" стенд В-9
2-я Брестская ул., 6 АСЦ "ДОМ НА БРЕСТСКОЙ" этаж 2

тел. 745-43-80
тел. 788-16-72
тел. 719-06-71
тел. 980-90-10
тел. 504-77-42



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

EXTENZO®

- Любые размеры
- Исключительное качество
- Срок изготовления - 20 дней

(095) 925-2601, 727-0627



Овчинниковская наб., 6, стр. 3
www.mial-c.com

"МИАЛ-С" Дистрибьютор ООО «Селинг» (095) 360-6159



СТУДИЯ МЕБЕЛИ



РАЗДВИЖНЫЕ ДВЕРИ
РАДИУСНЫЕ СКЛАДНЫЕ РАСПАШНЫЕ СТЕКЛЯННЫЕ



- ТК «ГРАНД»
м. Планерная, 723-80-01, 796-91-86 доб. 1262/66, 8-916-641-63-54
ТЦ «ГРОМАДА»
- м. Павелецкая, 235-44-17 / 48-17/85-21/59-74(ф), 8-916-506-05-30
ТК «КРОКУС СИТИ» - корпус «ТВОЙ ДОМ»
- м. Тушинская, 8-916-350-07-42, тел./факс 727-25-01
ТЦ «СТРОЙПАССАЖ»
- м. Войковская, 747-50-05 (доб.1647), 8-916-641-63-30
ТК «ЭКСПОСТРОЙ НА НАХИМОВСКОМ»
- м. Профсоюзная, 1 зал 8-916-506-96-98, 779-69-60, 2 зал 8-916-932-03-27
ТК «ХЛ»
- м.ВДНХ, 641-43-17, 641-43-18 доб.: 43-58
ТЦ «ТРИ КИТА»
- м. Киевская, 8-916-350-07-91, 723-82-82 доб.2296
ТЦ «МИЛЛИОН МЕЛОЧЕЙ»
- м. Бибирево, 8-916-371-05-91
ТЦ «СТРОЙКА»
- м. Савеловская, 8-916-934-78-18
ТЦ «МЕБЕЛЬ СИТИ»
- м. Рязанский проспект, 8-916-925-04-98
ТК «ТВОЙ ДОМ»
- м. Домодедовская, 8-915-285-12-59

www.aldo.ru peregorodki@aldo.ru (095) 980-66-77



OSCAR NOBEL

МАСТЕР-КЛАСС МАРАТА КА

Техника нанесения декоративных материалов
и работа с трафаретами.
Для профессионалов и увлеченных.

Информация и запись по тел.: (095) 980-77-87



Архитектурно-строительная фирма

Арт-Интерьер

- Разработка дизайн-проектов
- Согласование в МВК
- Строительство загородных домов
- Ремонт квартир, офисов, коттеджей
- Подбор материалов, мебели, декорирование

СКИДКА
25%

680-90-48

Москва, Протопоповский пер., Дом 19/16

www.art-interior.ru

ДИЗАЙН И ОТДЕЛКА

ИНТЕРЬЕР КВАРТИР, ОФИСОВ, КОТТЕДЖЕЙ

СОГЛАСОВАНИЕ

ПЕРЕПЛАНИРОВКИ, ЭЛЕКТРОПРОЕКТА



www.dipris.ru

дизайн ремонт

741.76.50

ДИПРИС

230.69.68

Архитектурно-строительная фирма

ГАММА-ИНТЕРЬЕР

**Дизайн
Ремонт
Согласование**

Проектирование и дизайн интерьеров, Подбор материалов, мебели, светильников

Перепланировка и согласование в МВК

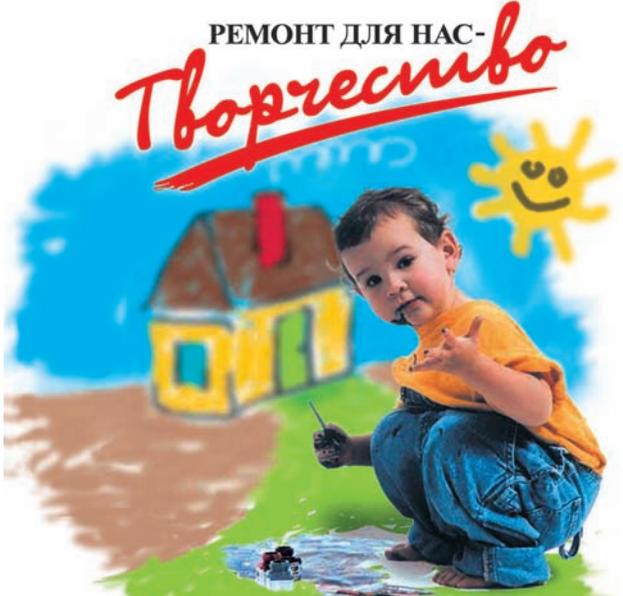
Высококачественный ремонт, гарантия, авторский надзор

203-20-03, 203-08-31
www.gamma-inter.ru

*P.S.
Результаты нашей работы удовлетворяют самых взыскательных заказчиков*



РЕМОНТ ДЛЯ НАС - Творчество



- **ДИЗАЙН-ПРОЕКТ**
- **СОГЛАСОВАНИЕ В МВК**
- **РЕМОНТ (НАШИ МАТЕРИАЛЫ)**
- **ПРОЕКТ И СОГЛАСОВАНИЕ ЭЛЕКТРИКИ**
- **СИСТЕМЫ УМНОГО ДОМА**
- **ГАРАНТИЯ 3 ГОДА**

«Вира-АртСтрой»
Москва, ул. Берзарина д.23
Тел.: 730-0198, 730-0199. www.ereмонт.ru



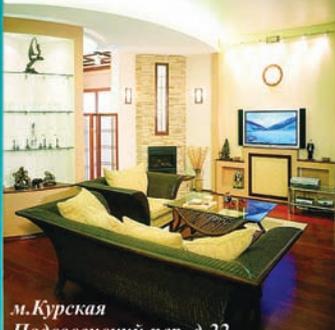
РОЭЛАН

www.roelanstroy.ru

ремонт
дизайн
согласование
страховка
гарантия

506-34-34
916-81-12
917-95-37

м. Курская
Подосенский пер., д.22



“Магда-Сервис” *Зачем платить больше за тот же результат?*

КОМПЛЕКСНЫЙ РЕМОНТ

ВНИМАНИЕ!
Только у нас специальное предложение
Евроремонт любой сложности от 100\$/м²

- **ДИЗАЙН-ПРОЕКТ 10-15 \$/м²**
- **ВЪЕЗД СПЕЦИАЛИСТА, ЗАМЕР И СМЕТА - БЕСПЛАТНО!**

Не забудьте спросить о системе скидок!!!

СТРОИТЕЛЬСТВО КОТТЕДЖЕЙ 280 \$/м²
Гарантия 2 года (с материалом)

795-71-80, 961-45-58

Дополнительная информация на сайте:
www.magda-servis.ru, e-mail: art-magda@mail.ru



Гарантия на произведенные работы - 1 год

**Ремонт
Отделка**

**ДИЗАЙН
ПРЕМЬЕР-КЛАСС**

Услуги архитекторов и дизайнеров

Проектирование и строительство коттеджей под ключ
Подборка отделочных материалов, мебели, элементов декора



Согласование в Мосжилинспекции, Мосэнергонадзор.
Присоединение мощности, Акты допуска

М.Маяковская, Ул.4-ая Тверская-Ямская, д.14/3 оф.28

(095) 507-37-54
(095) 781-23-50
(095) 781-23-51
(095) 781-23-52
www.desrem.ru
info@desrem.ru



ЕВРОПАРК ГРУППА КОМПАНИЙ

Элитная отделка помещений

Дизайн интерьеров, фасадов

Электромонтажные, слаботочные,
пусконаладочные работы

Интегральные системы управления

Инсталляция домашних кинотеатров

Комплексное ведение объектов

ГРУППА КОМПАНИЙ «ЕВРОПАРК»

г. Москва, 4-й Новомихалковский пр-д, 10

Тел/факс: (095) 777-4855

E-mail: info@europark.ru

www.europark.ru

ООО «ПРОМАВТОСТРОЙ»
ПРЕВРАТИТЕ МЕЧТУ В РЕАЛЬНОСТЬ

ЕВРОРЕМОНТ 110\$/м²

Счастливым обладателям новостройки
скидка 10%

796-16-52 589-06-59

Выезд специалиста и составление сметы БЕСПЛАТНО

Гарантия на выполненные работы ДВА ГОДА

Дизайн-проект от 20\$/м²

Строительство коттеджей 290\$/м²



ЕВСТРОЙТОРГ® Наше кредо: всё – из одних рук.



СТРОИТЕЛЬСТВО

Генпроект, согласование, проектирование и дизайн.
Комплексное строительство домов и коттеджей.
Ремонт фасадов, офисные перегородки, отделка.
Озеленение и благоустройство территорий

www.evstroitorg.ru



КРОВЛЯ

Кровельные, водосточные и дренажные системы
Фальцевая, натуральная, мягкая и рулонная
Цинк-титан, медь, нержавейка, полимер, ПВХ
Профессиональный монтаж, ремонт и продажа

www.evstroitorg.ru



МАНСАРДА

Строительство мансардных этажей
Мансардные рольставни и окна
Устранение конденсата и промерзания
Кухни, шкафы-купе и гардеробные комнаты

www.evstroitorg.ru



КЛИМАТ

Системы кондиционирования и пылеудаления
Автоматизированные системы отопления и котельные
Водоснабжение, канализация, септики
Проектирование, продажа, ремонт и установка

www.evstroitorg.ru

Москва

225-4415

С-Петербург

448-0813

Эксклюзивный дизайн

Элитная отделка

Согласование

Все под ключ



ЛАДИФ

www.ladif.ru

Москва, Б.Дровяной пер., 13

тел.: 915 3715, 258 8389

543 5950 (без выходных)



Легкость идей,
твердость воплощения!

- Разработка дизайн-проектов
- Согласование перепланировки в МВК
- Ремонт квартир, коттеджей, офисов
- Строительство загородных домов
- Комплектация материалами
- Гарантийное обслуживание
- Работа с регионами



(095) 965-8855, 465-0145, www.lege-artis.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТЫ

Высококачественная отделка
Эксклюзивные интерьеры
Комплектация строительными
и отделочными материалами
Меблировка, декорирование.



ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА-
В СФЕРЕ
СТРОИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
12 лет.

Москва, ул. Вавилова, д. 81
Тел.: (095) 995-2506, 589-8980
SKL-Invest@hotmail.ru

РЕМОНТ

КВАРТИР • ОФИСОВ • КОТТЕДЖЕЙ

ОТ
ПРОСТОГО
ДО
ЦАРСКОГО

СТРОИТЕЛЬНАЯ
КОМПАНИЯ
ТРИКОЛОР
911-9011 • 911-0601
www.sk-tricolor.ru

505-2515
505-3562
505-3572
www.ar-net.ru

- дизайн
- согласование
- ремонт
- гарантия

АРНЭТ
архитектурно-строительная фирма

ДВАЖДЫ ПЛАТИТ НЕ ТОЛЬКО СКУПОЙ, НО И ДОВЕРЧИВЫЙ

АГЕНТСТВО СОДЕЙСТВИЯ СТРОИТЕЛЬСТВУ



АДВОКАТ
СТРОИТЕЛЬНОГО
КАЧЕСТВА

РЕАЛЬНАЯ СМЕТА
КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА
РЕШЕНИЕ КОНФЛИКТОВ

Вы строите коттедж?
Делаете евроремонт?
Не спешите отдавать
аванс строителям!!!...

Независимый контроль
качества на всех этапах
строительства сэкономит
Ваши деньги и время!
Мы на Вашей стороне!



ПЕРВАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ - БЕСПЛАТНО!

г. Москва, ул. Башиловская, 19, тел.: 970-6434, 991-2150, факс: 211-5682
www.ack-advokat.ru info@ack-advokat.ru

Адреса



Для размещения информации в рубрике «Адреса» звоните: (095) 232-1366, 126-9992

мебель для дома

«ОМЕГА»

(От идеи до воплощения!)
Изготовление интерьеров из массива ценных пород древесины. Разнообразие цвета и фактуры. Мы удовлетворим вкус самого взыскательного покупателя)
т.: 8-926-254-3927, 746-0755

Сеть магазинов «СТУЛЬЯ»

(Столы, стулья и др. мебель фабрик Calligaris, Bontempi, Tonon, Astor Mobili, Bakokko и др.)
Рублевское ш., 83, т.: (095) 140-9765;
ул. Рогова, 24, т.: (095) 196-0770;
ул. Окская, 2/15, т.: (095) 173-1102;
ул. Академика Миллионщикова, 7, т.: (095) 112-3630

ECALUM стр. 91

(шкафы-купе, гардеробные комнаты, библиотеки, раздвижные перегородки)
Нахимовский пр-т, 24, пав. 2, эт. 1, стэнд 27/05А,
т./ф.: (095) 123-4291;
ул. Электродная, 13,
т./ф.: (095) 368-0270,
www.ecalum.ru

«ГРАНД» стр. 75

(мебель, текстиль, люстры, ковры, декор)
Ленинградское ш., 100 метров от МКАД, т.: (095) 780-3300,
www.grandfs.ru

«Группа компаний МБТМ» стр. 58

(мебель, кухни)
Нахимовский пр-т, 24,
т.: (095) 124-7751,
www.mbtm.ru

STUDIO-LINE стр. 63

(кухни, мебель)
Ленинский пр-т, 79,
т.: (095) 133-2625, 785-5452,
www.studio-line.ru

Mr.DOORS стр. 89 (мебель)

т.: (095) 101-2211,
www.mebel.ru

«АТАКА» (кухни)

т.: (095) 150-8249, 153-5793,
www.ataka.net

«ФОРЕМА» (кухни)

т.: (095) 744-7074, 992-4614,
www.forema.ru

«ВУ-ВЕЙ» (шкафы-купе)

т.: (095) 951-2372,
www.vu-vei.ru

PAOLO MARCHETTI стр. 67

(мебель)
Ленинский пр-т, 85,
т.: (095) 132-8759, 132-8750,
www.paolomarchetti.it

«СТИЛЬНЫЕ КУХНИ» стр. 2

Единая справочная: (095) 109-4422,
www.1094422.ru

Изделия из дерева
МЕБЕЛЬ И ДВЕРИ
на заказ
Интерьеры любых стилей из ценных пород древесины
т. 922 5417, ф. 510 6728
www.vgmaster.ru

ALDO (мебель)

Единая справочная: (095) 980-6677;
«Гранд», т.: (095) 796-9186,
723-8001, доб. 1266;
«Громада»,
т.: (095) 235-4417, 235-4817,
www.aldo.ru

L-STYLE стр. 25 (мебель)

ТЦ «Гранд-2», Ленинградское ш.,
100 метров от МКАД,
т.: (095) 780-3300, доб. 43-78,
www.lstyle-casa.com

финансы и недвижимость

«РАЙФФАЙЗЕНБАНК» стр. 17

т.: (095) 721-9100,
www.raiffeisen.ru

«ВНЕШТОРГБАНК» стр. 153

т.: (095) 739-7799,
www.vtb.ru

электрооборудование и инструменты

«РИТЕЙЛ Групп»

(розетки, выключатели:
ABB, GIRA, SIMON, Vticino, MERTEN,
BERKER, JUNG, KOPP, ANAM, Prodx,
Legrand, BIC, UNICA)
ул. Куусинена, 7,
т.: (095) 792-3281, 967-1875,
www.retail-group.ru

ABB стр. 109

(электроустановочные изделия)
т.: (095) 937-5019, 956-6593,
956-0725, www.abb.ru/ibs

SIMON стр. 155

(розетки, выключатели)
т.: (095) 788-0401, 203-0300,
www.simonelectric.ru

LEGRAND стр. 23

(электроустановочные изделия)
www.legrand.ru

WESSEN стр. 129

(электроустановочные изделия)
www.wessen.ru

SCHNEIDER ELECTRIC

(электроустановочные изделия)
www.schneider-electric.ru

BIC (электроустановочные изделия)

т.: (095) 116-3773,
www.bic.ru

elevel®



Москва Тел: (095) 258 5656
Москва Тел: (095) 194 0030
Санкт-Петербург Тел: (812) 449 4411
Екатеринбург Тел: (343) 379 4141
Новосибирск Тел: (3832) 277 130

www.elevel.ru

**СВЕТОТЕХНИКА • КАБЕЛЬ
ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЕ**

техника и оборудование

Компания «Олдвуд»

(Винные термощкафы.
Проектирование и оборудование
винных погребов. Изготовление
винотек из ценных пород дерева.)
ул. Б. Черемушкинская, 25, к.97, оф.55,
т.: (095) 961-5507,
т./ф.: (095) 232-5136,
www.oldwood.ru

Pult.ru

(Домашние кинотеатры любой
сложности. Самые высокие
отчисления Дизайн-студиям.
Мы выполним быстро и качественно
все стадии проекта: от чертежа
до инсталляции.)
т.: (095) 755-5560,
www.pult.ru

«РУССКИЙ ЗАПАД» стр. 191

(встроенные пылесосы KRONEMARK)
пр-д Ольминского, 3А, эт.9, офис 936,
т./ф.: (095) 234-0111,
www.kronemark.ru

SAMSUNG 4 стр. обл., стр. 5

ул. Тверская, 9/17, стр. 1,
Информационный центр:
8-800-200-0-400,
www.samsung.ru

LG стр. 13

Информационная служба:
8-800-200-7676,
www.lg.ru

VISSMANN стр. 117

(отопительная техника)
т.: (095) 775-8283

GRUNDFOS стр. 205 (насосы)

т.: (095) 737-3000,
www.grundfos.com/ru

«АТАКА» (соло и встраиваемая бытовая техника)

т.: (095) 153-8421, 153-8441,
www.ataka.net

PIONEER стр. 21

www.pioneer-rus.ru

SONY 2 стр. обл.

www.sony.ru, www.sonystyle.ru



АВТОМАТИЗАЦИЯ ВАШЕГО ДОМА



**СТРУКТУРИРОВАННЫЕ
КАБЕЛЬНЫЕ СЕТИ (СКС)**
спутниковое и эфирное
телевидение, Интернет,
компьютерная сеть,
телефония, электрика



УПРАВЛЕНИЕ СВЕТОМ
сценарное,
интерьерное,
фасадное,
ландшафтное



МУЛЬТИРУМ
распределение
аудио-видео
сигналов



БЕЗОПАСНОСТЬ
видеонаблюдение,
контроль доступа,
охрана периметра,
пожарная и тревожная
сигнализация



**ДОМАШНИЕ
КИНОТЕАТРЫ**
эффектный
многоканальный звук
и высококачественное
изображение



МИКРОКЛИМАТ
кондиционирование,
вентиляция,
отопление, ионизация,
встраиваемые пылесосы



УМНЫЙ ДОМ
специализированные,
промышленные IP
системы



ВИДЕОКОНФЕРЕНЦИЯ
интерактивная
аудио-видео связь

Центральный офис:
Москва, Лужнецкая набережная,
д. 2/4, офис 209

Компетенцентр при Beckhoff:
Москва, Набережная академика
Туполева, д. 15, корп. 2

Проектно-инженерный центр:
Москва, Профсоюзная ул.,
д. 113, корп. 1

Отдел продаж:
Москва, 2-я Брестская ул.,
д. 6 (2 этаж)

Представительства:
Новороссийск, Анапское шоссе, д. 52
+7 (8617) 701 701
Екатеринбург, Учителей ул., д. 8, офис 3
+7 (904) 827 7569

+7 (095) 540 9161, 508 49 88
www.intelhouse.ru



Для размещения информации в рубрике «Адреса» звоните: (095) 232-1366, 126-9992

освещение

«МАРБЕЛ»

(интерьерные осветительные системы, оборудование для наружной подсветки)
Москва, т.: (095) 797-9414,
e-mail: sales-msk@marbel.ru;
С.-Петербург, т.: (812) 324-2777,
e-mail: sales-spb@marbel.ru,
www.marbel.ru

«СВЕТИЛЬНИКИ» 3 стр. обл.

ул. Малая Ордынка, 39,
т.: (095) 953-1805,
www.o-svet.ru

«Группа компаний МБТМ» стр. 58

(светильники)
Кутузовский пр-т, 34,
т.: (095) 956-7766,
www.mbtm.ru

Щелковское шоссе, 57
МЕДЕЯ
ЦЕНТР СВЕТА
462-61-96
МЫ ДАРИМ
СВЕТ!
www.medealight.ru

товары для дома

«МИР КОВРОВ»

Единая справочная: (095) 724-2424,
www.7242424.ru

декор окна, ткани в интерьере

«ВАЛЕНТА»

(Дизайн и изготовление. Ткани: JAB, Nobilis, Dedar, Voghi, Baumann, Z-R, Lelievre, Nya Nordiska, Crownson, Siag, Cesaro, Avigdor, Rubelli и др.)
Ломоносовский пр., 4, корп.1,
т.: (095) 935-9773, 935-9798,
www.valentadesign.ru

ПАЛЛАДА
Более 3000 видов тканей
в наличии и на заказ от 5 дней
ДИЗАЙН ОКОН
от классики до авангарда
/ Роллеры, жалюзи, римские шторы,
японская панель, покрывало,
подушки и аксессуары
/ Обивка стен
/ Карнизы с установкой
/ Бесплатный выезд дизайнера
/ Срок изготовления от 3-х дней
т/ф. 748-1194; т. 136-5881
Приглашаем к сотрудничеству архитекторов и дизайнеров

Van Latheem
French Touch
салон тканей
невероятные
цены
BAUMANN BOUSSAC BURGER DECLERCO DEDAR
ELITIS ETRUSCO LE CRIN
LEA D'AURIC TASSINARI
LUCIANO MARCIPHORES NOBILIS
PRELLE RUBELLIFREY/BRAQUENIE
SUDREUSION VAN LATHEEM VEREL DE BEVAL
(095) 363 92 67 www.frenchtouch.ru

ЖАЛЮЗИ
ШТОРЫ
КАРНИЗЫ
101-37-67
www.verend.ru

«АЛЕДИ»

(Текстильный дизайн, батик, шторы, покрывала, карнизы, жалюзи, скатерти, обивка мебели, чехлы на мебель, ткани мебельные и портьерные. Постельное белье.)
т.: (095) 258-2530, 246-1625,
www.aledi.ru

«Текстиль-Line»

(Всё для декора интерьеров.
Ткани: Fischbacher, Jab, Nobilis,
KT Heimtex. Ковры: Oliver Treutlein,
обои, посуда, аксессуары.)
Пр-т Мира, 42,
т./ф.: (095) 641-2636,
688-3747, 688-3765,
www.textile-line.ru

«АМПИР-ДЕКОР» стр. 123 (ткани)

ул. Вавилова, 40, ГСП-1,
т.: (095) 232-9655,
www.ampir.ru

окна, двери, лестницы

КВЕ стр. 182, 183 (окна)

т.: 8-800-200-0181,
www.kbe.ru

«МЕРКУРИЙ»

(двери, межкомнатные перегородки, раздвижные системы)
Фрунзенская наб., 30, пав.5, стэнд 28,
т.: (095) 745-4380,
www.mercurydesign.ru,
www.bertolotto.ru

«АЛЬФА ГРАНД»

(Двери из массива ценных и редких сортов дерева. Красное дерево. Американский красный и белый дуб. США, Канада, Бразилия. Гибкая система скидок.)
т.: (095) 769-2060,
680-4266, 680-3526,
www.alfagrand.ru

«РФМ групп»

(Элитные дверные ручки (Италия). 150 моделей от классики до модерна, все цвета. Коллекция FRASCIO, MARTINELLI, OTERO, SICMA. Замки AGB. Скидки дизайнерам.)
т.: (095) 744-0989, 744-0990,
www.rfmgroup.ru

ECALUM стр. 91

(Прямые и радиусные раздвижные перегородки, межкомнатные двери. Отделка-натуральный шпон.)
Нахимовский пр-т, 24,
пав.2, эт.1, стэнд 27/05А,
т./ф.: (095) 123-4291;
ул. Электродная, 13,
т./ф.: (095) 368-0270,
www.ecalum.ru

«Группа компаний МБТМ»

(Двери, межкомнатные перегородки, книжки. Все ведущие фабрики Италии.)
Кутузовский пр-т, 34,
т.: (095) 956-7766
(многоканальный),
www.mbtm.ru

«ВОЛХОВЕЦ» стр. 127

(межкомнатные двери)
т.: (095) 794-3054, 780-2588

Салон «ТРИУМФАЛЬНАЯ МАРКА»

стр. 107 (элитные двери и аксессуары)
Пл. Победы, 2, корп.2,
т.: (095) 148-6266, 742-5124,
www.garofoli.ru

OTERO
НЕМЕЦКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ДВЕРНЫХ РУЧЕК
• Большой выбор моделей.
• Комплектация замками «AGB».
• Скидки для дизайнеров и строителей.
РФМ групп www.rfmgroup.ru
(095) 744-0989, 744-0990

«ДВЕРИ ЮНИОН» стр. 81

(двери, фурнитура)
Единая справочная: (095) 231-4343,
www.union.ru

«АКАДЕМИЯ ИНТЕРЬЕРА»

(двери, межкомнатные перегородки, лестницы)
ул. Орджоникидзе, 6/9,
т.: (095) 742-1724, 742-1725,
www.ak-in.ru

Дизайн-студия «ПАНЕЙБЛ»

(двери, межкомнатные перегородки)
Сивцев Вражек пер., 20, стр.1,
т.: (095) 241-5225, 933-3426

«БАРС СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ» стр. 9

(входные двери нового поколения)
Единая справочная: (095) 101-4430,
www.staldveri.ru

FOUR SEASONS (зимние сады)

т.: (095) 784-7975,
ф.: (095) 956-4704, 956-4705,
www.fourseasons.ru

ALDO

(раздвижные двери, перегородки)
Единая справочная:
(095) 980-6677;
«Гранд», т.: (095) 796-9186,
723-8001, доб.1266;
«Громада», т.: (095) 235-4417,
235-4817, www.aldo.ru

VELUX (мансардные окна)

т.: (095) 737-7520,
www.velux.ru

«ДВЕРНАЯ МАНУФАКТУРА»

(двери, межкомнатные перегородки)
Зеленоград, ул. Заводская, 18, стр.8,
т.: (095) 530-7967, 530-6811,
www.doorman.ru

JAVASH

(элитные окна и двери из дерева)
т.: (095) 933-4380,
www.javash.ru

Самый
большой
в России!
2000
кв.м
ГИПЕРМАРКЕТ
ДВЕРЕЙ
Севастопольский пр-т, 24Б/24
В здании «ЭКСПОСТРОЙ»
на Нахимовском
UNION®
Д В Е Р И
www.dveriunion.ru
Тел.: 231-4343

Адреса



Для размещения информации в рубрике «Адреса» звоните: (095) 232-1366, 126-9992

Сантехника и оборудование для ванных комнат

«РИФ» (Эксклюзивный дистрибьютор компаний Reginox, RODi. Более 300 моделей кухонных моек и смесителей. Полный ассортимент в Москве. Сеть фирменных салонов. Отправка в регионы.) т.: (095) 755-5977, 105-5165, www.moiki.com

IDEAL STANDARD стр. 19 (сантехника) Зубарев пер., 15, корп.1, оф. 412, т.: (095) 980-0453

STUDIO-LINE стр. 63 (сантехника, плитка) Шоссе Энтузиастов, 31, т.: (095) 785-4385, 176-2111, www.studio-line.ru

Отделочные и строительные материалы

«Арткерамик» (керамическая плитка, керамический гранит) ул. Земляной вал, 54, т./ф.: (095) 915-7970, 748-2038, 748-2039, www.artkeramik.ru

«ФРАНС-ДЕКО'Р» (Уникальный выбор декоративных красок и штукатурок из Франции и Италии. Особые условия для дизайнеров и архитекторов.) ул. Усачева, 64, стр.1, под.2, эт.3, т./ф.: (095) 937-4366 (многоканальный), www.france-decor3000.com

КАМРОК стр. 177 (искусственный облицовочный камень, декоративный кирпич, оригинальная тротуарная плитка, декоративные элементы, расходные материалы. Профессиональный дизайн и монтаж.) Единый многоканальный телефон: (095) 10-511-10, www.KAMROCK.com

Сеть салонов «Декор-центр «ОЙКОС» (Декоративные краски, венецианские штукатурки, инструмент. Консультация, колеровка, обучение.) ул. Введенского, 1, стр.1, т.: (095) 782-1785, e-mail: oikos@ckf.ru, www.oikos.ru

EUROKAM стр. 193 (фасадный и интерьерный искусственный отделочный камень, декоративная облицовочная плитка «под кирпич») Фрунзенская наб., 30, пав.15, эт.1, салон 1, т.: (095) 242-4602, 245-1992

SKOL
НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
+ 3 ЗВЕЗДНОЕ НЕБО

Новогодние скидки до 20%

Москва: (095) 258 00 56
Н.Новгород: (8312) 30 36 49
www.skol.su

«МДКОМ» (Ламинированная ДСП со склада в Москве. Более 50 декоров из европейских каталогов. 5 толщин 10-25 мм. Продажа от одного листа. Доставка. Скидки.) т./ф.: (095) 487-3146, 487-3147, www.mdkom.ru

Салоны керамической плитки «КЕРАМИСТИКА» стр. 121 ул. Старая Басманная, 20, т.: (095) 933-8800, 265-2644, www.ceramystica.ru

SKOL стр. 7 (эксклюзивные обои OMEXCO, ELITIS, светильники и лепнина из парижского гипса ATELIER SEDAP, натяжные потолки SKOL, настоящие итальянские фрески Babilonia) ул. Вавилова, 65А, офис 111, т.: (095) 258-0056, www.skol.su

CHELSEA group стр. 203 (декоративный искусственный камень) ул. Б. Семеновская, 49, эт.2, оф. 206, т.: (095) 995-8599, 737-6373, www.chelsea.ru

ROSSER стр. 207 (облицовочный кирпич, стеновые блоки, ландшафтная продукция) ул. 1-я Брестская, 15/25, т.: (095) 933-1207; М.О., г. Жуковский, ул. Гастелло, 1, т.: (095) 781-8100, www.rosser.ru

«СЕЛИНГ» (натяжные потолки) Овчинниковская наб., 6, стр.3, т.: (095) 925-2601, 360-6159, www.mial-c.com

«ПАРКЕТ ХОЛЛ» стр. 115 т.: (095) 777-5559, www.parquet-hall.ru

KAMROCK

- облицовочный камень
- декоративный кирпич
- профессиональный дизайн и монтаж

т.: (095) 10-511-10
www.kamrock.com

Сеть декор-студий MaxMeyer (Итальянские декоративные штукатурки и краски класса премиум. Широкая палитра оттенков и большое разнообразие художественных эффектов.) т.: (095) 223-1205, www.maxmeyer.msk.ru

«АНГЛИЙСКИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ КАМИНЫ» «Стройдвор на Войковской», Ленинградское ш., 16, эт.3, Ю-1-07, т.: (095) 747-5005, доб.1266, www.real-flame.ru

«АМПИР-ДЕКОР» стр. 123 (обои, лепнина) ул. Вавилова, 40, ГСП-1, т.: (095) 232-9655, www.ampir.ru

«КОВЧЕГ ПАРКЕТ» стр. 11 ул. 1-ая Тверская-Ямская, 29/66, стр.1, т.: (095) 251-4256; ул. Николоямская, 21/7, стр.3, т.: (095) 915-2305, www.parket.ru

«ИТАКОМ» стр. 71 (паркет) 2-й Верхне-Михайловский пр-д, 9, т.: (095) 258-9500, www.itacom.ru

Услуги по ремонту и строительству

«АРТ-ДОМ» (Комплексный ремонт. Дизайн интерьеров домов, квартир, офисов (стилевое решение, зонирование, рабочая документация, авторское сопровождение). Перепланировка жилых и нежилых помещений. Согласование.) т.: (095) 517-7231, 743-9709, www.art-dom.ru

ООО «Строй-уют»
Полный комплекс услуг по ремонту
Работа с декоративными материалами

Зелёный пр-т, д. 91
тел.: 8 (903) 663-5758

Гарантия 2 года

«ЛАРИАНА» (Дизайн, проектирование, строительство, комплексный и частичный ремонт жилых и общественных помещений от 95 у.е. м². Гарантийные обязательства.) т.: (095) 139-7403, 8-916-657-7817

VIA DEL ARTE (Элитная отделка, комплексный ремонт. Дизайн-проект. Согласование перепланировок. Авторский и технический надзор. Эскизы и выезд — бесплатно.) т.: (095) 729-2732, 150-5688, www.v-d-a.ru

«Эвина» (Высококачественный комплексный ремонт, дизайн, согласование, перепланировки квартир, офисов, коттеджей. Авторский надзор. Гарантия.) т.: (095) 106-4812, 124-6742, 220-5059, www.evina97.ru

«Р. Д. Рем-строй сервис» (Дизайн, перепланировка, согласование, ремонт, малоэтажное строительство, благоустройство. Наши возможности, цена, качество приятно удивят Вас.) Юрьевский пер., 16, к.2, т.: (095) 514-8737, 514-8738, www.rdrs.ru

«Стройнадзор» (Технический надзор, контроль качества работ, профессиональный ремонт, дизайн-проект, перепланировка, гарантия. Наши возможности, цена и качество приятно Вас удивят.) т./ф.: (095) 518-1579, 654-9456

«ЛЕГЭ-АРТИС» (дизайн-проект, согласование в МКБ, ремонт, строительство) т.: (095) 965-8855, 465-0145, www.lege-artis.ru

«СЕРВИСНОЕ БЮРО» (Установка и замена сантехнических изделий, электротехнических изделий, навеска аксессуаров. Мелкий ремонт. Качество. Гарантия.) т.: (095) 947-3660 (без выходных), www.gvozdzabey.ru



Для размещения информации в рубрике «Адреса» звоните: (095) 232-1366, 126-9992

Бюро Ландшафтной Архитектуры
Лиц. № Д 578517
**РЕМОНТ
ПЛАНИРОВКА
ОТДЕЛКА
помещений** **ГАРАНТИЯ!**
т. 743-81-36; т./ф. 352-67-34
www.buro-bal.ru/remont.html

«СТРОЙГРУПСЕРВИС»

(Качественный, комплексный ремонт от эконом класса до класса люкс. Квартиры, офисы, рестораны, коттеджи. Дизайн. Проект. Гарантия 3 года. Специалисты москвичи.)
т.: (095) 240-0550,
www.sgsservice.ru

«НОВЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

(Ремонт, отделка квартир и офисов. Строительство коттеджей. Проектирование. Согласование. Гарантия. Качество.)
Ленинский пр-т, 11,
т.: (095) 720-2172, 723-1159,
ф.: (095) 237-0949

«АРТель»

(Архитектура, дизайн, ремонт, строительство. Квартиры, офисы, фасады. Лицензия, согласование, проект, договор, гарантия 2 года. Спец. условия по Гранд Парк.)
т.: (095) 580-5184, 743-1329,
www.artel.su

«Центр-А-Строй»

(Российская компания-возраст 14 лет. Ремонт. Строительство. Дизайн. Проект. Согласование. Гарантии 2 года. Первые эскизы, выезд, смета-бесплатно.)
т.: (095) 268-3676, 268-7722, 269-7988, 506-9985,
www.centre-a-stroy.ru

«СТРОЙ-ИНВЕСТ»

(комплексный ремонт квартир, дизайн, согласование, отделка коттеджей)
т.: (095) 177-8210, 766-9466,
www.kitstroy-invest.ru

Строительная фирма «РОЭЛАН»

(высококачественный ремонт, дизайн-проект, авторский надзор, перепланировка, согласование в МВК)
Подсосенский пер., 22, стр.1,
т.: (095) 506-3434, 917-9537, 916-8112,
www.roelanstroy.ru

«СКЛ Инвест»

(дизайн, отделка, декорирование, архитектурное проектирование)
ул. Вавилова, 81,
т.: (095) 589-8980, 995-2506

Экострой Дизайн
Дизайн-проект
Согласование
Ремонт
т.: 749-0212, 749-3800
e-mail: ecosd@ecosd.ru www.ecosd.ru

«АГЕНТСТВО КАЧЕСТВА»

(Независимый контроль работ и расхода материалов. Анализ смет и договоров. Акты и оценка ущерба. Юридическое сопровождение. Подбор подрядчика. Приемка работ.)
ул. Троицкая, 9,
т.: (095) 684-5851,
684-7038, 725-3910,
www.sred.ru

«БИАРД»

(высококачественный комплексный ремонт, архитектура и дизайн, авторский надзор, согласование перепланировок в МВК)
т.: (095) 741-1451,
www.beard.ru

«Уни-Дом»

(Ремонт в комплексе, отделочные работы, дизайн. Узкая специализация — квартиры в «новостройках»).
Профессиональная инициативная команда. Гарантия 2 года.)
т.: (095) 540-0828, 540-0868

«Гражданин»

(реконструкция и перепланировка, все виды ремонтных и отделочных работ, архитектурное проектирование, дизайн)
Пр-д Дежнева, 25, корп.1,
т.: (095) 477-2089, 477-7509,
e-mail: dzesov@mail.ru

«ДОМ МАСТЕРОВ»

(профессиональный, комплексный ремонт, дизайн, согласование перепланировки квартир, магазинов, офисов)
Комсомольский пр-т, 41,
т.: (095) 960-5345, 708-3808

«АРНЭТ»

Архитектурно-строительная фирма
(настоящий ремонт, разработка дизайн-проектов, согласование, авторский надзор)
т.: (095) 505-2515, 505-3562, 505-3572, www.ar-net.ru

«ДИЗАЙНРЕМСЕРВИС»

(ремонт, отделка, согласования в МВК)
ул. 4-ая Тверская-Ямская, 14/3,
оф.28, т.: (095) 507-3754,
781-2350, www.desrem.ru

м. Университет
**ДИЗАЙН
РЕМОНТ**
СИГНАЛ
т.: 939-90-83(81)
www.remont-signal.ru
гарантия 3 года

«БЭСТ-МАСТЕР»

(Ремонт «под ключ» квартир, коттеджей, офисов, магазинов. Дизайн-проект интерьеров. Комплектация материалами. Перепланировка жилых и нежилых помещений. Согласование. Гарантия.)
т.: (095) 517-7231, 755-3266,
www.best-master.ru

Компания «DGG»

(10 лет работы. Роспись стен, потолков и мебели. Дизайн интерьеров. Евроремонт. Венецианская штукатурка. Гарантийный талон на услуги — 3 года.)
т./ф.: (095) 558-8058, 558-8005,
www.dimitrade.ru

«Арт Премьер»

(Строительство, отделочные работы любой сложности проектов. Дизайн-проект. Электромонтажные и сантехнические работы.)
ул. 7-ая Парковая, 26, офис 309,
т.: (095) 545-6613, 755-5538,
e-mail: artpremier@mail.ru

«Ин Эко Транс»

(Ремонт, перепланировка, коммуникации. Все виды от косметики до евро. Дизайн, договор, смета, доставка материалов, качество, гарантия. Квартиры, офисы.)
т.: (095) 155-0728,
www.inekotrans.ru

«КОМФОРТСТРОЙ»

(ремонт, перепланировка, согласование, дизайн-проект, страхование)
ул. Академика Королева, 13,
т.: (095) 615-7740,
617-3154, 8-926-236-2661,
www.comfortstroy.ru

«АДВОКАТ КАЧЕСТВА»

(агентство независимого контроля качества на всех этапах строительства и ремонта)
ул. Башиловская, 19,
т.: (095) 970-6434, 991-2150,
www.ack-advokat.ru

«ЛАДИФ» (дизайн, согласование,

отделка) Б. Дровяной пер., 13,
т.: (095) 915-3715, 258-8389,
www.ladif.ru

строительная компания
«МАСТЕР СТОУН»
проектирование
строительство
дизайн интерьеров
РЕМОНТ
970-8675, 264-0108 с 9 до 20, без вых.

«ГАММА-ИНТЕРЬЕР»

(ремонт, дизайн, перепланировка)
т.: (095) 203-2003, 203-0831,
www.gamma-inter.ru

«ТРИКОЛОР»

(Элитный ремонт, московские мастера, все виды проектирования и согласований. Комплектование материалами, оборудованием, мебелью.)
ул. Народная, 14, стр.3,
т./ф.: (095) 911-9011, 911-0601,
www.sk-tricolor.ru

«Ви́ра-АртСтрой»

(дизайн-проект, согласование, ремонт, гарантия)
ул. Берзари́на, 23,
т.: (095) 730-0198, 730-0199,
www.ereмонт.ru

«Оранжевая подкова»

(Задумали ремонт? Доверьте его нам. Все заботы по Вашему ремонту мы берем на себя. Качество в сроки, аккуратно, как себе. Наши цены приятно удивляют. Звоните, договоримся.)
т.: (095) 995-7075

ГРУППА КОМПАНИЙ «ЕВРОПАРК»

(элитная отделка помещений, дизайн интерьеров, электромонтажные работы)
4-й Новомихалковский пр-д, 10,
т./ф.: (095) 777-4855,
www.europark.ru

«ЕВСТРОЙТОРГ»

(строительство, кровля, мансарда, климат) т.: (095) 225-4415,
www.evstroitorg.ru

OSCAR NOBEL

(техника нанесения декоративных материалов и работа с трафаретами)
т.: (095) 980-7787

«ПРОМАВТОСТРОЙ»

(евроремонт, дизайн-проект, строительство коттеджей)
т.: (095) 796-1652, 589-0659

«МАГДА-СЕРВИС»

(комплексный ремонт, дизайн-проект)
т.: (095) 795-7180, 961-4558,
www.magda-servis.ru

Адреса



Для размещения информации в рубрике «Адреса» звоните: (095) 232-1366, 126-9992

архитектурное проектирование и строительство

Архитектор Юрий Расновский
(Дизайн-проект интерьеров, ремонт и строительство «под ключ».)
Подбор материалов, мебели, света.
Авторский надзор.)
т.: (095) 505-5191, 739-8009,
e-mail: y-ras@list.ru

«МАСТЕР СТОУН»

(Проектирование домов. Дизайн интерьеров. Согласование и надзор. Строительство, ремонт и отделка «под ключ». Комплектация материалами и мебелью. Рекомендации и гарантии. Без выходных.)
т.: (095) 970-8675, 264-0108,
e-mail: master_stone@mail.ru

VIA DEL ARTE

(Интерьеры в любом стиле. Индивидуальные дизайнерские решения. Подбор материалов. Отделка «под ключ».)
т.: (095) 729-2732, 150-5688,
www.v-d-a.ru

Дизайн-студия
Физ. № 018627
т. 672 8189, 672 8112
круглосуточно
по тел. 363 79 37

- Дизайн интерьеров
- Согласование
- Ремонт
- Ландшафтный дизайн

С нами все реально...

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА
Лицензия Московского Комитета Образования № 013269
Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»

НАБОР НА ОТДЕЛЕНИЯ:
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
Профессиональная программа - 1 год (диплом)
Дизайнерский минимум - 3 мес. (сертификат)
ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРА
ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
РИСУНОК И ГРАФИКА
ВЫПУСКНИКАМ:
стажировки, арт-промоушн, рекомендации

ДЛЯ РЕГИОНОВ:
очно-заочные программы обучения
109180, Москва, Большая Полянка, 42
тел.: (095)
238-31-32
238-07-44
238-25-65

http://www.designacademy.ru

ART-ELITE

(Эксклюзивный дизайн-проект интерьеров любой сложности. Компьютерное моделирование и ручная графика. Декорирование. Строительство под «ключ». Авторский надзор.
Ландшафтный дизайн.)
т.: (095) 507-4916,
e-mail: art-ELITE@mail.ru

Дизайн-студия «Я»

(Югославские строители. Высококачественный ремонт. Интерьеры, декорирование, реализация. Авторская мебель, скульптура, керамика. Комплектация «под ключ» напрямую с фабрик по минимальным ценам.)
ул. Новый Арбат, 21,
т.: (095) 740-5762,
363-0980, 764-0935

«ПОД КРЫШЕЙ»

(Дизайн-проект жилых и общественных помещений. Надзор. Ремонт. Индивидуальный подход.)
т.: (095) 970-0487, 580-1831,
e-mail: lhasanova@europa.eu

Дизайнер БОЙКО ОЛЬГА

(Авторский дизайн интерьеров жилых и общественных помещений, подбор отделочных материалов, мебели и аксессуаров. Полный пакет документации. Авторский надзор. Строительство и ремонт.)
т.: (095) 771-2266, 975-8179

Лицензия № 102244
МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА
Член Межд. Асс. Дизайнеров Интерьера (ИДА)

1995-2005 **10 лет успеха**
ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС РАБОТ выпускников МШД

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КУРС
по международному стандарту ИДА, NCIDQ
Очное (от 10 месяцев до 2-х лет, серт./диплом)
Дистанционное обучение / Экстернатура
Членство в ИДА. Нострификация дипломов в США

ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА (6 мес.)
ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН (3,5 мес.)

В Москве: Нахимовский пр-т, 47
Тел.: (095) 125-0009, 129-3227
В С.-Петербурге: Нарвский пр-т, 22
Тел.: (812) 326-0701, 326-0552
www.designschool.ru

MART дизайн группа
АРХИТЕКТУРА
ПРОЕКТИРОВАНИЕ
АВТОРСКИЙ НАДЗОР
СОГЛАСОВАНИЕ
т.: 4109192
e-mail: mart2059@mail.ru

«ЮГАС»

(Проектирование домов. Перепланировка жилых и нежилых помещений. Проект электроснабжения. Согласование. Дизайн интерьера. Реконструктивные работы. Капитальный ремонт и строительство.)
т.: (095) 517-7231, 941-5308

«ДИПРИС»

(Дизайн. Отделка. Согласование.)
т.: (095) 741-7650, 230-6968,
www.dipris.ru

«Технология дизайна»

(Дизайн интерьера. Проектирование. Согласование. Ремонт. Авторский надзор.)
т.: (095) 504-2272, 787-2069,
e-mail: mmdesign@rambler.ru,
www.td-art.ru

Архитектор УСОВ МИХАИЛ, Архитектурное Бюро «ДИЗАЙНУС»

(Индивидуальные загородные дома и интерьеры «под ключ». Полный рабочий проект. Строительство и отделка. Комплектация. Авторский надзор.)
т.: (095) 233-7775, 506-7775,
www.USOV.ru, www.DESIGNUS.ru

Архитектор Алёна Фокина

(Новые технологии дизайна. Разработка уникального интерьера. Авторское сопровождение. Комплектация.)
т.: (095) 136-4482, 766-4402,
e-mail: newline@gagarinclub.ru

«Умный дом» от «Инфорком»

(Представляем фирмы «NetStreams», «Xperinet», «Imerge». Готовы предложить автоматизацию аудио-, видео решений и инженерных систем дома. Протокол передачи – TCP/IP, через Ethernet.)
т.: (095) 443-4755,
www.inforcom-co.ru

Архитектурная группа «L'ONDE NOUVELLE»

(Авторское проектирование жилых и общественных зданий, разработка интерьеров. Индивидуальные решения. Полный комплекс услуг.)
т.: (095) 772-8520,
www.arhitektura.nm.ru

«СТРОЙ-АЙЛЕНД»

(Дизайн-проект. Комплексный ремонт и реконструкция. Согласование. Короткие сроки. Гарантия.)
т.: (095) 509-3941, 362-7003,
514-7212, 8-916-148-5302,
8-916-148-5303 (с 9.00 до 21.00),
e-mail: info@stai.ru, www.stai.ru

Архитектор Екатерина Норкина Студия ARCHITERRA

(Дизайн элит и эконом класса. Авторское сопровождение. Ремонт. Комплектация мебелью (Италия) и материалами.)
Нахимовский пр-т, 47,
т.: (095) 775-2507,
8-910-490-4499,
www.architerra.ru

М. Университет
ДИЗАЙН РЕМОНТ
гарантия 3 года
т.: 939-90-83(81)
www.remont-signal.ru

СТИМремсервис
Ремонт квартир. Реконструкция. Дизайн интерьера. Художественная роспись интерьера. Согласование. Комплектация объектов. Авторский надзор. Гарантия.
т.: (095) 504-8253, т.ф.: (095) 778-1824
e-mail: stimm@mail.ru
www.stimremservis.ru

Экострой Дизайн
Дизайн-проект
Ремонт Согласование
т.: 749-0212, 749-3800
e-mail: ecosd@ecosd.ru
www.ecosd.ru

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
DESIGNUNIC
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
Лицензия № 0050. Гос. Аккредитация № 1083

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
1 - 2 года • Диплом гос. образца
тел.: (095) 923-89-94, 108-15-05
WWW.DESIGNUNIC.RU • М. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ



Для размещения информации в рубрике «Адреса» звоните: (095) 232-1366, 126-9992

«ХОМ-АРТ»

(Дизайн-проект квартир и общественных помещений. Подбор отделочных материалов, мебели и аксессуаров. Роспись стен и предметов интерьера. Авторский надзор.)
т.: (095) 542-8667, 8-926-270-4004

Дизайн-студия «ФЕЛИСС»

(Дизайн интерьера и архитектурное проектирование. Всё от эскизного до рабочего проектов. Согласование. Ремонт. Авторский надзор.)
т.: 8-917-564-8700, 8-903-590-8798,
e-mail: info@feliss.com,
www.feliss.com

Архитектурно-строительная фирма «Арт-Интерьер»

(дизайн-проект, комплексный ремонт, согласование в МК) Протопоповский пер., 19/16,
т.: (095) 680-9048,
www.art-interior.ru

«К-2»

(Архитектурное проектирование, дизайн интерьеров. Промышленный дизайн. Реконструкция и индивидуальное строительство.)
ул. Приорова, 22,
т.: (095) 504-1592,
e-mail: mailbox@k-2.ru,
www.k-2.ru

Архитектурно-строительная компания «2220»

(проектирование, дизайн интерьеров, строительство, согласование перепланировок, служба Заказчика, комплектация объекта, поставки с фабрик)
т./ф.: (095) 916-6001,
www.2220.ru

Архитектурно-строительная компания «PTDS»

(интерьеры «под ключ», архитектурное проектирование, дизайн-проект интерьера, реализация, комплектация, авторский надзор)
т.: (095) 506-6672, 506-6673,
e-mail: andreypnds@hotmail.ru

«АРТ-ГАЛАКТИКА»

(Эксклюзивный комплексный дизайн-проект интерьера, учитывая Ваши предпочтения. Компьютерное моделирование. Авторский надзор. Декорирование. Рекомендации по ремонту.)
т.: (095) 764-8373

«АРНЭТ»

Архитектурно-строительная фирма (разработка дизайн-проектов, авторский надзор, согласование, настоящий ремонт)
т.: (095) 505-2515, 505-3562, 505-3572, www.ar-net.ru

РОСПИСЬ. МОЗАИКА. КОПИИ

(Роспись стен, мозаика, интерьерная живопись, копии картин; выполняют два профессиональных московских художника)
т.: (095) 237-4192, 8-916-508-9215, 8-905-572-0263,
www.fresco8.narod.ru

«ЭКСПЕРТ-ЭЛЕКТРИК»

(Проектирование освещения и внутреннего электрооборудования. Электромонтажные работы. Электроизмерения. Сдача в Энергонадзор.)
т.: (095) 995-7092, 155-4266,
e-mail: info@expert-elektrik.ru,
www.expert-elektrik.ru

«Линия ∞»

(Квартиры, дома, офисы. Архитектурное проектирование, дизайн интерьера, согласование, авторский надзор. Комплектация мебелью, светом, тканями, аксессуарами. Лицензия.)
т.: (095) 145-2251,
www.line8.ru, www.ton-deco.ru

Архитектор ОЛЬГА СУРКОВА

(Дизайн-проекты жилых и общественных помещений. Согласование. Реализация. Авторский надзор.)
т.: (095) 765-9644,
e-mail: surkova795@mtu-net.ru

RENOVA

(архитектурное проектирование, дизайн, разработка стиля, полный строительный цикл)
т.: (095) 152-7848, 152-3574, 107-0953,
e-mail: info@renova-int.ru,
www.renova-int.ru

Дизайн-сити «Алан Гоа»

(дизайн-проект жилых и нежилых помещений, визуализация, комплектация мебелью, подбор отделочных материалов, авторское сопровождение)
т./ф.: (095) 351-4306, 101-7719

Архитектурная мастерская Константина Сеницына

(архитектурное и комплексное проектирование, дизайн интерьеров, согласования, строительство)
т.: (095) 632-2174, 105-0620

Строительная фирма «РОЭЛАН»

(высококачественный ремонт, дизайн-проект, авторский надзор, перепланировка, согласование в МК) Подсосенский пер., 22, стр. 1,
т.: (095) 506-3434, 917-9537, 916-8112,
www.roelanstroy.ru

из редакционных материалов

новая квартира

На фоне Африки— одесское семейство

Архитектор Елена Бычкова, декоратор Константин Ланин
т.: (8-10-38-067) 974-6002 (моб.),
e-mail: konstantinlanin@yandex.ru

Сакура и сакэ

Архитекторы Юлия Михайлова, Александр Куценко
т.: (095) 939-9446, 720-9560 (моб.)

Снежная миниатюра

Архитектор Артем Шахбазян
т.: (095) 150-2527, 8-926-188-9606 (моб.)

Салон «ЭЛИТА-ФЛОРА»

Б. Грузинская, 32,
т.: (095) 254-3992,
e-mail: info@elitaflo.ru,
www.elitaflo.ru

Фигура высшего эпатаж

Строительство—STK GROUP
т./ф.: (095) 745-7123,
e-mail: info@stk-group.ru

Дизайнер Елена Романова
т.: 8-916-619-0559 (моб.)

дизайн-проект

Рубрика «Дизайн-проект» отвечает на письма читателей

Письмо 1

Вариант 1
Архитектор Наталия Шмелева
Архитектурно-строительная фирма «ЛЕГЭ-АРТИС»
Измайловский бульвар, 15, стр. 1,
т.: (095) 965-8855,
e-mail: info@lege-artis.ru,
www.lege-artis.ru

Письмо 2

Вариант 1
Дизайнер Олеся Кошель
т.: (095) 799-3757,
e-mail: bergs@bergs.ru,
www.bergs.ru

Вариант 2

Дизайнер Эля Шляхтина
e-mail: s_elya@mail.ru

Письмо 3

Вариант 1
Архитектор Сергей Федоров
Архитектурно-строительная фирма «ЛЕГЭ-АРТИС»
т.: (095) 465-0145

Вариант 2

Архитектор Влад Чехов, дизайнер Олег Иванов
«АССОЦИАЦИЯ ГРАЖДАНСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА»
т.: (095) 502-4390, 545-3267

мебель

Рейсом от стены до стены

Mr.DOORS
т.: (095) 101-2211, 733-9377,
www.mebel.ru

ECALUM

ул. Электродная, 13,
т.: (095) 585-6690,
т./ф.: (095) 368-0270,
www.ecalum.ru

ALDO

т.: (095) 980-6677,
e-mail: mebel@aldo.ru,
www.aldo.ru

«АЛЬФ»

т.: (095) 124-0968, (812) 718-5997,
www.alf.ru

«КОМАНДОР-СТАР»

т.: (095) 743-3333,
www.komandor.ru

SUN CUPE

т.: (095) 926-8554, 745-4871,
www.suncupe.ru

«РОНИКОН»

т.: (095) 788-4929, (812) 227-6487,
www.ronikon.ru

«АНОНС»

т.: (095) 730-5530,
www.fkm-anons.ru

«ЕВРОПА»

ул. Братиславская, 13, корп. 1,
т.: (095) 739-5728,
ул. Нижегородская, 32,
т.: (095) 755-7759,
«МОЛЛ-СИСТЕМ», т.: (095) 710-8030,
МЦ «ГРОМАДА», т.: (095) 956-1480,
ТК «ТВОЙ ДОМ», т.: 727-2682,
www.euro-pa-mebel.ru

VERSAL

т.: (095) 101-3090, www.versal.ru

«ВУ-ВЕЙ»

т.: (095) 107-9203, 951-2372,
961-2603, www.vu-vei.ru

Мебельный концерн «КАТИОША»:

мебель «Дятьково»:
т.: (095) 225-2530,
www.dyatkovo.ru;
мебель Odalia: www.odalia.ru

Студия дизайна

«МАСЛОВА ПРИСТАНЬ»
Софийская наб., 34в,
т.: (095) 953-3396,
т./ф.: (095) 953-3887

элементы декора

Праздничный аперитив

«КОМПЛЕКС БАР»
ул. Годовикова, 9, стр. 31,
т.: (095) 411-9060,
www.complexbar.ru

VILLEROY & BOCH

Ленинский пр-т, 25,
т.: (095) 954-2283

LeCADEAU

Комсомольский пр-т, 17,
т.: (095) 245-1336

IKEA

г. Химки, Московская обл., мкр. 8, стр. 1, т.: (095) 737-5301

Адреса



Дом цветочной моды
«ЭЛИТА ФЛОРА»
ул. Б. Грузинская, 32,
т.: (095) 253-4767,
www.elitaflora.ru

Бытовая техника

Сегодня в баре

«КОКТЕЙЛЬ-ХОЛЛ VISION»
ул. Новый Арбат, 11, 2-й этаж,
т.: (095) 727-3230

Объект

Белая ротонда с видом на закат

Архитектор Игорь Холмогоров
«АРХИТЕКТУРНАЯ СТУДИЯ
ХОЛМОГОРОВА»
ул. Машкова, 2/13, стр. 1,
т./ф.: (095) 208-0548,
e-mail: arhstudio@mail.ru,
www.holmogorov.com

Художник Михаил Балабанов
т.: 999-9733 (моб.)

Прораб Дмитрий Олейник
т.: 8-910-439-1046 (моб.)

И друзей созову...

Дизайнер Ольга Миронова
т.: (095) 579-1875,
8-903-160-0808 (моб.),
e-mail: olga-mironova@inbox.ru

Элементы декора

Ожившее стекло

PONYGLASS
Петровско-Разумовский проезд, 28,
оф. 810, т.: (095) 214-8862, 214-7521,
www.ponyglass.ru
«ВИТРАЖ»
(«СТУДИЯ СВЕТЛАНЫ МИХАЙЛОВОЙ»)
ул. Складочная, 3, стр. 1,
т.: (095) 767-4017,
8-903-780-3702 (моб.),
8-916-813-8480 (моб.),
www.vit-rage.ru

«СТУДИЯ АЛЕКСАНДРА ФЕРЯЕВА»
т.: (095) 761-3314,
8-916-925-6696 (моб.),
www.feryaev.ru

RUSGOODS
Лубянский пр., 7,
т.: (095) 225-2569,
www.rusgoods.com, www.vip1.ru

«АЛЕКСАНДРИЯ»
т.: (095) 719-0532,
www.alexandria-studio.ru

«СТЕКЛЯННЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК»
ул. Расплетина, 4, корп. 1,
т.: 8-916-121-3161 (моб.),
8-916-529-2678 (моб.),
www.artvitrag.ru

«РУССКОЕ ОКОНЦЕ»
С.-Петербург, ул. Разночинная, 14,
оф. 307, т.: (812) 301-9131,
ф.: (812) 327-5074,
www.vitraje.spb.ru

«СТЕКЛОСФЕРА»
ул. Фридриха Энгельса, 58,
т.: (095) 107-6928,
www.steklosfera.ru
«ДЖАСМИ»
(мастерская Дмитрия Богачева)
т. (095) 456-8673,
www.stroy.net.ru

Буква закона

Золотой м²

«ИНДИКАТОРЫ РЫНКА
НЕДВИЖИМОСТИ»
www.irn.ru

«НОВАЯ ПЛОЩАДЬ»
т.: (095) 411-9911,
www.newsquare.ru
«БЕКАР»
т.: (812) 324-3131, 324-3135,
www.becar.ru

«ПАРУС»
т.: (863) 269-8090,
www.parusinc.ru
«ЖИЛФОНД»
т.: (383) 218-4440

Копилка идей

Сказка, созданная руками

Дизайн-студия «КВАРТА ЭКО»
ул. Покровка, 25/2,
т.: (095) 724-3828, 924-8633

Дизайн от а до я

Новогоднее застолье

«БРЮССЕЛЬСКИЕ ШТУЧКИ»
ул. Павловская, 7, т.: (095) 235-9263
ARTE DI VIVERE
Б. Якиманка, 21, т.: (095) 238-4035
VILLEROY & BOCH
М. Сухаревская пл., 2/4,
т.: (095) 207-8303
«ПУРПУР»
ул. Б. Грузинская, 58/60,
т.: (095) 254-1462

Дом снаружи и внутри

В высоком терему

Архитектурная дизайн-студия
«ЛАТОНА»
т./ф.: (095) 113-2031,
e-mail: ablatona@email.ru,
ablatona@aport2000.ru

Шкатулка с секретом

Архитектор Янис Берзиньш
т.: (810-371) 795-6047(дом.),
(810-371) 922-0055 (моб.),
e-mail: gauja.piramida@apollo.lv

Мебельный салон LEX INTERIOR
г. Рига, ул. Краста, 89

Строим дом

Строим из пенобетона

Компания «БАВИЛОН»
Лубянский пр., 3/6, стр. 6,
т.: (095) 980-6498, ф.: (095) 928-1850,
www.babylon-realty.ru

Для размещения информации в рубрике
«Адреса Санкт-Петербург» звоните по тел. (812) 579-4321

Адреса в Санкт-Петербурге

«Лаборатория дизайна»
(Дизайн интерьеров, консультации,
согласование, авторский надзор,
отделка, подбор материалов.)
ул. Новолитовская, 15, офис 430,
т.: (812) 596-3112, 596-3438,
983-4283, www.interio-lab.ru

АСК «МАСТЕР-СЕРВИС»
(Дизайн интерьеров. Согласование.
Подбор материалов и мебели.
Авторский надзор.
Высококачественный ремонт
и отделка. Гарантия 2 года.)
ул. Маяковского, 25 лит А,
т.: (812) 969-1155 (без выходных),
т.: (812) 719-7252, 719-7454,
www.master-service.ru

«ДИЗАЙН-ХОЛЛ»
(Дизайн жилых и общественных
интерьеров. 3D-визуализация.
Согласование перепланировки.
Отделочные работы.
Комплектация материалами.
Дисконтная карта в подарок!)
Невский пр-т, 119,
(вход с Тележная, 6),
т.: (812) 97-262-79 (без выходных),
717-2634, 717-9009, www.d-h.ru

БЮРО ИГОРЯ СУШКОВА
(Архитектурно-строительное
проектирование, дизайн частных и
общественных интерьеров,
загородное жильё, авторское
сопровождение. Индивидуальный
подход, разумные цены, высокое
качество!) т.: (812) 912-0227,
www.sushkova.ru

«ЮТТА – творец уюта» (Дизайн
интерьеров от 15 \$ / кв.м.
Консультации. Авторский надзор. Все
виды отделочных работ. Лицензия.
Гарантия 2 года. Окна ПВХ. 8 офисов в
С-Пб. Скидка читателям «ИВД».)
т.: (812) 333-2-777,
www.remont-otdelka.ru

«НОВЫЙ СТИЛЬ»
(Архитектурное проектирование
жилых, общественных
и производственных зданий.
Дизайн интерьеров. Отделочные и
строительные работы «под ключ».)
ул. Белоостровская, 22, оф.422,
т.: (812) 449-5223,
e-mail: newstyle@nsdesign.spb.ru,
www.nsdesign.spb.ru

Строительная компания «АНТ»
(ремонтные работы высокого
качества и любого уровня сложности
в сжатые сроки) ул. Лисичанская, 6,
офис 433, т.: (812) 331-6427, 944-8128,
e-mail: antstroy@yandex.ru

«Экви-Бюджет Строй»
(Ремонт и строительство «под ключ».
Квартиры, офисы, гостиницы, мини-
гостиницы, коттеджи. Большой опыт.
Лицензия. Вывоз мусора. Доставка
любого природного камня.)
т.: (812) 973-7563

VIESSMANN стр. 117 (отопительная
техника) т.: (812) 326-7870

SKOL стр. 7
(обои OMEXCO, ELITIS, изделия из
парижского гипса ATELIER SEDAP,
настоящие итальянские фрески
Babilonia) Измайловский пр-т, 24,
эт. 3, стэнд 302, т.: (812) 326-0640,
www.skol.ru

«АКАНТ» (Лепной декор для
интерьеров и фасадов из гипса
и арх. бетона. Проектирование.
Отделочные работы. Облицовочный
искусственный камень «Артирок».)
ул. Садовая, 91, пом.15,
т.: (812) 380-9434,
www.akant-decor.ru

IDEAL STANDARD стр. 19
(сантехника)
Набережная обводного канала, 93А,
офис 52, т.: (812) 102-4225

KAMROCK стр. 177
(искусственный облицовочный
камень, декоративный кирпич,
оригинальная тротуарная плитка,
декоративные элементы, расходные
материалы. Профессиональный
дизайн и монтаж.) т.: (812) 347-8782

LG стр. 13
пр. Энгельса, 132,
т.: (812) 595-1979, 595-1978;
Загородный пр., 31,
т.: (812) 713-5667, 319-4616

«АКАДЕМИЯ ИНТЕРЬЕРА»
(двери, лестницы, мебель, паркет)
Малый пр-т, П.С., 54/56,
т.: (812) 233-8747

Салон «ТРИУМФАЛЬНАЯ МАРКА»
стр. 107 (элитные двери и аксессуары)
т.: (812) 542-3231, 350-0017

ABB стр. 109
(электроустановочные изделия)
т.: (812) 319-4060, 325-2040

SIMON стр. 155
(розетки, выключатели)
т.: (812) 449-4411, 140-6397

«ПАРКЕТ ХОЛЛ» стр. 115
т.: (812) 346-5757

PAOLO MARCHETTI стр. 67 (мебель)
Гражданский пр., 41 В,
т.: (812) 590-8367

«АМПИР-ДЕКОР» стр. 123
(обои, ткани, лепнина)
ул. Пушкинская, 19,
т.: (812) 324-3360

«ВОЛХОВЕЦ» стр. 127
(межкомнатные двери)
т.: (812) 595-6373

«ДВЕРИ ЮНИОН» стр. 81
(двери, фурнитура)
Б. Сампсониевский пр-т, 32,
т.: (812) 324-1173

«АНГЛИЙСКИЕ
ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ КАМИНЫ»
Московский пр-т, 111,
т./ф.: (812) 320-4428

EUROKAM стр. 193
(искусственный камень
и декоративная облицовочная плитка)
Измайловский пр-т, 24, эт.2,
модуль 239, т.: (812) 326-0646

«ЕВСТРОЙТОРГ»
(строительство, кровля, мансарда,
климат) т.: (812) 448-0813

L-STYLE стр. 25 (мебель)
ТЦ «Грэйт», Гражданский пр-т, 41,
корпус Б, подиум 304,
т.: (812) 590-8482